



大剧看十艺



《花嫁巫娘》，是一出为台湾豫剧团量身创作的极品，由台湾豫剧皇后王海玲与同样挺立戏曲舞台半世纪的京剧小生曹复永担纲主演，新生代演员们也将化身山中精灵，跨越人身的局限，引领观众到那光影交错、夜长梦多的花帕部落，听山与风的缠绵之声，看洋溢神性的女巫之恋。台湾豫剧团的演员们将为观众献上一曲秋恋绝唱。

演出团队：台湾豫剧团
演出时间：9月15日
演出地点：历山剧院
演出票价：280元/180元/120元/80元/50元/30元

一曲秋恋绝唱

本报记者 师文静

本族女与外族男的禁忌恋爱

豫剧《花嫁巫娘》是一个富有寓意的故事，在导演运用多元的现代剧场手法，开创了台湾豫剧未来发展的新方向。

故事讲述了长久以来，花帕族畏惧一则据说来自祖灵的预言：“一旦本族女人与外族人恋爱，花帕部落将步向衰亡。”为此该族隐居深山中，长老辛夷言必称祖灵，以阻绝老少女出外看世界的渴望。有一天，外族人瞿言在流放途中误闯花

帕部落，原本他应该只是来去匆匆的过客，没想到，巫娘媚金的一场春梦撩起了不可说的姻缘。辛夷暗恋媚金很久，只因巫娘须守身以奉祖灵，他只能始终默默地，远远地守护媚金，看着她的日子行礼如仪地过去。

在活祭外族人的大典上，辛夷发现，瞿言的目光竟与扮演“山鬼”献祭的媚金绵绵密密地勾缠，如入无人之境。至此辛夷才知道，他最戒慎恐惧的预

言竟然实验在媚金身上，妒火攻心的辛夷因此发了怨咒！当花帕部落陷入无边无际的恐慌时，媚金该如何解神意？她该如何引领族人脱身，为来日方长、山遥水远，播下自在的种子？

该剧是戏曲与现代剧场的崭新对话，并对传统戏曲元素进行了创意运用。一大特点是“歌”化的豫剧，以《高山青》变奏作为主旋律，并在舞台上展现了由花草、鸟羽幻化的服装造型。

“台湾豫剧皇后”王海玲领衔

《花嫁巫娘》由台湾著名编剧施如芳为台湾豫剧团量身编创，取材创意十足，不仅大胆触碰戏曲少有的神话、宗教以及死后世界，还拥有破天荒的时空和情节。主演百变女王王海玲发挥豫剧自在大方的声腔特色，丝丝入扣地织入了缠绵不尽的戏曲质感，充分展现了极致的表演能量。

王海玲是台湾豫剧大奖的

获得者。在编剧笔下，女巫媚金是维系一族命脉的传奇人物，巫娘的秋恋之歌，是女人承担姻缘的绝唱，深刻探触熟女情欲，这一点很能挑战豫剧皇后的表演尺度。

《花嫁巫娘》除了请王海玲、曹复永担任男女主演，还特聘导演戴君芳、音乐设计左奇伟、服装设计李育升、舞台设计黄怡儒等共同打造“具有沈从

文式边地情话风味”的豫剧。

《花嫁巫娘》的开场是气势非凡的《阿里山之歌》，剧中豫剧与京剧的跨剧种交融令人陶醉，王海玲与曹复永这对大师级的熟男熟女将在比照《阿凡达》等级打造的花帕部落中与充满时尚感的精灵们翩然共舞，无疑使这一新编剧目再添一笔台湾的人文色彩。

豫剧在台湾也很受欢迎

2010年完成的大制作新剧《花嫁巫娘》鲜明地体现了台湾豫剧团的特点，全剧除了作曲特邀了河南省豫剧团的左奇伟担任音乐设计，其他都是清一色的台湾团队。

王海玲介绍说，在台湾，很多喜欢表演艺术的观众并不特

别在乎剧种的区别，他们更在乎作品整体上是讲一个什么故事、以什么形式，因此他们每年都会创作至少三部新编戏。像《花嫁巫娘》这样的大制作在台北两厅院首演时都是爆满。

虽然豫剧在台湾的观众基础并不深厚，但随着这些年在

校园里的推广，加之十年前台湾实行教育改革，戏曲作为表演艺术的一部分同时纳入人文艺术教育板块，逐渐催生了许多新观众。现在越来越多年轻的台湾观众会买票看他们的新创作，与此同时，他们的传统戏剧演出也在进行。

高龄豫剧团开创豫剧新领域

台湾豫剧团前身为诞生在越南富国岛上的“中州豫剧团”，自1953年起，传承至南台湾高雄。该团为弘扬文化、传承豫剧新声而努力，期望能再开创豫剧艺术新领域，以接轨国际大舞台。

60年来，台湾豫剧团为追求剧艺精进、戏曲薪传与争取

各阶层观众不断努力。在国际展演方面，数度应邀赴海外巡回演出，足迹踏及美国、加拿大、英国、德国、意大利、法国、新加坡等地，并积极办理海峡两岸文化交流联演及座谈会。

台湾豫剧团在制作方面结合了传统戏曲与现代剧场精英，先后推出新戏《大脚皇后》

《杜兰朵》《秦少游与苏小妹》《武后与婉儿》《龙宫奇缘》《豫韵·台湾情》《曹公外传》《钱要搬家啦》《田姐与庄周》《少年齐桓公传奇》《刘姥姥》《慈禧与珍妃》《拜月亭》《花嫁巫娘》等新戏，以及实验剧《试妻！试妻！》《刘青提的地狱》等，展现了台湾豫剧全新风貌，获得了观众极高的评价。

