

绣江轶事

## 一代诤臣 张养浩



张养浩画像。

王广忠

元代文学家张养浩不仅有文名，也是一位经世治国的廉吏能臣。在他死后，两个村庄因此而得名。祖籍地阳丘县崖镇(今章丘市相公庄)更名为张相公庄。埋葬地历城北园一村庄得名张公坟村。人们以这样的方式来纪念他，实乃殊荣。

元至元七年(1270年)，张养浩出生。少时勤奋，好学不倦。元世祖至元二十六年(1289年)，因文名受山东按察使赏识，推荐为东平县学正。不几年后进京求仕，献书于中书省不忽木。不忽木大奇其才，留朝作令史。元成宗大德九年(1305年)被选为邑县尹，从此步入仕途。

元成宗大德十一年(1307年)，张养浩被召为皇太子文学。次年兼任监察御史，入朝为官。身处朝堂，他目睹朝政的诸多弊端，常常忧愤于心。三年后，毅然以言官之责，向元武宗冒死上书万言《时政书》，列举了当朝十大弊端：一曰赏赐太多；二曰刑禁太滥；三曰名爵太轻；四曰台纲太弱；五曰土木建筑太盛；六曰号令太浮；七曰幸门太多；八曰风俗太靡；九曰异端太横；十曰取相之术太宽。一时触怒武宗，下旨罢职，“且谕台院永不录用。”

第二年，皇太子即位。作为曾辅教自己的文学，仁宗熟知张养浩的才能和品格，重新起用他为翰林兼国史院直学士。元仁宗延祐二年(1315年)任礼部侍郎，与礼部尚书元时善一道主持了元代第一次进士考试，事后升任礼部尚书。元英宗至治元年(1321年)，英宗初继位，有的朝臣进言，元宵节在宫内张灯结彩，盛大欢娱。张养浩知道后，上书《谏灯山疏》，厉言劝阻。英宗迫于压力，取消了这次奢靡之举。事后，张养浩目睹政风日下，便以父老归养为由，辞官回了济南云庄别墅归隐。

回乡后的七八年间，朝政不稳，四换天子。虽然朝廷七次召回，张养浩力辞不就。

元明宗天历二年(1329年)，关中旱，饥民相食，朝廷特命张养浩为陕西行台御史中丞赴陕救灾。面对百姓的苦难，他不再隐忍，闻命后即刻起程上任。行至河南新安县内，已见流民沿途，尸横无数。他不忍前行，令随从掩埋路旁的尸体，解囊周济老弱灾民，并亲口尝试灾民食下的草根树皮。到了潼关，有感于历史的兴衰和人民的苦难，张养浩奋笔写下那首脍炙人口的《山坡羊·潼关怀古》。词末一声惊天喟叹：“兴，百姓苦；亡，百姓苦。”振聋发聩，让多少后来的仁人志士感慨万千，吟诵千年。

是年四月初二，张养浩到达行台衙门，“既视事”。同僚设宴接风，遭他呵斥：“此岂为乐时耶！”随即布置官员、百姓到社稷坛祈雨。不日阴云骤来，雨满三尺，庄稼成活，百姓叹为“相公雨”。早情解除后，张养浩实施一系列措施，救治疫病，稳定物价，惩治贪吏，减轻税役。自到任时起，他“旦起理荒，吃吃无顷刻暇”，终因积劳成疾，于七月二十七日病逝于任上，终年60岁。陕民闻讯，“哀之如失父母”，呼号“张大相公”归来。在他的灵柩返乡起程时，官员执紼，百姓挥涕，绵延郊外数里。

张养浩去世后，朝廷按他的要求，发出救灾款百万余锭，商贩的米粮大量聚集而来。是年秋，田园丰收，难民生计得以复苏。朝廷赠与他一品荣禄大夫，追封滨国公，谥文忠。



张养浩墓

## 征稿启事

为了给章丘广大喜爱摄影和文学创作的读者一个展示自己的平台，《今日章丘》特开辟《绣江亭》专版。《绣江亭》主要包括“我拍我秀”、“章丘地理”和“名人轶事”等栏目。其中，“我拍我秀”主要是为广大摄影爱好者提供一个展示自己的平台，投稿图片可以是章丘的风景、人物，也可以是一些有趣的或感人的场景；“章丘地理”主要是介绍章丘本地的一些老街老巷、古镇村落、山川河流，以及和它们有关的故事传说；“名人轶事”则主要是介绍章丘名人一些不为人所熟知的故事。另外，喜欢文学创作的读者也可以将自己创作的散文、诗歌等发给我们，我们将择优刊登。投稿邮箱：qlwbjrzq@163.com。

# 大圣跃然古寺壁上

### 精美的丹青记录下大圣寺神奇的传说



章丘地理

翟伯成

## 大圣寺至少已有508年历史

远远望去，现存的大圣寺佛殿虽然有些破旧，但古朴庄重，硬山式结构，殿宇高崇，屋顶吻兽，梁架精壮，依然呈现出历史的沧桑。

走进大圣寺佛殿，面阔五间，进深三间，砌在墙内有两块石碑，东面的一块是明朝万历二十三年(即1595年)重修大圣寺的记事碑，由此可见，此

齐天大圣孙悟空“诞生”于东胜神洲傲来国花果山山顶一块仙石之中，关于它的身世原本在《西游记》中“历历可考”。学者陈寅恪论证孙大圣原型最早为哈奴曼。而近来大部分学者认为孙悟空的现实原型应为《三藏法师传》所记载的玄奘西行最困难时所收内地胡人石磐陀，而这段传奇般的西天取经历史，竟被绘制在圣井镇张乙郎村大圣寺佛殿内的墙壁上，从而，这些古朴而精美的丹青记录了大圣寺悠久的历史。

寺院至少已有508年的历史了。从斗拱、砖瓦建筑来看，当为明朝初期的建筑。西面碑文记载的是康熙三十八年征地扩建寺院的情况，“随寺征地十七亩二分，地内草木均推入地”。此寺院显然比现在大得多，根据村支书讲，过去还有大门、钟楼、鼓楼等建筑，文革时破坏殆尽。

## 《大唐三藏取经》壁画十分精美

进入大圣寺佛殿，首先映入眼帘的是殿内四面精美的壁画，无不充满着佛教艺术色彩。北面墙上中间画的是龙、虎图。上部已毁坏(笔者认为大殿的中央应为罗汉高僧图，即降龙伏虎罗汉图)。两边画的是“和靖咏梅”、“渊明采菊”、“茂叔赏莲”、“子猷种竹”。

东西两面墙各八幅，上部四幅较小，下部四幅较大，彩绘绚丽，山水、人物、花鸟皆有，十分壮观，画的是《大唐三藏取经》等佛经里的故事，笔法强劲，气势壮阔，以笔奋扫，神仙衣裾飞舞飘动，画工十分精美。所绘人物、禽兽、神怪和草木等，不仅形象真实美好，而且生机盎然，和谐明快，组成了一幅幅或清新明净，或庄严肃穆的佛国仙境画面。佛教在东汉明帝时传入中国，佛像壁画也随着盛行开来，成为佛寺的重要组成部分。南面墙的上部均以线条绘画的方式，画的是《西游记》的故事，以最精简的笔法表现了一种空灵

意境，展现出遨游天穹的虚幻风格。画面展示了大圣搅乱王母娘娘的蟠桃盛会，偷吃太上老君的长生不老金丹，打败天宫十万天兵天将，又自不量力地与如来佛祖斗法，被压在五行山下五百多年。后来经观音菩萨点化，保护唐僧西天取经，三打白骨精，收服红孩儿，熄灭火焰山火，一路上降魔斗妖，历经九九八十一难，终于取回真经修成正果。从描绘的人物来看，十分逼真生动，皆用黑色单色线条描绘，与东西两面墙上的绘画显然风格迥异，有很大的区别，可推知此寺壁画为两人或两人以上分工绘制。

下部分是四大门神，从西到东依次为“年值——秦琼、月值——程咬金、日值——罗成、时值——单雄信”，皆为单色线条描绘，栩栩如生，尤其秦琼“双锏打出唐天下”英武神态跃然墙壁上，壁画保存十分完好，是章丘现存壁画之上品，十分珍贵。



门神月值：程咬金



西天取经壁画局部。



门神时值：单雄信

## 为研究古服饰提供参考

殿内雕梁画栋，所有梁上都有花鸟绘画，大梁上有“大清光绪拾壹年岁次季春穀旦，领袖乡饮大宾附贡生李星灏，侄太学生毓兰等重修”字样，显然此寺在光绪年间又重修过。

殿外西南还有两方较大的石碑，一块为清朝康熙五十年(1711年)重修寺院碑。另一块大部埋入土中，从部分字体可看出为明朝的施财善人碑。寺的北面还有两块文字碑和一块雕刻牡丹纹式的残碑，文字碑雕刻的是范仲淹的《岳阳楼记》，残碑雕刻的牡丹纹十分精美。根据

村支书和村中老者说：大圣寺的北面原有一座石碑坊，后毁坏。这些残碑可能是石碑坊的一部分。

大圣寺是目前章丘保存较好的寺院，特别是殿内的壁画，当年那些绘画高手以高超的技艺，以佛教为内容，又融入了当时社会生活的诸多方面，使得壁画内容多姿多采，拓展了更宽广的空间。探讨挖掘和保护这些文化遗产，对弘扬传统文化，进一步了解佛教的发展，对古代衣冠服饰的研究，对学习和借鉴佛教绘画艺术都有着重要的历史价值和现实意义。