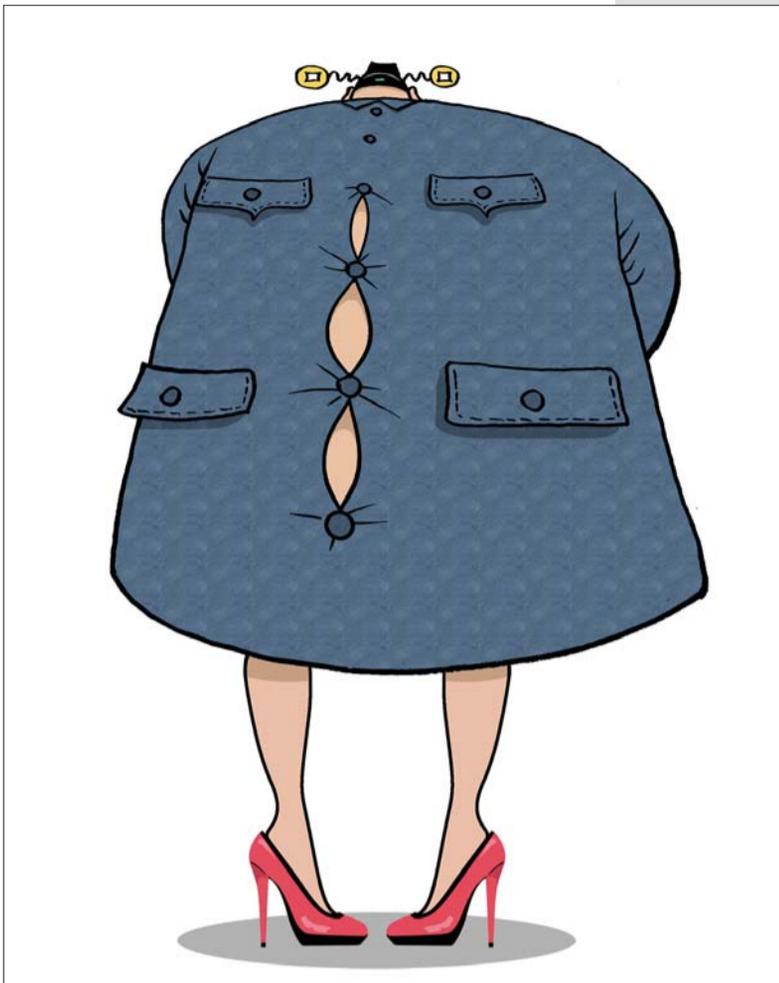
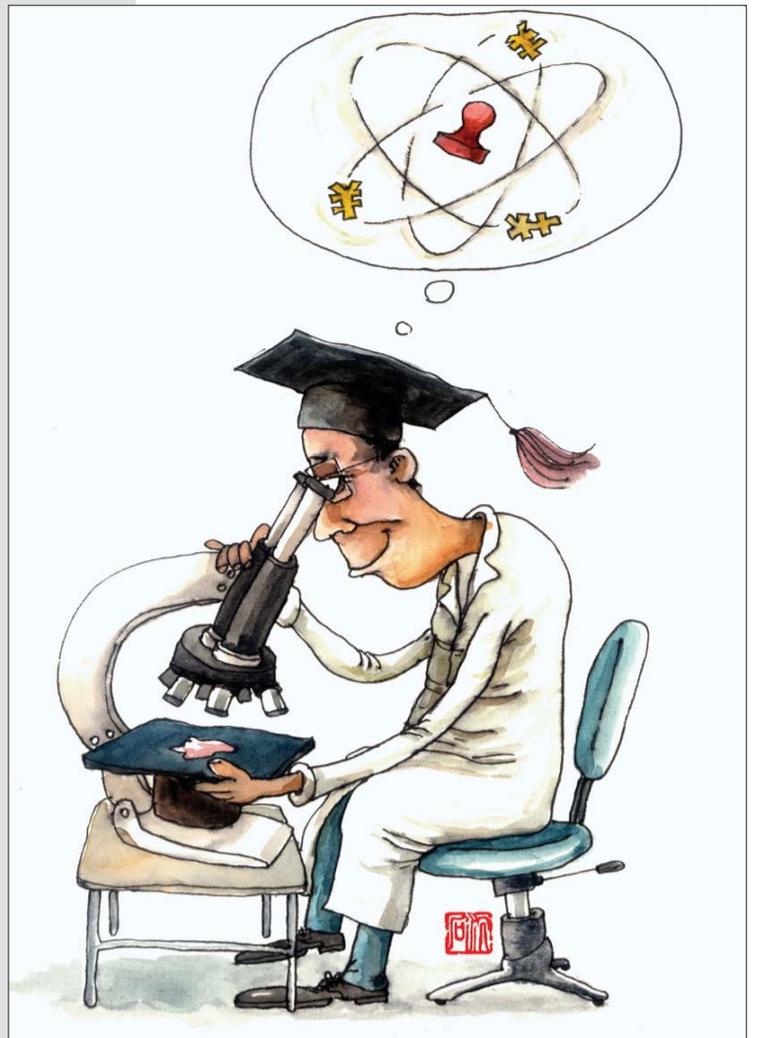


麻辣世相



“内当家” 孙宝欣



“科研” 沉石

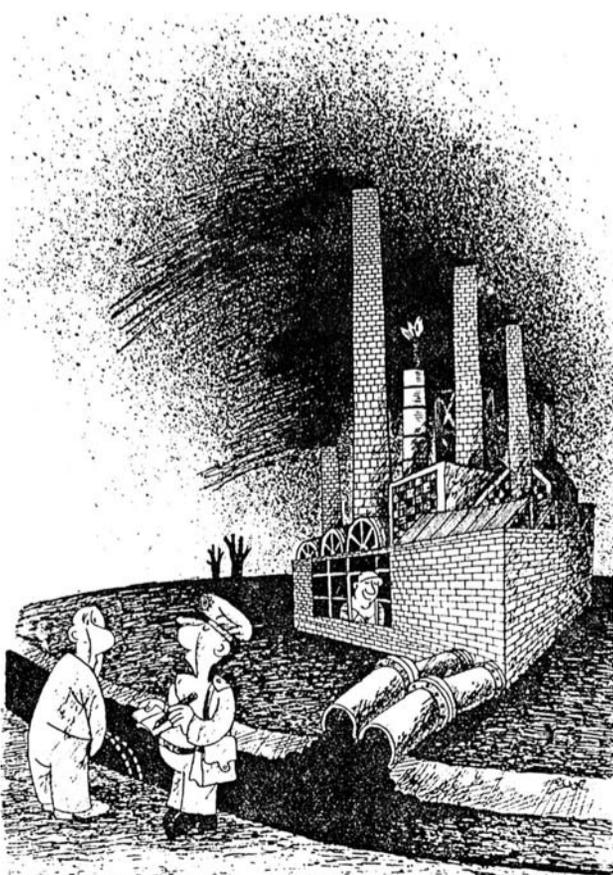


“第三者插足” 刘志永



培“忧” 蒋跃新

佳作赏析



小污与大污

漫画的灵魂是点子。但仅有点子是不够的,还需要场景的巧妙设置和技法的精心渲染。

如图所示,是一则针砭污染的漫画。从场景设置上看,如果把厂房内那得意的排污者删掉;把林立的烟囱和远处的枯树也删掉,这仍不失为一幅好的漫画。因为作者用排污来反衬撒尿,已经对“小污被罚”而“大污逍遥”的“严格执法”进行了有力的讽刺。

但漫画家没有就此止步,又用排污者的窃喜来反衬被罚者的无奈;用烟尘满天,万木枯死来反衬执法者的视而不见,把主题表现得更加充分。从绘画手法上看,浓墨重笔,精心刻画,把整个场景渲染得如临其境;把三位先生的心理活动刻画得入木三分,达到了炉火纯青,无以复加的地步。

何止于此,漫画家还透过环境的污染,洞察了执法者心灵的污染。

(王雪巍)

留守儿童日记

周志千 编绘

