



大剧看十艺



印度达克莎·谢思舞蹈团的节目巧妙融合了印度传统舞蹈元素和现代舞蹈技巧,集现代、传统舞蹈风格于一体,卡塔克舞、查乌舞、卡拉里武术在五彩的纱丽、曼妙的音乐、激扬的鼓声中,尽展绚丽多彩、神秘肃穆的印度风情。

演出团队:印度达克莎·谢思舞蹈团  
演出时间:8月15日、16日  
演出地点:历山剧院  
演出票价:380元/280元/180元/80元/50元

# 印度风情扑面来

本报记者 师文静

## 舞蹈团创意非凡

达克莎·谢思舞蹈公司位于喀拉拉邦特里凡得琅市,由来自不同背景的表演艺术家组成,致力于搭建当代舞蹈和传统动作艺术的桥梁。该舞蹈团的使命是通过当代舞蹈与传统印度动作、戏剧设计、创新音乐和视觉艺术的融合,创造出具

有国际水准的舞蹈表演。舞蹈团强有力的舞蹈语言使其走在了印度舞蹈界的最前端,吸收了北印度卡塔克舞、东印度查乌舞、南印度卡拉里武术和西印度钢管舞中的精华。舞蹈团由达克莎·谢思和德韦萨罗担任领导,伊莎·莎瓦尼担任首席

舞蹈演员。

继2010年在中国表演之后,该舞蹈团又带着全新的作品来到了中国。该团曾在超过25个国际舞蹈艺术节上进行演出,足迹遍及30多个国家,包括美国、韩国、日本、英国和澳大利亚等。

## 配乐乐团充满活力

为达克莎·谢思舞蹈团演出伴奏的是阿斯玛乐团,它是一支特立独行的声乐和打击乐合奏组,非常具有印度特色,充满活力。阿斯玛一词在梵文中意为“无国界”,合奏组将印度节奏和旋律系统与西方音乐的和声传统结合在一起,乐团的音乐由德韦萨罗创作。德韦萨罗出生于澳

大利亚,1980年开始在印度生活。阿斯玛的音乐体现了德韦萨罗西方和印度古典音乐的双重背景。

阿斯玛在印度国内外广受欢迎,并在许多世界一流场馆演出过。阿斯玛2007年的英国巡演和2009年在皇家阿尔伯特音乐厅为BBC漫步音乐节的演出,赢得了英国人的极高赞誉。

2011年,阿斯玛作为印度最大节日的一部分,在美国华盛顿肯尼迪艺术中心进行演出。2012年,阿斯玛与美国著名萨克斯演奏家乔治·布鲁克斯在特里凡得琅和班加罗尔合作演出,并于2013年4月重返伦敦,在南岸艺术中心举行的炼金术节上进行了三场演出。

## 印度享有盛誉的舞蹈家

该舞蹈团的首席舞蹈家达克莎·谢思在卡塔克舞界享有盛誉。作为拥有45年表演经验的舞蹈艺术家,她从卡塔克舞、查乌舞、喀拉拉邦的传统武术和印度钢管舞的空中技巧中汲取养分,并将传统与当代印度舞蹈完美地融合在一起。2010年9月,达克莎因其在舞蹈界的独创和实验性探索,被授予印度文化奖。

达克莎的每一部舞蹈作品都是探索的结晶,所有作品体现了其舞蹈语言连续不断的演化。作为舞蹈家和编舞指导,达克莎的力量来自于她对旋律的把握和热爱,来自于她天生的灵活性和平衡感,更来自于她与生俱来的掌控各种情感的能力。她竭力捕捉民间和仪式表演艺术中的生机活力,并将它

与古典形式中的成熟精确相融合,在多年的探索中创造出一种独一无二的舞蹈语言。

达克莎的日记中有这样一段话:“我天生爱冒险。在生活和艺术中,我喜欢实验,即兴创作和尝试新鲜事物。我对不确定性感到舒适,喜欢朝着新的未知领域前进。我享受成功,并不惧怕失败。”

## 印度特色舞蹈汇集

据该舞蹈团提供的节目单,舞蹈团的演出包括“迦内什·织姐娜”、“神秘的冥想”、“桑吉泰姆”、“力量&棍术&格斗”、“纱丽”等几段表演。

其中,“迦内什·织姐娜”表演是对象头神迦内什的祷告。在印度,人们敬奉迦内什,以求得吉祥如意、繁荣兴旺。表演由四部分组成,开始是以迦内什真人大小的神像为首的传统队列,随后是吟诵印度古代经文《娑摩吠陀》。由阿斯玛乐队现

场配乐。

“神秘的冥想”由鼓独奏、脚下打击乐和脚部动作组成,由道·伊萨罗作曲并表演,令人震撼。“桑吉泰姆”是达克莎·谢思舞蹈团和来自芬兰的埃罗·哈迪尼米共同创作的,表演中的梵文节选自古代音乐经文《乐海》。“力量&棍术&格斗”表演由三部分组成,展现了人类在卡拉里武术和棍术的影响下,通过一系列运动追求最高权力和统治地位。此段表演中,

两种源于南印度的武术艺术与高超的身体和心理技艺紧密相连。

“纱丽”是该舞蹈团最新作品的节选,它赞颂了印度几千年来美的象征——一种手工制作、无针缝制的纱丽服,轻盈曼妙。表演以展示各种穿着样式的纱丽开场,接下来是达克莎·谢思的独舞表演。它以达克莎与她的儿子道·伊萨罗的正面冲突为重点,逐渐加快的节奏将演出推向高潮。

