

泰安是一座历史文化名城,被誉为“五岳之都”。本期推出的“生活在泰安的作家写泰安”专题,让我们看到了一名地道的泰山农民寻找、义播泰山四叶参的艰苦经历;看到了泰安城相依、山城一体的独特格局,游客不登山就能有许多好去处;我们也能看到泰安人对泰山发自心底的珍惜,“雨后泰山月”带给人们的则是一种无与伦比的宁静和欢乐……



四片叶上的泰山

□夏海涛

经常有外地的朋友问我:泰山离泰安有多远?这话绝对不是空穴来风,都知道黄山市距离黄山有50多公里,在许多人的想象中,泰山距泰安也会有相当的距离。然而他们不知道的是:泰山与泰安市其实是山城一体,因为有了泰山,才有了“重于泰山”、“稳如泰山”的中华文化,才有了“泰山安则天下安”的泰安城。

泰山是以其雄浑和稳重,在人们心中留下了深刻的记忆。所以,当我写下“四片叶子上的泰山”这个题目时,似乎有点冒天下之大不韪了。

可是,这确实是一个独特的故事,主人公是一个地道的泰山农民。

许多年前,生活在泰山东麓范家庄的张玉清,从一个小名叫铁妮的朋友手里,看到过一本奇书,书名叫做《泰山药物志》。据说当时这本书存世的只有两本:一本是铁妮手里的这本,还有一本则完整地保存在岱庙博物馆里。

《泰山药物志》是民国时期泰山著名的中医世家高宗岳所写,也是五岳中最早出现的一本药物志。据书中记载:泰山有四大名药,分别是泰山何首乌、四叶参、黄精、紫草。高宗岳在写此书时,就把泰山四叶参放进《古有而今无之特产》一章中,也就是说,从民国二十八年(公元1939年)本书写成之后,四叶参就已经在泰山上了不见了踪影。

一下子就引起了张玉清的好奇。张玉清在当地算个奇人,他在生产队当过十年会计,练成了双手打算盘的绝招;后来当生产队长的时候,他领导的第五生产队在全乡第一个分田到户,不光分田,连山地、果树和牲口也全部分掉,当年就解决了吃不饱的问题,自己家里光地瓜就收获了4500公斤,是过去五年产量的总和。

1985年,张玉清37岁了,即将不惑之年的他做出了一个大胆的决定:寻找泰山四大名药,靠山吃山、靠水吃水,走一条与众不同的

发家致富路。

与名医高宗岳相同的是,他们都是有梦的人,都为了自己的梦想而努力;同高宗岳不同的是,张玉清原本就是一个山民,初中尚未毕业,就一头扎进了泥土。在寻找四大名药的过程中,他几乎跑遍了泰山的山山水水。

泰山是神秘的,泰山四叶参也是神秘的。唯有如此,才更坚定了张玉清寻找的决心和信心。时间到了2000年,泰安电视台要拍一个专题,其中的一个选题就是拍摄泰山四大名药。几经辗转,摄制组找到了张玉清。虽然这些年他从泰山找到了何首乌、黄精、紫草并进行了大规模的养殖和开发,但是泰山四叶参失踪了近百年,至今没有找到。四大名药三缺一,这电视没法拍啊!

换一个思路也许就能成就一件事情。张玉清突然灵光一现,他把四叶参的图片复印好,发给了远在威海昆嵛山的一个朋友,请他在当地寻找。他记得药典上曾经说过,四叶参泰山有,崂山有,昆嵛山也有。

四叶参又名奶参、羊乳、山海螺、白鳞肉、狗头参、乳头薯、乳薯,生于山坡、林间河谷两边等较阴湿的地方。昆嵛山森林覆盖高达92%,是全球同纬度生物多样性最丰富的地区之一。不久即传来消息,在昆嵛山的一个支脉错山上,发现了“疑似四叶参”。此时正是2000年的8月下旬,听到这个消息后张玉清立刻启程,赶赴威海与朋友会合。电视台的记者也闻风而动,全程跟踪拍摄。

他们扎着袖口和裤腿,用树枝抽打着野草,在毒蛇出没的山中终于找到了第一株正在开花的四叶参。

张玉清的眼泪一下子就流了出来。15年的寻找,今日终于梦想成真!2000年8月27日,从此印在了张玉清的心中。这一天他们一共找到了8株四叶参。够了,足够了!一个想法从他脑海里形成:我

要接四叶参回家!

一个半月后,张玉清再次来到了岱山,采集到一把成熟了的四叶参的种子,并把这8株四叶参挪回泰山。

原本是要靠四大名药发家致富的张玉清,这时做出了一个让别人始料不及的决定:他要每年的三月都到泰山上去义播,让已经人工驯化了的四大名药重返泰山,回归自然。

2001年的3月20日,气温还在零度的边缘徘徊。为了打破种子的休眠,他带着乡亲,冒着严寒出现在泰山的背阴处。义播的过程既神秘又隆重,说隆重,是因为他们在做一件别人从未做过的事情,他们要让失踪近百年的四叶参回到泰山。说神秘,是因为种子来之不易,不能让别人轻易看到,他怕贪婪的念头会毁掉这些幼小的苗苗。为此,张玉清让同去的伙伴只管种植黄精和紫草,而自己则亲自播种四叶参。以至于几年之后,侄子还恳求他:“叔,找时间带俺们看看咱种的四叶参,也不知长啥样了?”

2005年的3月23日一大早,一架直升机停在了泰安长城路的停机坪,马上要进行声势浩大的飞机义播。张玉清登上飞机,将100万粒泰山四大名药的种子播撒在泰山人迹罕至的地方……

与张玉清的缘分一直没有断过。今年7月的一天,当我为了采访而再次坐在他的紫藤庄园时,突然问了一句:“老大哥,你现在有庄园、有公司,还有那么多的农民种植户,你说你还是个农民吗?”

张玉清笑了:“当然是了!不过我是一个没上过学的、‘40后’的泰山新型农民!”他在强调自己新农民身份的同时,没有忘记泰山,同时还顺便调侃了一下自己的年龄。

这是一个关于寻找的故事。我对面的张玉清不仅仅找回了泰山四叶参,他更找到了泰山农民的根……

四片叶子托起的泰山,此时竟是如此之高远,它不再是一座物质的山,而成为一种精神向度……

动态

2013年《百花洲》第一期头题发表泰安作家王宗坤短篇小说《意外之外》,被《长江文艺·好小说》第四期选载;6月,其长篇小说《调整》由中国城市出版社出版发行。

2013年3月,山东省作协创联部、泰安市作家协会联合召开青

年女作家刘青梅长篇小说《太阳花》作品讨论会,与会专家学者从各个角度对《太阳花》展开热烈讨论。

2013年3月,泰安市作协举办“金女儿茶杯·春华笔会”暨有奖征文,收到市内各类稿件400余篇,分别评选出小说、散文、诗歌

获奖作品各六篇。

2013年4月,泰安市作协与肥城市旅游局联合主办“桃花笔会”,来自泰安市内外的作家、诗人桑恒昌、简默、高艳国、马启代等12位作者参加,创作出一批高质量的诗歌、散文作品。

(陈东)

青未了

写作

2013.8.12
B05-B07

思想光华 文字魅力

齐鲁晚报

星期一
2013.8.12
B05-B07

□杨艮

“走过了西东北南,也到过许多景点,静静地想一想,我还是最爱我的泰安!”请允许我这么篡改《故乡是北京》的歌词,我说的是肺腑之言。

泰山本来就以其丰富的自然文化遗产雄居五岳之首,而泰安人并没有满足,围绕着这座宝库,泰安人又写了一篇篇崭新的文章,为她增添了一颗颗亮丽的明珠。

外地人来登泰山大多是从通天街起步,一路信步,走走看看,吃吃玩玩,买点纪念品。这是引吭高歌前的练声,是一部大合唱的序曲。通天街的改造正是基于这一想法。圣洁的通天坊,古朴的石板路,路两边古雅的店面让游览者进入了登山的氛围。从这里走过,到达泰山第一行宫,再游览岱庙,进而再到岱宗坊,拾级登山,一路通天,这样,登泰山的过程才是完整的。

天地广场和泰山广场的建成让泰山变得更加完美。天地广场在泰山西溪入口天外村,以天圆地方的形象设计,气势磅礴的盘龙柱,大量的泰山诗歌碑丰富了泰山文化的含量。站在广场的制高点上向北看,一潭绿水烘托着新建成的龙潭公园,奇树异草掩映着曲折折的小路,小潭飞瀑空灵生动,游人如织不时发出欢声笑语;如果把头抬得更高,郁郁葱葱、重峦叠嶂的泰山会让人产生无尽的遐想。此地毗邻大众桥、冯玉祥墓、普照寺等著名景点,广场跟这些景点连成一片,让游客目不暇接。

泰山广场在傲来峰前,填补了西部景点的空缺。这是一个规模宏大、气魄不凡的梯级式广场。各地大部分广场都像是一个大大的饼鏊子,光溜溜的,而泰山广场是别具匠心的。它里面栽满各种树木,夏秋季节,人在树间游是非常惬意的。北端是大型的演出舞台,重大节庆的纪念活动,大型的商业活动都可以在这里举行。广场中心是大型的音乐喷泉,喷泉的两侧,从北向南,是两条落差很大的河道,清澈的水缓缓地流动,河道上隔几步就有一个个石礅,作为小桥,别有情趣。大大的广场分为许多活动区域:儿童区、老年区、青年区、赏鸽区、健身区……时常可以看到风筝与山鹰竞舞,鸽群与游人逗乐。假如你想图清静,可以到广场西侧小山上的御碑亭里坐一坐。在这里,向东看,广场上的景象一览无余;向西看是风姿绰约的龙泽湖。蒲草、芦苇、荷花、山雀、白鹅、野鸭、学子捧读、情侣缠绵、老翁垂钓,又是一番让人陶醉的景象。

不登上山顶就能感受山野的情趣,陶醉在山的怀抱里,有许多好去处。中路有虎山公园,可游泳、可荡舟,可观赏各种动物;西路有桃花峪彩石溪,山水景色俱佳;东路有东御道、天烛峰,可以观赏大型实景表演《封禅大典》,可在山谷中品尝农家宴。在山风吹拂下,荡荡秋千,睡睡吊床,玩玩扑克,满眼是青翠,满鼻是清香、满心是欢喜。

泰安人还有大手笔呢。方特欢乐世界、花样年华农业观光旅游公园、泰山温泉城、太阳部落史前文化游乐园、天乐城大型室内水上乐园,近两年兴建的这些休闲娱乐场所大大提升了泰安作为旅游城市的档次。

方特欢乐世界是亚洲数得着的大型游乐场,各种惊险刺激的运动型项目非常受年轻人欢迎,丰富的3D、4D电影让人大开眼界;太阳部落让人充分感受史前文化,感受原始先民的生活——大汶口文化展览馆、民俗一条街的弓箭、渔网、陶艺让现代人了解先民的智慧;山洪暴发实景演出惟妙惟肖、有声有色、引人入胜。人们正在园中游玩,演员们表演的狩猎归来的队伍过来了,“先民”们持棍背弓,肩挑棒抬着各种猎物,手舞足蹈,欢天喜地,使人真有身临其境之感……

泰山,著名的旅游品牌地,得天独厚的天然屏障,无与伦比的天然氧吧,有了她的护佑,泰安市能不成为最宜人居的现代化城市吗?

投稿邮箱:qlwbxiezuo@163.com

出品:副刊编辑中心 编辑:李皓冰

设计:壹纸工作室 马晓迪