

大导演集结“交功课” 回归大作放出风声

张艺谋《归来》

进展:广电总局立项公示

张艺谋自2011年之后在作品方面鲜有动静,倒是各种负面风波没有断过。上周,张艺谋新作《归来》在国家广电总局立项公示。

这次老谋子将改编严歌苓的作品《陆犯焉识》,并找来曾在《千里走单骑》中合作过的邹静之操刀编剧。网上盛传陈道明与巩俐有望在该片中牵手,张艺谋的女儿张末也将加入该片。剧组表示,电影在紧锣密鼓准备中,但对具体细节未作透露。

吴宇森《太平轮》

进展:7月已在北京开拍

一度因颈部肿瘤停工的吴宇森终于宣布复工,早在多年前就计划的《太平轮》7月6日在北京开机。此次吴宇森砸下3亿元打造《太平轮》,片中将有战争、撞船、沉船等大场面,并敲定了章子怡、黄晓明、金城武、宋慧乔、佟大为、长泽雅美六大明星阵容。

据投资方透露,《太平轮》根据真实历史事件改编而来,讲述1949年1月27日,从上海开往基隆的豪华太平轮被撞沉,导致船上近千名绅士名流、逃亡难民罹难,《太平轮》一度被称为“中国版《泰坦尼克号》”。从题材看,吴宇森希望拍一部华语巨制的野心可见一斑。

冯小刚《私人定制》

进展:确定杀入贺岁档

去年,冯小刚筹备十几年的《1942》遭遇票房滑铁卢。今年,他回归最熟悉的喜剧题材,由王朔编剧,葛优、宋丹丹、王宝强、李小龙、白百合等主演的爆笑喜剧《私人定制》5月在海南杀青,已确定加入2014年贺岁档。

《私人定制》讲的是一个海归与暴发户之间的矛盾冲突。冯小刚在微博中豪言壮语:“这部电影要笑抽了你们才算。”

顾长卫《微信时代的文艺爱情》

进展:仍在选角、选景阶段

在今年华谊公布的“2013年H计划”中,顾长卫首次描绘都市男女爱情的电影《微信时代的文艺爱情》赫然在列。上个月,“顾长卫电影工作室”在微博中透露,今年上海电影节结束后,顾长卫私下见了多个合作方,为该片选角、选景做好准备。随后顾长卫也转发微博,鼓励剧组人员动起来:“要拍电影了!”

姜文《一步之遥》

进展:很快就会开拍

去年5月,姜文就宣布将拍摄《一步之遥》,并透露是个原创故事,并非《让子弹飞》续集,背景定在上世纪20年代的上海。一年过去,关于《一步之遥》片方一直保持神秘,演员方面唯一确定的只有姜文。此外,片方将邀请曾制作过《雨果》等多部作品的特效团队打造一个上世纪20年代的梦幻上海。姜文公司

工作人员透露,影片很快就会开拍,但演员方面,包括之前盛传的巩俐与葛优仍未最终确定。

徐克《狄仁杰之神都龙王》

进展:已经定档9月28日

相比其他导演的档期还未最终确定,徐克的3D大片《狄仁杰之神都龙王》定档9月28日,贴片预告已经在各大影院播出。从预告片看来,该片比《狄仁杰之通天帝国》气势更加恢宏,诡异奢华的3D特效让观众颇为期待。值得一提的是,该片是徐克首次尝试3D水下拍摄之作。

该片故事是《狄仁杰之通天帝国》的“前传”。徐克的另一新片《林海雪原》已在哈尔滨搭好场景,将于今冬下雪后开拍。

大导演回归
观众还买单吗

今年上半年,中国电影圈以赵薇、郭敬明为代表的新导演独领风骚,首次拍片就接连打破票房纪录。相比之下,以往在行内占据垄断地位的大牌导演反而有点“偃旗息鼓”,业内开始出现一种声音,“中国电影圈到了该改朝换代的时刻。”

直到最近,大牌导演似乎有了“回归”之意。张艺谋的新作品《归来》浮出水面;徐克的新片预告最近开始在影院播放;吴宇森已于7月初启动新作《太平轮》;姜文的新片《一步之遥》即将开拍;冯小刚将携《私人定制》高调回归“贺岁档”……

不过,对于他们的回归,网友在期待之余也多了一分质疑,假如大牌导演还是端上题材俗套的恢宏巨制,口味渐变的年轻观众是否依然买单?



辣评

新观众群HOLD住影院

大导演“老路”难走通

2002年,张艺谋的《英雄》开启了中国电影的“大片时代”,观众出于猎奇心理,涌进影院看大片,却发现大银幕上除了打打杀杀别无其他,场面一部比一部浩大精致,故事却一个比一个空洞俗套。在高票房的背后,大片导演为此付出口碑信誉双双下滑的代价。

经过十年“商业大片”的洗礼后,中

国的电影市场有了更多的选择空间,一些大制作开始走下坡路,反倒是中小制作电影屡次刷新票房纪录。对此,华谊总裁王中磊曾在接受采访时表示:“现在的观众更懂得挑选真正能满足自己需要的电影,所以成就了一大批中小制作电影。”

除了观众的心态在变化,中国电影市场的观众群体也在变化,年轻观众正在成长为电影市场最重要的消费群体。

因此,有网友对于大导演归来后,作品是否依然能够满足新观众群体的口味感到担忧:“以往很多中国式大片给人的印象都是‘自说自话,顾影自怜’,过分强调自己的艺术追求,完全不管观众是否看得懂,如今的电影市场让观众有了更自主的选择,如果不懂得尊重观众的需求,只能遭到市场抛弃。”

当年轻人成为影院观众的主力,他们的要求就变得不可忽视。纵观几部获得票房成功的电影,《泰囧》、《小时代》、《致青春》、《北京遇上西雅图》等,它们都具备一些共同的特征:选择了“接地气”的题材,迎合了时下许多热门话题,同时在表达方式上也更为年轻人所喜闻乐见,说白了,就是不太“土”。

相比之下,大导演所选择的题材被指“走老路”。有网友指出,张艺谋的《归来》有点像是老年版的《山楂树之恋》,故事听起来还是太老套。许鞍华携手汤唯打造的讲述传奇女人萧红故事的《黄金年代》,则被质疑这样的题材年轻观众不熟悉,他们是否会买单?还有网友指出,年轻观众已经有了新一代的偶像,对他们来说,陈学冬或许比葛优更吸引人,因此,多培养新鲜血液成为年轻观众的心愿,“难道就只剩那几个人了吗?”

(黄岸)