

竹集年华动雅兴 携琴寻友墨放情

——李玉泉人物画解读

漫长的历史中,历代文艺先辈如繁星灿烂,为我们写下了美丽而玄妙的篇章。今天,画家李玉泉先生也用勤劳和智慧,书写流动年华中的风云人物,是为历史做贡献,还是在时间中去将艺术沉淀,赏者心中自有答案。当你认识李玉泉人物画中的许多,又想去得到与体会画面中佛教、道教、儒教以及现代文化之内涵,可以从不同方面,不同视角,在了解李玉泉先生的同时,了解中国人物画精辟的一面。

李玉泉先生的人物画,看似用笔劲利,实则笔意绵绵,往

往所配景至翩翩起舞,但述理的人之常情又气脉不断。如《年华》,画家是在用极写实的手法,将疑似繁花衬底的青春少女突出的既粉白含俏,又堆霜集雪,姿态栩栩如生,尽显晶莹剔透,冰姿清雅之韵。而《八仙图》,则让人物如仙鹤昂首清啼,步出竹林遨游,在云蒸霞蔚的韵律点缀下,用之笔法既轻峻有致,用之墨色又酣畅多变,在工写兼备中,色彩浓淡转化自如,黑白天然,这在前人里是颇为少见的。李玉泉先生能用淡墨渲染人物形象,以设色烘

托主景效果,这更加使画中人物带有风起云涌之感。再如《屈子行吟图》,看似人与马皆用单纯的淡墨浓墨画出,其笔与墨也十分简练,但仰首勒马的动态里却又暗诉着一曲生动与悲切,自然与造化的虚实相间,可说是笔简与墨润中的逸品之典范。

当人们深陷在东西文化的碰撞当中,只要把聚焦的视点向李玉泉的人物画移动一下,你就会有所了然,中国画作中的人物画算不是是文学呢?红楼梦中说:“落了片白茫茫大地真干

净。”是不是对人类的处境有深刻的表达呢?当你再看向李玉泉的笔下人物如“苏东坡、关汉卿、杜甫、李白、屈原、神仙、美女”等……他们算不算超人类呢?也许这都是些失传的游戏,也许这又是李玉泉先生还原人类活生生的古典和现代文学理论之使然,也许更是人在文化极限之外,又被类似李玉泉先生这样的画家超度了鲜艳和色彩的追求与虚幻。

总之,艺术的包容量是非常巨大的,这不仅是李玉泉先生的人物画限于种类,关键是笔者也

限于字章与观感,所以,仅李玉泉先生画中的人物都不可能照顾到每一个理念,然而,对李玉泉先生的作品性质、时代风格,以及流派收藏等方面,我真的试图多作一些常识与知识的简要介绍,以便对理解和欣赏李玉泉先生人物画作品的朋友们提供些许作用和情感。

正是:
竹集年华动雅兴,
携琴寻友墨放情。
笔中八仙邀贵客,
钓海姑娘唱醉风。

(费立强)



▲溪山路遥图。



▲溪山授道图。



艺术家简介

李玉泉,字百川,山东利津人,1955年12月出生,毕业于山东艺术学院美术系,结业于文化部2012全国画院专业人员首届人物画高级研修班。现为中国美术家协会会员、中国科学家画院特聘画家、山东美协理事、山东画院高级画师、滨州画院名誉院长、滨州

市美协常务副主席、滨州市文化广电新闻出版局调研员。

中国画作品《北方的采油树》、《建设者》分别获2006年、2007年全国中国画作品展览优秀奖;中国画《当红军去》入选纪念中国工农红军长征胜利七十周年全国中国画作品展;中国画《会师陕北》入选中宣部主办的“书画长征路”全国大型主题展览。中国画《荒原的早晨》获全国首届“草原情”中国画作品展览优秀奖。中国画《我是一个兵》(合作)入选中国人民解放军建军八十周年美术作品展览;中国画《采油女工》入选第四届中国西部大地情画展;中国画《永恒瞬间》入选第二届中国·湘潭齐白石国际文化艺术节齐白石奖中国书画作品展。中国画《黎明》入选2008年全国中国画作品展;中国画《春雨润新篁》入选全国第十四届当代中国花鸟画大

展;中国画《海上升明月》入选中国国家画院纪念改革开放三十年“回顾印象”中国画学术展。中国画《小憩》入选“桃李缘、湿地情”全国中国画作品提名展;中国画《初春时节》入选2008年全国中国画名家作品提名展。2009年中国画《姐妹参军》入选全国金鸡百花电影节首届中国美术家“翰墨飘香”作品展;中国画《黄河风,湿地情》入选全国十一届美展山东预选作品展,2010年中国画《忠魂永在》荣获第八届中国交通书画大展一等奖;2012年中国画《会战的日子》荣获备战十艺节山东省美术作品展览优秀奖;中国画《溪山清逸图》荣获山东省农民书画美术精品展一等奖;中国画《晨曲》入选《齐鲁画风——山东省美术作品晋京展》;中国画《村头》、《老屋》入选文化部主办的《全国画院专业人员高级研修班结业展》。

▼湖上卧游图。

