



大剧看十艺



作为法国主要的交响乐团之一,法国卢瓦尔大区国家交响乐团有100多名演奏家,作为拥有最多预订量和观众的乐团之一而闻名于世。作为中法两国友谊的使者,乐团曾多次来中国演出。十艺节期间,乐团将于9月22日至10月上旬在济南、烟台及邀请城市演出,为观众奉献世界经典名曲和耳熟能详的中国乐曲。

演出团队:法国卢瓦尔国家交响乐团  
演出时间:9月24日  
演出地点:山东会堂  
票价:880元/680元/480元/280元/180元/80元

# 品味经典交响乐

本报记者 邱祎

## 汇聚百名音乐家,粉丝数量称霸欧洲

1971年9月,卢瓦尔大区的国家爱乐管弦乐团在皮耶·戴沃的带领下在南特和昂热举行了首场演奏会。乐团是在文化部音乐总经理阑道斯夫基的支持下建立的。这个乐团起初是南特歌剧院乐团与昂热流行音乐协会交响乐团的结合体。因此,从一开始,这个乐团以总部分居两城(昂热与南特)为特色,聚集一百多位音乐家,一半在昂热,一半在南特。

皮耶·戴沃是首任音乐总监,他给乐团烙上了鲜明的“法式风格”的印迹。马克·索斯托特,在从1976年到1994年长达18年的任期中继承了他的这个方向。在他的带领下,交响乐团进行了多场音乐会的巡演。荷兰人胡伯特·苏坦,自1994年到2004年担任音乐总监,他让乐团有了新的发展,他主要偏向于维也纳曲目,也扩大了公众对乐团的兴趣。交响乐团在1996年获得“国家”级别后,曾

在德国、匈牙利、奥地利的萨尔茨堡和中国举办了多场音乐会。

2004年9月,巴西人伊萨克·卡拉比切夫斯基成了第四任音乐总监。他在交响乐团旁边创建了一个业余的唱诗班,这让乐团又有了一些新的曲目。紧接着,美国指挥家约翰·艾瑟罗德在2010年接替了他的位置,他带领乐团进行了很多光盘录制并参加了一系列的电视节目。

## 和中国结缘已久,是中法友谊见证者



卢瓦尔大区国家交响乐团与中国结缘已久,曾在2002年完成了第一次巡演:分别在上海、无锡、南京和杭州演奏。

2008年4月,在北京迎接

奥运会之际,卢瓦尔大区国家交响乐团在阿兰·隆巴尔的带领下以及中国钢琴家宋思衡的参与下,在中国的三个奥运城市青岛、北京和香港进行了巡

回演出,主要演奏了德彪西的《大海》、斯特拉文斯基的《火鸟》和中国作曲家陈怡的曲子。这次巡回演出是中国残疾运动员金晶在巴黎传递奥运火炬过程中受到冲击之后,在中法关系最紧张的背景下进行的。可以说,卢瓦尔大区国家交响乐团的演出在恢复中法友好关系方面起到了重要的作用。

卢瓦尔大区国家交响乐团还接待过许多中国艺术家,比如指挥家余隆水蓝,著名的大提琴家王健。王健曾8次与乐团合作,几乎和乐团演奏了他所有的大提琴曲目。

## 奉献多首世界名曲

今年9月份,卢瓦尔大区国家交响乐团将首次来到济南,为听众带来多首世界经典乐曲。据记者了解,在演奏曲目中,《魔法师的弟子》谱于1897年1月到5月,它继承了李斯特和圣桑交响诗的传统,其作曲由国民音乐协会于1897年5月18日创作完成。该作品在作曲家杜卡斯的创作下取

得了真真切切的成功,许多交响乐团立即开始了对这个乐曲的演奏,它如今仍是交响乐中最出名的曲目之一。

另一首名曲《波莱罗舞曲》是如今在世界上最常被演奏的法国音乐作品之一。作品创作起因于舞蹈家鲁宾斯坦·伊达想要创作一个西班牙芭蕾舞。于是,作曲

家拉威尔开始研究《波莱罗舞曲》的节奏特点,既有朴实的旋律又具有重复的节奏感。基于这个原始的想法,诞生了音乐史上最独特的曲子之一。

除了这两首名曲外,《音诗》、《茨冈狂想曲》、《达芙妮与克洛埃》等曲子都可以在这场音乐会上听到。

