

只把俗尘付逍遥

——“顾平中国画展山东行”20日拉开序幕

自去年在北京举办了“顾平书画个展”之后,顾平今年将目光锁定在了山东青州、潍坊、东营等文化气息浓郁的书画重镇。经过一年的筹备,8月20日——9月10日,由中共潍坊市委宣传部、潍坊市文广新局、青州市文化广电新闻出版局、中共东营市委宣传部、东营市文广新局分别主办的“逍遥山水——顾平中国画展山东行”将先后在青州书画艺术城、潍坊国人美术馆、东营黄河美术馆巡回展出。此次展览影响较大,持续时间长,将展出顾平新作近百幅。

顾平是一位洋溢着文人气质的画家,洒脱而率真的外表,儒雅而坦荡的性格,无不显示着他的学养、涵养和修养的与众不同。因自幼受祖父影响,顾平喜欢书法、国学等传统文化,尤其是六朝时期的文化艺术对他影响更为深刻,在他看来,真正

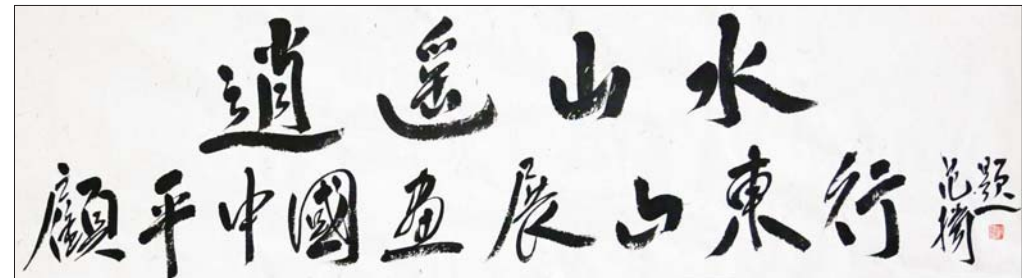
的魏晋之风,就是澄怀观道,登山临水,天人合一,他对文人士大夫追求风流自适,自觉探寻人与政治、社会、自然等现象乐在其中。他说:“我对竹林七贤这个命题十分喜欢。在创作中,我更加注重重人文情怀的表达,把人与山水两情相悦地诠释,作品中承载了我的情结、性格、喜好和符号。画面中的人物和山水是彼此的互动,欣赏和关联,这种相互的逍遥,也就产生了一种和谐的美,一种赏心悦目的快感,一种痛快淋漓的宣示,一种艺术家在山水创作中产生的满足。”

此次展览的作品,顾平也是围绕“逍遥山水”这一艺术核心和古人所崇尚的审美价值展开,诗情画意的悠然画面,将给艺坛抛出一个焦点话题:即中国画如何真正的从精神层面激活现实中的精神困境。而其传递的艺术理念是:通过

山水世界的怡情描绘,创造了一个可供人们精神层面调剂的不同空间,从而把古人原生态的山水生活,带到城市化生活中。在他笔下的山水世界里,描述了一种精神层面的心理需求,一种抛弃尘世万千功名的态度,一种身心真正得到协调平衡的“山水精神”。而后通过与现实的反差和超越,启示当代生活中的人们还原山水、自然之间的情怀和精神升华的能力,用中国画的手法真实切入当代人们的生活价值观,展示了一位艺术家的人文思考和社会关照。

此次“逍遥山水——顾平中国画展山东行”,将会延续去年在北京举行的“顾平书画个展”的良好反响,这些具有独特水墨韵味的优秀山水作品,也将在火热干燥的北方大地上,漾开一波波江南清凉之气。

(贾佳)



▲范扬题字



▲竹林蕉阴凉风爽 68x68cm



顾平

中国国家画院画家、研究员、民盟中央文化委员会委员、中国美术家协会会员。曾任南京信息工程大学传媒与艺术学院院长、教授。

善人物山水、工书,“骨法用笔而不失空灵潇洒,挥洒自然而又能精微尽现”。

工笔重彩作品《竹林七贤》入选全国八届美展。中国画《兰亭修禊》获2006年全国中国画作品展优秀奖,曾在南京荣宝斋、江苏美术馆、北京荣宝斋、中国台湾、马来西亚与日本等地多次举办个人书画展。著有《中国古代宫廷画院考略》、《绘事文存》、《顾平画集》、《顾平作品》、《顾平旅京画集》、《顾平山水画精品》等。《美术》、《荣宝斋》、《中国国家美术》、《收藏》、《国画家》等众多的期刊杂志专版介绍,发表三十余篇中国画论文。

逍遥山水

——顾平中国画展山东行

青州站:
开幕时间:2013年8月20日上午10:30
展览时间:2013年8月20日至8月22日
展览地点:青州书画艺术城六楼展厅

潍坊站:
开幕时间:2013年8月25日上午10:30
展览时间:2013年8月25日至8月30日
展览地点:潍坊国人美术馆

东营站:
开幕时间:2013年9月7日上午10:30
展览时间:2013年9月7日至9月10日
展览地点:东营黄河美术馆

名家热评

◎杨晓阳(中国国家画院院长):

顾平是个非常全面的画家,他是江南一大才子。他的山水画画的很生动,很放纵,没有拘泥于一山、一水、一石、一个人物、一个情节,而是达到了古人要求的气韵生动这样一个最主要的追求。

◎范扬(中国国家画院国画院副院长):

顾平的艺术进取和艺术路线图跟我几乎一样,从南京调到北京的国家画院,两京行走,南北相通。在我看来:一个艺术家应该是一个矛盾的统一体,如果你能够把南北方的优势糅合的好,那就是一个高手。顾平的画里经常可以找到一群古人,或钓鱼、或品酒、或下棋,这种逍遥游的境界是人们寄情山林的一种感受,他们希望长啸于山林,忘记于城市,把自己融合在大自然里,把自己的真性情与山水沟通,而现在的人们也逐渐开始尝试在自然和山林中找回失去的自我。

◎邵大箴(中央美术学院教授):

很显然看的出来,顾平的心态是非常活泼自由的,不是拘谨的,这种自由当然和他的情绪心态有关系。顾平画面中的虚实关系用的很好,虚实相生,意境独特,艺术语言的锤炼也是逐步熟练,而非一蹴而就的。古人讲究气韵生动,顾平的画是有这个精神的。

◎陈晓峰(《中国艺术新闻周刊》主编、批评家):

顾平的“逍遥山水”给时下心灵和精神麻痹的都市人开出了一剂“药方”,它既链接了古代“物我两相忘”的境界,又能够让现实世界中的都市人,找到一个短暂的精神调剂的轻松地带。他通过强化人生观、世界观和价值观的协调,重新把握和挖掘“山水”背后关联的社会性,激发艺术的现实想象力,展示了一种鲜活的文化态度,一种精神上的当下诉求。“逍遥山水”是超越现实的一把艺术“利器”,透视和消解了这个具有重重生活压力和精神尴尬困境的现实世界。



▲荷塘垂钓 68x68cm



▲池塘水花开 68x68cm