

战败日，日本须认真反省历史

“8·15”战败日为日本右翼势力敲响了警钟，这些右翼政客如执迷不悟地在危险道路上走下去，必将使日本步入死胡同。

8月15日是日本无条件投降的战败日。日本军国主义发动的侵略战争已过去68年，但日本右翼势力一再否认和美化侵略历史。特别是安倍晋三再度出任首相以来，右翼势力更加明目张胆。右翼势力如果一意孤行，只能将日本引入歧途，国际社会必须对日本走向保持高度警觉。

关于历史问题，安倍曾在今年4

月的国会众议院答辩中辩称学术界和国际上尚无关于“侵略”的定论。

在战败日到来前夕，他又表示，内阁成员以私人身份参拜是“心灵”问题，他不会予以限制。

战后68年来，日本一直奉行和平宪法，给日本带来了前所未有的和平与繁荣。但在日本右翼势力看来，和平宪法是日本恢复战前“荣

光”道路上的最大绊脚石，日本要成为一个政治、军事大国，必须摆脱战后体制，也就是要修改宪法。

为了实现修宪，安倍8月8日任命前日本驻法国大使小松一郎出任内阁法制局长官，负责制定政府对宪法的解释，而小松一直主张允许行使集体自卫权。日本媒体指出，这一任命将加快修宪的步伐。

日本舆论指出，日本政府如允许自卫队行使集体自卫权并拥有先发制人的攻击能力，那就意味着日本或将放弃战后一直奉行的“专守防卫”政策，成为一个可以与美国一起发动战争的国家。

对于安倍政府这些举动，曾遭到日本侵略的韩国和中国已发出警告。同时，日本国内也存在反对声

音。针对麻生“效仿纳粹”的谬论，民主党等五个在野党发表联合声明要求安倍罢免麻生职务。

“8·15”战败日为日本右翼势力敲响了警钟，这些右翼政客如执迷不悟地在危险道路上走下去，继续否认历史、挑战人类良知，必将使日本步入死胡同，永远走不出历史的阴影。

新华社供本报特稿

返乡祭奠亡父 表达强硬立场

安倍：修宪是我的历史使命

本报讯 据日本新闻网报道，日本首相安倍晋三12日在自己的故乡日本山口县长门市表示，修改宪法是自己的历史使命，一定会认真努力实现改宪目标。

安倍是在自己的后援团体主办的餐会上作上述表示的。他在演讲中说：“为了修改宪法，我一定加倍努力。这是我的历史使命。”

报道指，这是安倍就任日本首相以来，第一次用“历史使命”这样的强烈语气来表达自己对于修改宪法的决心。

在7月的参议院大选获胜后，安倍对于修宪问题曾表示，要让国民理解和讨论，逐步推进修宪工作。

安倍利用盂兰盆节的假期回故乡给父亲扫墓，并在墓前汇报了在参院选举中获胜一事。安倍随后向长门市的支持者致辞时强调：“我在父亲的墓前汇报了在众、参院选举中获胜一事，但我的志愿还没有实现，从现在起才是关键。”

分析称，此时发表强硬的修宪立场，也预示着安倍在父亲的墓前表达了自己的这一决心。（中新）



12日，日本首相安倍晋三前往故乡山口县长门市为亡父、前外相安倍晋太郎扫墓。据产经新闻

20余名日本甲级战犯联名书在美发现

均以毛笔书写，东条英机引用李白诗句

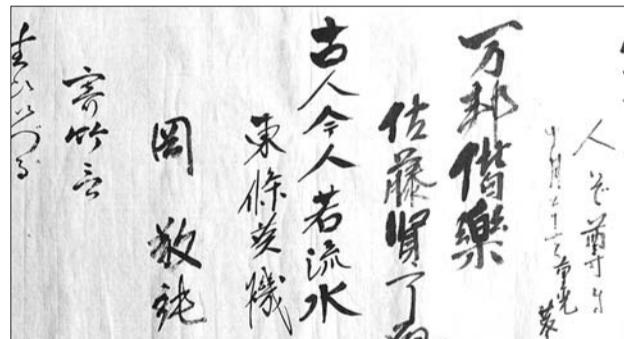
本报讯 据日本共同社8月13日报道，临近日本投降纪念日，一封日本甲级战犯的联名书近日在美国被发现，联名书作者包括东条英机等在内，总数多达20余人。

据悉，该联名书是第二次世界大战后，甲级战犯们在东京鸭巢监狱内等候远东国际军事法庭审判时留下的。该手书1946年秋季被赠与看守牢房的一名日裔美军士兵，直到最近才在美国西部加利福尼亚洲该士兵女儿的家中发现。

联名书均以毛笔书写，呈

细长形，宽约18厘米，长约4米，战犯们签上了自己的名字及各自喜爱的汉诗等词句。如东条英机写下了源自李白的诗句“古人今人若流水”，广田弘毅写下了“万邦协和”，该句与“昭和”这一年号一样，语出《尚书》中的“百姓昭明，协和万邦”。原海军大臣岛田繁太郎写的则是佛教的词句“诸恶莫作，众善奉行”。

对昭和时代十分熟悉的作家半藤一利先生表示，记载如此多战犯的联名书实在是不多见。（宗禾）



写有东条英机“古人今人若流水”诗句的联名书。据产经新闻

日本右翼的“汉诗情节”

 **畅所昱言**

本报国际观察员 王昱

临终写汉诗，这其实是日本的一种传统。“诗以言志，歌以咏情”，以汉诗为父、和歌为母的日本古人，临终时往往会留下或汉诗或和歌的绝笔，其中，和歌一般多为抒发细腻的个人感情，若觉得自己壮志未酬，则多会留汉诗。如此说来，甲级战犯留汉诗的行为其实别含深意。

其实，甲级战犯在狱中写汉诗的消息，也算不上什么新闻。早在2004年，大阪市就曾发现过包括东条英机和广田弘毅等在内的26名战犯用毛笔手书的两本汉诗集。从诗集中可以看出，这些战犯们在等候审判时，满脑子里似乎全是各种汉学文化的符号。东条英机默写了《孟子·离娄上》中“诚者天之道也，思诚者人之道也”的章节。平沼骐一郎写的则是“敬以直内，义以方外”的《易经》古训。广田弘毅最有意思，引用了司马光《独乐园记》中“明月时

至，清风自来”的句子，此句明是写景，暗则隐喻“时机一到，自然会还自己清白”的意思。广田弘毅这样引用虽属狡辩，但若没有对司马光备受排挤时心境的充分理解，是很难悟出其中的深层意思，并将其活用在为自己的狡辩中的。

右翼分子中不乏很有汉学修养的人，这个现象在日本一直延续到今天。石原慎太郎就曾公开表示说，每当他读起唐诗宋词时，就会勾起自己的“乡愁”，考虑到此公是时下日本政坛反华倾向最强烈的政

客，很多中国人恐怕很难理解他这么说到底想表达什么。日本右翼中“写着汉诗反中国”的举动，可能与日本历史上的“华夷易位”的思潮有关。日本江户时代学者林春胜、林信笃曾合著了一本名为《华夷变态》的书，认为自蒙元、满清两次入侵之后，中国已经变为蛮夷，而日本则成为了继承中华文化的中心，有责任将其发扬光大。这一思想被明治维新时代的吉田松阴等人吸收转化，成为了后来日本军国主义兴起的一大渊源。

韩在野党领袖登独岛警告日本

据新华社8月13日讯 韩国最大在野党民主党领袖金汉吉13日访问独岛（日本称竹岛），谴责日本政客近期美化侵略历史的错误言论。

韩国联合通讯社报道，金汉吉等大约20名民主党籍国会议员当天搭乘直升机抵达独岛，参观岛上设施，听取海洋警察厅独岛警备队汇报，在刻有“韩国岭”的岩石前发表声明，抗议日本一再提出对独岛的主权要求。