

160幅书画精品亮相

李荣海书画作品展开幕

喜迎十艺节



本报讯(记者 师文静) 7月27日上午,以“相约十艺节,共圆中国梦”为主题的“墨韵桑梓·李荣海书画作品展”在山东博物馆隆重开幕。本次展览作为第六届山东国际大众艺术节的重要系列活动之一,旨在为迎接即将在山东举办的第十届中国艺术节营造良好气氛,丰富艺术节内容。展览由中国文联、中国美协、中国书协、中共山东省委宣传部、山东省文化厅、山东省文联、中共菏泽市委、菏泽市政府共同主办。中国文联党组成员、副主席左中一,中国文联党组成员、副主席夏

潮,中国文联副主席、中国美协主席刘大为,中国文联副主席、中国书协顾问段成柱,中国文联原党组书记、副主席李牧,中央电视台常务副台长魏地春,中国美协副主席、国家画院院长杨晓阳,全国政协常委、中国民族画院院长王林旭,中国书协副主席张业法,胡抗美、张改琴,中国书协分党组书记、秘书长陈洪武,中国美协副秘书长陶勤,中国书协副秘书长潘文海,老艺术家张道兴、龙瑞、程大利、尼玛泽仁、谢志高、马振声、詹庚西、程振国等各界人士600余人出席开幕式。山东省政府副省长李绪琦出席开幕式并会见与会领导和嘉宾。

开幕式上,山东省委宣传部副部长、省文化厅厅长、党组书记徐向红代表山东省委宣传部发表了热情洋溢的讲话。他在致词中充分肯定了李

荣海先生为繁荣山东文艺事业做出的重要贡献,并对李荣海先生在美术和书法艺术领域取得的突出成就给予高度赞扬。中国美协主席刘大为在开幕式上讲话,对李荣海先生取得的艺术成就给予充分肯定。

本次展览集中展出了李荣海精心创作的160幅书画精品。李荣海先生为山东文艺事业发展做出了重要贡献,他不仅创建了闻名全国的曹州书画院,而且在中国文联和中国美协工作期间,时刻关注和支持家乡文艺事业的发展,为繁荣家乡文化艺术事业倾注了大量心血和汗水。李荣海先生又是一位富有爱心、热心公益事业的德艺双馨的艺术家,他在家乡曹县和青海省兴海县捐资兴建了两所希望小学,先后资助40多名大学生完成大学学业,赢得了社会各界的广泛赞誉。



书画展现场



《生死相依》将登江苏卫视

本报讯(记者 邱伟) 由济南著名编剧宋秋雁执笔的都市情感大戏《生死相依》将于28日登陆江苏卫视。李宗翰在剧中一改西服、油头的民国小生形象,首度当“爸”与蒋梦婕上演“父女档”,诠释了一个因兑现承诺而付出所有的市井好男人。

演绎情感戏对于李宗翰而言可谓信手拈来,不是什么难事,在《幸福里九号》和《婚后三十年》里他所诠释的角色都经历过错综复杂的爱情。然而,这一次在《生死相依》里李宗翰所要面对的是与三个女人在不同时期的情感,也恰恰因为这三段情感反射出主角“蓝卓”的三种人生阶段,从男孩蜕变为男人,从青涩蜕变为成熟,一个男人的蜕变史就此上演。

《我的中国星》正常播出



本报讯(记者 李婕) 在“限唱令”的影响下,各大卫视综艺节目一片调整之声,记者从湖北卫视得到消息,此前有调整传闻的《我的中国星》本周日照常播出。“左麟右李”的评委组合也是第一次出现在中国星的舞台上,吴佩慈则展现了自己女强人的一面,一分钟不停地说出自己“支持女人坚持梦想,凭什么只有男人的梦想才是天经地义”。

悬念迭生,《我的中国星》最具看点的super week晋级赛提前曝光。拉着行李箱的选手从四面八方聚集在湖北武汉, yes,你就可以继续留下比赛, no,拉着箱子离开。有友情,有团结,也有愤怒和不舍。《我的中国星》预选赛第四期中,将迎来极具真人秀看点的super week合宿环节。从节目宣传伊始就被寄予厚望,宣称看点十足。韩国编剧加盟跟踪记录选手的优劣势,并不断抛给他们任务,协作完成。同时,金牌制作人张亚东也将重磅加盟,与谭咏麟、沙宝亮、吴佩慈组成豪华评审团,凭借强大气场和难以撼动的权威,他们将决定学员的巨星之路。

“禁令”管理治标不治本

“限唱令”下综艺节目一地鸡毛

近日,国家新闻出版广电总局(下称“广电总局”)对歌唱类节目出台的调控政策受到多方关注。该政策要求从24日起各上星综合频道在调控期内不再投入制作新的歌唱类选拔节目;尚未开播的节目将推迟播出,合理安排,避开暑期播出高峰;已开播的节目将调整播出时间,错时安排播出,避免同类节目扎堆播出。政策一出,受到影响的节目制作方“哑巴吃黄连,有苦说不出”,未受牵连的电视台则继续载歌载舞偷着乐。旁观者唏嘘不已:又是一道针对选秀节目的限令,难道管理电视荧屏,总局只有一个“限”字?



小婕说综艺

本报记者 李婕

多档原创节目受限

调控结果事与愿违

截至记者发稿前得到的消息,山东卫视《中国星力量》、浙江卫视《中国好声音》、北京卫视《最美和声》、东方卫视《中国梦之声》基本未受“限唱令”影响,湖南卫视《快乐男声》节目播出正常,而每周四配合《快乐男声》直播赛推出的全景式真人秀《男声学院》被临时喊停,25日并未播出。

因《男声学院》突然被停,成为“限唱令”的首个“牺牲品”,所以不少网友不满地表示,“这其实是‘限唱令’!”虽然之前湖南卫视的节目在广电总局各项限令下屡屡受挫,但这次受限的远不止芒果台的节目,其中很大一部分是各卫视尚在筹备中的歌唱类节目。有消息称,广电总局26日下午的内部工作会议,公布了对歌唱类选秀节目的调控结果:江西卫视《中国红歌会》停播;江苏卫

视《全能星战》和央视《梦想星搭档》原定8月播出的计划被迫搁置,延期至四季度播出。

目前,《全能星战》和《梦想星搭档》宣传负责人均已确认暂缓播出的消息,至于开播的具体时间则要等候通知,湖北卫视《我的中国星》表示如有必要,将视要求调整播出时间。此外,金鹰卡通卫视的《中国新声代》宣布于本日晚提前收场,很可能也是受限令影响。值得注意的是,《中国红歌会》是已经连续举办多年的本土原创节目,《全能星战》《梦想星搭档》《中国新声代》也大打原创牌,它们却在“限唱令”中首当其冲受影响。目前来看,调控结果与广电总局“限唱令”和会议中要求的“提升节目的自主创新”、“提高原创节目比重”的说法相矛盾。

有业内人士认为,“限唱令”对尚在录制中的节目影响最大,《全能星战》被传损失将上亿,但江苏卫视对此说法并未表态。电视策划人“舞美师”认为:“损失最大的是未播但在录的节目,影响卫视竞争编排、广告营销、艺人档期等。”

“禁令”带不来

中国电视繁荣

实际上,在“限唱令”正式出台之前,各家卫视在综艺节目的制作、播出和宣传上就如履薄冰。记者在参加一些节目活动时,经常会有宣传人员反复提醒:“稿件中请不要称我们是‘选秀’,请以‘真人秀’、‘公益节目’或‘励志节目’等代替。”他们担心的正是在广电总局再三限制选秀节目时撞到枪口上。今年的《快乐男声》曾一度计划调整到黄金档播出,但迫于压力作罢;该节目在直播过程中,始终严格遵守时间规定,哪怕将结果硬生生“掐掉”,也不敢超过90分钟的规定时长。

电视台的提心吊胆不无道理,从广电总局2006年针对《超级女声》提出的选手年龄限制等要求开始,选秀节目已多次“中枪”,限制范围除了思想、格调、艺术性等价值导向层面的内容,更对主持人、评委、播出时间和频率、节目时长、投票方式等方面做出严格规定。从“限娱令”、“限广令”到“限唱令”,限令越来越多,这种情况下各卫视只得谨慎办节目。

对于此次“限唱令”,观众也有自己的看法。娱乐评论人“毒舌小疯子”认为,此番调控的结果是,“把原创的干掉,山寨的留下!把老实专注做音乐的干掉,

奇葩作秀的留下!把中老年喜爱的节目干掉,年轻人专注的留下!把传统文化干掉,疯狂炒作的留下!”但也有人表示支持,网友“青菜萝卜222”说:“夏日音坛,怎一个乱字了得。这选秀节目也太撞车了,是该体体整整了!”

不能否认,今年选秀节目扎堆的局面确实引起了观众的审美疲劳,各卫视疯狂砸钱加入混战,不可能人人都是赢家。只是,单单一个“限”字,能让综艺节目进步多少呢?韩红在接受记者采访时说:“现在综艺节目很多,不能代表文化的繁荣,可能只是泡沫,但这是走向文化繁荣需要经历的阶段。”

要想达到广电总局“为观众提供更多的收视选择,满足人民群众多样化的电视文化需求”的目标,仅用“禁”和“限”来调控还不够,忽视市场规律和受众需求只能治标不治本。其实,综艺节目高度同质化将逼迫制作方提高创新能力 and 制作水平,优胜劣汰是自然法则,正如几年前相亲节目“扎堆”,现在几乎是《非诚勿扰》硕果仅存。“限唱令”能够暂时缓解一哄而上的局面,却提供不了电视节目各寻出路的方向。