

中国鲁锦博物馆:

## 担起“老粗布”文化传承使命

在鲁西南生活过的人都有过这样的记忆:小时候在奶奶嗡嗡的纺车声中入眠,或者在母亲哐哐的织布声中醒来;身上穿着粗布衣,床上铺着棉布单,温暖而舒适。

位于鄄城县人民路西段的中国鲁锦博物馆成立于1995年,作为一所专题性博物馆,它把鲁锦的历史文化陈列,并对其进行现场复原,让走进博物馆的市民与鲁锦文化近距离接触、对话。

▶路维民展示织布机和梭子。



文/片 本报记者 李德领

### 申请3万元经费,骑自行车走街串户收购鲁锦面料

走进中国鲁锦博物馆,首先映入眼帘的是一台织布机,大有“木兰当户织”之意。环顾四周,纺车、落子、梭子、风车等映入眼中,让你在感慨文化底蕴的同时,也被挂在房顶处鲁锦精致古典、瑰丽多彩的神韵深深吸引。

馆长路维民介绍,鲁锦就是过去的“老粗布”,它的手工织造工艺极为繁杂,从植棉纺线到上机织布,大

大小小要经过72道工序,其独特的手工提花织造工艺和色彩鲜艳对比强烈的图案艺术与其他地区的手工织布相比有着明显的地域特征。2008年鲁锦织造技艺被国务院公布列为国家级非物质文化遗产名录。

“1995年时,省文物局提出大力发展中型特色博物馆。为了更好地挖掘鲁锦艺术,保护这一民俗民间文化,我们根据鄄城的特色开始

筹备中国鲁锦博物馆。”路维民告诉记者,博物馆不一定是大建设,而在于厚重的历史感,要让游客流连忘返才算成功。

1996年向省文物局申请了3万元博物馆藏品征集费,之后便开始骑着自行车走街串巷买鲁锦面料,路维民说,“由于费时、费力,当时民间织布的人已经不多,在收购中一条床单竟要价500元,几经讨价还价最终还是没能成交。”

鲁锦博物馆怎能没有鲁锦?回去后路维民和同事们想尽各种办法,最后购进了一批毛巾被,用以置换鲁锦,最终受到村民们的欢迎。“当时我们准备了20多床毛巾被,不到3个村庄就换完了。随后,我们又购置了落子、梭子、织布机等机具。”路维民介绍。

目前馆内分为历史、技艺、文化、传承四部分,有鲁锦面料3000余米,鲁锦成品170余件,鲁锦机具80余件,1000余幅图片等;路维民表示,“现在博物馆的功能主要是对鲁锦艺术进行挖掘和开发,吸引外地游客来旅游参观,以寻求更大的市场。”



### 传统老工艺发展前景无限,将会越走越远

从纺线到织布,鲁锦要经过几十道工序,全部都是手工完成,具备良好的工艺价值。此外,在图案方面由四片综组成,用色上突出浓郁的地方特色。路维民说,他们十分看好鲁锦的生产前景,尤其是它具有纯手工制作和纯棉质地两大特点。

据了解,中国鲁锦博物馆将搬至鄄城工业园。新的博物馆占地1200多平方米,以鲁锦文化为主题,以历史、民俗、传承为内容,更好地将现代生活空间与传统生活空间相结合。新馆将设置序厅、鄄城生活与手艺展厅、鲁锦展厅、鲁锦与生活展厅四部分。“鲁锦是农耕经济的产物。”路维民告诉记者,新的博物馆据此增加了鲁锦生产背景,增设了犁、耙、太平车等工具,并在制作技艺上展示工艺流程等。

在生活与手艺展厅中,将会有包括鄄城典型村落、民俗事象等图片集锦,砖雕、条编等手艺。展厅入

口处充分利用原空间宽敞明亮和自然光,用鲁锦形式喷绘,通过抽象图案的重复、平行、连续、间隔等变化,形成特有的节奏和韵律,在原来具有艺术魅力的基础上更添大气。中心展台还将会展出四平车、平底耙等传统工具。

新博物馆建成后,在鲁锦与生活展厅中,生活空间分为两个部门,一为鲁锦民俗生活空间,一为鲁锦现代生活空间,用色彩鲜艳的鲁锦做划分区域的隔断,在划分功能区域的同时又增添了装饰作用。而在鲁锦展厅中则会有鲁锦的历史渊源,包括文献记载的纺织、汉画像石的织女图、画像石拓片纺织图等,还有从棉籽到棉线,再从棉线到鲁锦整个过程的图案等。

“新馆建成后,我们将会组织小学生进行参观,对其进行乡土教育,让他们了解本土文化。此外还要与旅行社联系,让游客来鄄城旅游时

免费参观鄄城的鲁锦文化,增加鄄城的对外交流。”路维民说,他们想通过这些措施来保护鲁锦这一民俗民间文化,增加鄄城对外交流窗口。

#### 相关链接

鲁锦系鲁西南地区民间的棉织花布(粗布),因织工精细、绚丽多彩极似织锦而于1985年被山东省工艺美术研究所定名为“鲁西南织锦”,简称“鲁锦”,它采用传统的纺织工具和天然颜料与娴熟的技艺所组成图案花色品种繁多逾越千种,而布局设计、纹路构图严密,绚丽多彩,古朴典雅,具有浓郁的乡土气息和鲜明的地方特色,成为名扬中外的手工艺品和生活用品,远销世界许多国家。

据路维民介绍,早在商周时期,北方黄河流域就已出现了一种木制纺织工具——腰机。它在使用时席地而坐,结构极为简单。而汉代斜梁机的出现,则标志着纺织技术的逐渐成熟。在山东嘉祥武氏祠汉画石像上的“曾母投杼”图中,曾母使用的斜织机即是今日遍及鲁西南家家户户立式织机的先祖。汉代斜梁织机上卷经轴经木、综、蹑等关键部件均已具备,使用时可以手脚并用,大大加快了纺织速度。在今天看来这种织机结构过于简单原始,但在当时是世界上最先进的织机。欧洲直到6世纪才出现,13世纪才被广泛运用。

锦在纺织物中代表着最高的纺织技术。从春秋战国到秦汉时期,齐鲁大地已是中国产锦的中心。“齐纨鲁缟”号称“冠带衣履天下”。元明之际,随着棉花在黄河流域大面积种植,鲁西南人民将传统的葛麻丝织绣工艺糅进棉纺工艺,形成了独特的鲁西南织锦。经过明清两代织具的改进和织造工艺的发展,鲁锦艺术已到了炉火纯青的境界。在清代,鄄城织锦曾作为贡品晋献朝廷,成为大内御用之物。至今中央美院研究所还收藏着清代鄄城鲁锦数百个品种。

