

韩新维·老友记

军旅画家韩新维除了在艺术上有较高造诣外,其敦厚诙谐的性情也结交了不少好友。这些朋友中有在部队磨砺的老战士,也有很多省内高校教师和知名画家。他们间隔三五日,便电话相约出来小聚,或置好画案,共同切磋技艺,或小酌几杯,侃侃近况。不断推陈出新的好段子和互相打趣的随意劲儿,让密扎扎的人堆儿中洋溢着满满的默契与温情。此次笔者有幸参与其中,听了听这些老友口中的韩新维,虽话有长短,却字字贴切:

◎刘胜军(国家一级美术师、著名画家):

和老韩相识在1977年军区组织的电影放映学习班上,第一次看到他的速写本,非常震惊,于是课上课下粘上了他,比着画速写,有时看电影,借着微弱的光亮也画,学习班学的什么早已忘却,在一起画速写的经历,却难以忘怀,有一次,我提议,咱俩各自画一个凶恶的人,有意想较量一下本事,他画了一个光头男人,怒目圆睁,呲牙咧嘴,凶煞之气跃然纸上,我画了一个帽檐低压,衣领高竖,只露一侧目的男人头像,阴险毒辣有余,但凶相不足,从想象力和表达力上我心悦诚服。老韩低调,见面对谈起创作,他总是说:不行啊,画不好。这次全军美展,他拿了优秀奖,美术杂志文章中在谈到军旅美术创作时,首先肯定了代表军队艺术创作水平的刘大为、张道兴等老画家,既而着重提到年轻的军旅画家继承军队美术创作的优良传统,像《开学第一课》……只提到作品没提作者韩新维,不遗憾,好画家就是用作品说话。不过被冠以“继承军队美术创作的优良传统的年轻的军旅画家”,老韩肩上的担子更重了。

◎李兆虬(山东师范大学美术学院硕士研究生导师):

韩新维同志虽然目前在社会上的知名度不是很高,但他的军旅作品在部队影响很大。我第一次见他,是在越南战场老山前线,大高个儿,很帅,手里拿着速写本在快速描绘战场实况,并发回到国内报刊上。画面深入人心,产生了很大反响。后来通过深入接触,发现韩新维具有高度的幽默感,无论评书、大鼓还是相声,各种特长信手拈来,都能让大家开心一



▲战地黄花 68X136cm

笑,好多战士被他感染,“深受其害”。这几年,韩新维的创作转移到水墨画中,山水、花鸟、人物全方位出击,十分了得,让人刮目相看。其艺术的最大特点便是,真真正正从生活中来,作品

细节丰富,观察细致入微,内涵丰富,任何人看了他作品,都会心一笑。几十年来,他的画画的很好,却没有像其他画家那样“大红大紫”,这其中最严重的缺点就是太低调,像他这样功底深厚而又扎实的画家实在不多见,而他本人却极其谦虚、实在、任劳任怨,在一些创作活动上从来不应付,令人敬重。说起他的性情,可以用朴实、低调、深厚几个字概括,我们都喜欢和他交往,有时候,他更像一面镜子,当大家都感到疲倦、烦累的时候,都会看一看,并扪心自问一句:韩新维同志还没嫌累呢,我们怎么能嫌??!

◎姜超(山东省科技馆书画院常务副院长):

韩老师是从部队成长起来的画家,早期在部队中从事连环画创作和部队宣传画创作,做事严谨,基本功扎实。尤其是速写方面非常出众。记得在70年代,我曾经借到过一本韩新维的速写本,便如获至宝,逐日临摹,学习到了很多。他从部队退休以后,我们的交流机会也更多了,作为大哥,又作为画友,他为人敦厚可靠,十分风趣,肚子里装的好玩儿的段子特别多,每次聚会都是现场调节气氛的最佳人选,散发着很强的人格魅力。

◎李勇(山东工艺美术学院造型艺术学院副院长):

韩兄有一“寻常心”,在圈子里摸爬滚打了近三十年,丝毫没有动过“当大师”的念头,令人侧目。韩兄更有一颗“清净心”,徜徉在深闺丽人间(军区政治部前卫歌舞团)养眼养心,蛰居静思,独自乘风凉,愈发令人瞠目——应是羡慕。(贾佳)



◀姐妹
180X200cm



【韩新维】

1954年生,现为中国美术家协会会员,山东省美术家协会会员,济南军区美术书法研究院顾问,山东省羲之书画艺术研究院顾问。作品多次被国内外多家收藏机构收藏。

功先生与同好逛潘家园,同行之人对先生曰:“你看,到处是模仿您笔迹的假字。”先生在一个地摊前,对一堆假字认真看了一会,笑嘻嘻地说:“比我写得好。”启功先生的这种故意搞笑不单单是种幽默,更是一种宽厚,令人敬佩。这又让我联想起另一则故事:某人买了几幅我省某著名书家的作品送人,受礼者怀疑其字不真,托人请这位老书家鉴定,老先生看了看包扎的严严实实的卷轴,也不打开,随手从接上拿了一纸条,大笔一挥——真的,然后落款,还认真地钤上印章。如果启功先生面对赝品时表现得是一种宽厚大度,那这位老书家的做法就是一种超脱,充满了智慧,省却了多少是非。

如此反思起来,大多数人的做法未免不入流,遇到此等事时,非要把事情说清楚,说得人家满脸尴尬,一地鸡毛,主客皆不喜。由此看来,大家不妨少点较真儿,今后如果再碰上有人拿来一幅画:“这是‘某某大师’、‘某某王’的作品,请给看一下。”不妨这样回答:“不用看了,画得好。”

●韩玮(山东师范大学美术学院教授)

真真假假话收藏



近年来,文物与艺术品收藏已不再仅仅是文人雅士的玩意儿,普通民众也趋之若鹜,无不期望捡漏这种事碰到自己头上,或是家里突然冒出个可以从此以后衣食无忧的宝贝来。其实,文物与艺术品收藏中,真迹得之不容易,而对真迹的鉴赏,更要有很强的专业知识,尤其是要有丰富的实践经验。至于一开始被“打了眼”,也是正常的,这就是通常所说的交学费,但有些收藏者毫无专业知识,连起码应具有的文化修养都差得离谱,就变得有点搞笑了。

记得有一次看某个频道的鉴宝栏目,有一收藏者小心翼翼地捧着一个卷轴,请专家给鉴定。问:“什么宝贝?”答曰:“此乃关公关云长写的立轴。”专家将卷轴打开一点,看了一眼即收起,告之是假货。收藏者十分不满,说:“你都还没全

打开,怎么就认定是假的?”专家告之曰:“你这幅立轴是用宣纸写的,关云长那时还没有这纸。”由此,不禁想起关于康有为的一个故事。康有为当年变法失败,流亡上海,虽有人接济,但康氏架子大,服侍的人多,难免人不敷出。为解无米之忧,在报上登广告宣称可为人鉴定字画。康氏学问、名气之大,如雷贯耳,家中宝物如能由其鉴定为真迹,并题之跋之,可谓荣于华袞,一时登门者应接不暇,但大多为赝品,让康氏颇感厌烦。一日,有一商人携一四尺卷轴造访,问之何物,答曰为王羲之书写的中堂。王羲之乃国人皆知的书圣,传世的临本当与原作接近,开幅并不大。其他传为王氏的作品且不论真伪,也都是很小的尺幅,此人居然有一四尺中堂,实在是惊天动地之事。此物是真是假,以康有为之学问自然心知肚明,但他表现的很有意思,接过卷轴,也不打开来看,即在卷轴的包首上书之曰:未开卷即知为真迹。

如果说收藏关公立轴和王羲之中堂者是出于无知,那么不妨看看面对赝品时,启功先生是怎么做的。启功先生是当代著名书法家,曾任中国书协主席,其书法作品价格不菲,正是如此,造假者铺天盖地。一日,启

□展讯

李可染画院首届院展在中国美术馆举办

(本报讯) 在李可染画院成立一周年之际,8月7日上午,“可贵者胆——李可染画院首届院展”在中国美术馆举行了隆重的开幕式。此次展览由中央美术学院、中国国家画院、中国美术馆、中国国家博物馆、李可染画院共同主办,向公众展示了画院的学术理念和建院一年来的基本工作情况。此次展览包含了李可染先生60余幅中国画、50多位画院研究员的近年书画创作、画院邀请的120位美术界画家的山水画,以及林风眠、叶浅予、黄胄、徐悲鸿等艺术前辈的代表作品,不但为观众近距离接触艺术大师的作品提供了良好契机,也为画家们近年来在山水画领域的新探索和新成就做了集中展示。

韩学中人物画展
10日亮相炎黄艺术馆

(本报讯) 由中国艺术研究院主办,功夫影像文化传媒有限公司承办的“澄怀味象·丹青行者——韩学中人物画作品展”,8月10—12日下午4点在炎黄艺术馆开幕。作为中国画界重彩添金的领军人物,本次展览涵盖了韩学中三十多年来各个时期的人物精品代表作50余幅,以重彩添金、工笔重彩、工笔淡彩为主,并为本次展览独创了多幅光影效果的新题材作品。

韩学中,现任文化部中国艺术研究院中国画院专职画家,中国艺术研究院研究生院、中国画院教学部主任,中国艺术研究院高级职称评委,中国美协重彩画研究会理事,中国美术家协会会员,国家一级美术师。

青年艺术家水墨推荐展
17日亮相济南画院美术馆

(本报讯) “夏·墨”青年艺术家水墨推荐展,将于8月17—21日在济南画院美术馆开展。这次参展的艺术家是山东艺术学院教授岳海波推荐的,近年涌现出的青年艺术家。他们面貌各异,却都在以不同的方式思考和实践着中国传统水墨在当下语境中的变异和流传。在他们的作品中,我们能找到许多传统水墨精神的痕迹,同时更能真切的体会到鲜明的时代气息和更加开阔的艺术视野。对我们重新认识水墨精神,思考水墨在当下艺术环境中的重新定位,有着鲜活的意义。

空军4位书画家
走访慰问边防官兵

(本报讯) 在“八一”建军节之际,空军政治部文艺创作室副主任王界山、创作员龙开胜、陆千波和干事欧阳小波4位同志,来到驻守在高山黑水间的沈空雷达某旅创作慰问,书画家们现场挥毫泼墨,王界山率先创作中国画《山水之间少俗尘》,赞颂了驻守在高山之巅的雷达兵对国防事业的热爱之情和面对孤单寂寞的坚守精神。龙开胜、陆千波、欧阳小波则现场为战士们纷纷写字作画,精心创作了几十幅书画作品,作为节日礼物赠送给官兵,表达了对基层官兵的深情厚意。