

## 翰墨飘香 中国书画名家精品博览会特别报道



1日下午,作为第五届中国书画名家精品博览交易会重点活动,《创新·融合·回归——第二届中国书画发展论坛》召开。论坛邀请了许俊、韩学中、刘选让、赵初凡、王平、李铁生、秦天柱、梁文博、许向群、岳黔山、顾平、丁宁原、叶军、陈凤新、杨宁和戴日礼等国内艺术名家。与会艺术家探讨了中国画创作现状、在市场的诱惑和冲击下画家如何保持创作的纯粹性、当下收藏市场存在的健康现象以及普通收藏者如何提高鉴别书画水平等问题。

## 第二届中国书画发展论坛举行,众名家纵论书画创作 玩另类让中国画不再纯粹

文/本报记者 师文静 摄影/王鸿光

### 中国画创作需延续传统 “偏怪新奇”易走极端

论坛的主题之一是中国画创作的现状问题。中国艺术研究院专业画家、清华大学美术学院刘选让创作研究室主任刘选让称,就中国画创作而言应该是传统延续的问题。“宏观去把握中国画的创作,就是传统到现代、生活到艺术、时代到审美的问题,这三点必须是画家要掌握的,无论是山水、花鸟还是人物画,都离不开这三个问题。这三点是一个艺术家一生默默无闻去追求的,画家在创作过程中,要看其对中国画有多少功底,就得看这三项工作。只是做到什么程度,其作品承载的文化含量、审美含量、文化积淀有多深有多厚。”

对于当下的中国画创作,刘选让称,创作是丰富多彩的,但是问题也很多。“中国画创作的延续性是存在的,但是也有很多人追求新奇,偏怪的东西,玩另类让中国画不再纯粹。这实际上是一个技法的探讨。因

为这是多元化的时代,人们见得多了,大家运用的工具也多了,包括电脑都会影响到我们艺术创作的思维和形态。新思维会丰富我们的文化,丰富我们中国画创作的方式,这是应该存在的,但是不要走极端,不要做无本之木,无源之水。”刘选让称,新奇怪异的中国画作品不能让观众在作品中得到绘画语言本身所带来的审美,更别谈这些作品会承载什么文化底蕴了。

中国艺术研究院教授、中国画院学术委员会副主任许俊则称,绘画作品争相模仿,以及绘画理论上的人云亦云是当下中国画创作最大的弊端。“中国画创作单纯地从古,从众,创新则强调否定旧的追新求异,这是个大问题。另外,人们常说书画之道,不在学而在悟。画是给别人欣赏的,很多画家却以绘画语言的晦涩为上,反而失去了绘画本身的意义。”

### 不能紧盯着市场 画家应留下文化遗产

谈到中国画的创作,就离不开对书画市场的探讨。“市场问题不应该是一个画家终身关注的问题,如果画家终身关注市场,问题就大了。拿画去交易,去作为索要钱的条件,这是不对的。应该是你创作的作品得到大家接受的同时,有些有经济实力的人去收藏它,这才是正常的过程。”刘选让称,画家应该明白,钱是随着时代而流失的,画家能留下的应该是珍贵的文化遗产、文化产品,它们给大家的精神享受。

而对于画家与市场的关系,刘选让称也应该辩证地去看。“想着市场的画家是失败的画家。张择端、齐白石这些大师,谁也不会想着市场去创作。齐白石等大师画家的画价值连城,但是他们在作画的时候会考虑市场的需求吗?要是总考虑到这幅画能卖多少钱,画家

就毁了。画家的责任是让画作承载时代、肩负历史,而不会拿到市场上卖钱。”

刘选让称,他包容地看待画家与市场的关系这个问题。“画家需要经济基础,需要买笔墨纸砚,一个画家凭着自己的工资去画画也确实很紧张。历史上的画家们都有人给他们赐赏,提供食品。现在没人给画家赐赏,很多画家就要以市场谋生。如果你画得不错,市场会给你恰当的回报,如果人为地追求市场,很难成功。”

但是,刘选让最为担心的还是市场带来的画家创作的程式化问题。“画家创作程式化之后,画一幅作品还是两幅作品没有区别,都是一个概念,就是为了产生经济效益。”刘选让称,作画的艺术性、严肃性和作画时间成正比,创作的程式化值得警惕,值得收藏者仔细辨别。



许俊



韩学中



刘选让



梁文博

### 艺术市场造假与时俱进 呼唤鉴别真伪的权威

提到当下的书画市场,大家一致认为,当下需要搭建专业权威的书画平台。中国国家画院美术馆执行馆长、中国美术家协会理事陈凤新称,多年来中国艺术品市场从无到有走向繁荣,但是在繁荣的背后当今艺术品市场存在很多问题。“当下很多艺术品价值和价格偏离中国艺术品市场实际情况,我们也缺乏有效的定价机制,仅凭拍卖公司的拍卖,其实无法反映艺术家艺术品的价值。成熟的市场应该有一个机制,来帮助艺术品顺利地流通和交易。”

陈凤新称,当今艺术品市场已经进入了大众收藏的阶段,很多人对艺术品有兴趣,但是往往因缺乏相关的知识而退却。可见及时搭建权威有效的艺术品市场交易平台,倡导人们的理性投资是必要的。“就艺术价值、投资方向等方面进行讲解传授,电视、报纸等大众媒体应发挥其长处。而专业的美术机构、权威的美术交易平台,不仅为收藏者提供便利,还能加速中国艺术市

场的不断完善和成熟。”

在论坛中,到会专家提到了书画作品的造假问题。恒昌拍卖总经理杨宁提到书画作伪。“现在造假的技术日新月异,造假设备也越来越高端。这两年出现了高精度的喷绘和写真,它们的精度非常高,而这对于书画作伪很有利。原来大家认为较好的喷绘作品不好辨别,软片易辨真伪,现在也不好辨别了。”杨宁称,这就要求艺术品的从业者,在作品的把关上多给收藏者作指导,市场也需要新办法来对付新的造假技术。

对于日益繁荣的书画艺术品市场,专家们一致认为面临的问题是权威的缺失。杨宁称,一代老先生作古以后,目前古代书画市场暂时缺少特别有权威的专家,而当代市场中画家本人的鉴定是目前最权威的一种鉴定方式,但是里面的弊端也很突出。“所以将来的艺术品市场的鉴定需要权威经营机构和贸易平台、专家、书画家本人共同努力,这样可以解决好大家关心的作品真伪问题。”

#### 延伸阅读

### 老百姓买画要有慧眼 收藏不是投资的游戏

普通老百姓该如何收藏书画也是一门大学问。刘选让称,普通老百姓的收藏,在经济有限的时候,多去看,多去欣赏,多去研究;当有经济能力的时候,可以买一些自己认为有潜力的作品。

“收藏者关键是要有慧眼,来权衡这个画家能不能成功。收藏者要看画家的人生经验、社会经验、艺术经验是不是达到了一定的高度,他的未来是否还有更多可提高的艺术潜力。判断准确,自然会收藏。而收藏者如何提升自己的艺术品位,则需要对中国画传统多加了解,逐渐提升自身鉴赏力。”刘选让称,现代收藏界亟待提高专业水平,提高梳理、欣赏艺术品价值的能力,不能稀里糊涂地收藏,不能拿耳朵买画,应该用眼睛买画。

刘选让举例称,有藏家根据画家的自我宣传收了很多画,但是后来一查,这画家根本就没有那么大的名气,收藏者因此受到很大的损失,画砸到手里了,从此不玩了。“有不少收藏者是拿艺术品进行投资的,就是为了赚钱,这种观念还不够成熟。艺术家要对收藏家负责任,对收藏界负责任;收藏界也要对自己负责任,要监督艺术家,甚至收藏家要变成批评家,能谈出画作好不好的理由。”