

无手农民用手腕作画

他说希望自己的画能够投入市场,减轻家里的经济负担

本报记者 赵松刚 通讯员 郑波 焦平明

一个双手残疾的中年人,用坚强的毅力与厄运抗争。经过8年的努力,他不仅可以和正常人一样自立,还可以用双手手腕夹着毛笔绘画。他就是诸城市皇华镇前寿塔村农民、肢体残疾人张足光。

突遭厄运,双手致残

2005年的一天,诸城市皇华镇前寿塔村村民张足光正在往暖水瓶里舀着刚烧开的热水,突感一阵晕厥,倒在了烧着滚滚热水的锅里,醒来时,张足光已躺在了医院里。

为了能少花点医药费,起初张足光只是在伤口涂抹一些药膏,避免伤口感染引起发炎,很少打点滴,结果就耽误了最佳治疗时间,导致双手十指与手掌粘合在了一起。

出院后的张足光很难接受眼前的事实,作为一个男人,一个家庭的主心骨、顶梁柱,如今却只能躺在炕上,吃喝拉撒全由妻子伺候。受伤最初两年的时间里,张足光妻子尽心尽力地伺候着他。

靠收破烂补贴家用

就在张足光受伤的那年,家里刚盖起了新房子,积蓄基本都已花光。懂事的儿子看着这个家的全部重担压在了母亲身上,提出退学打工的要求。

每当想起这段往事,张足

光就掩饰不住内心的愧疚。“要是我的手不受伤,我是怎么都不会同意儿子退学的,儿子看着他母亲照顾我太辛苦,所以退学出去打工了”,说到这里,张足光眼里泛着泪花。

在张足光家,门口停放着一辆三轮摩托车。“这是我平日出去捡破烂、收破烂的交通工具”,张足光说。记者看到这辆三轮摩托车手把上用绳子绑了一块木块。张足光说,这是为了方便他驾驶三轮摩托车时不滑动。“最开始学骑三轮摩托车的时候,一不小心就会开到沟里去,后来绑了这块木块好些了。”

张足光骑着他的三轮摩托车去捡破烂、收破烂。“每次出去收破烂时,那些好心人看到我来了,就会把破烂帮我捆好并装上车”,张足光感激地说。

闲时苦心钻研绘画

走进正屋,首先看到的是一张画桌,上面摆满了染料和画笔,以及未完成的画作。“他自小喜欢绘画,喜欢画牡丹和老虎。”张足光的妻子说。

看到桌子上摆满了厚厚一



妻子正在为张足光调绘画颜料。

叠已经完成的画作,即使是常人,画得如此精妙,也非一件易事,更何况用双臂手腕夹着毛笔绘画,练坏了多少幅画,张足光已经记不清了。

提起绘画的经历,张足光也是经历了痛苦的人生挣扎。因为住院已经让这个家庭家徒四壁,如果再拿出一部分钱用在绘画上,确实需要很大的勇气。而妻子的支持,也成了张足光奋进的动力。经过六年磨练,

张足光画的牡丹已在当地小有名气,并在潍坊市第四届残疾人书画比赛中凭借《富贵吉祥》夺得第一名的好成绩。

“现在画的牡丹,也是我在家通过看书自己琢磨的,所以还存在很多瑕疵,希望可以有个老师帮我指点,让我的画有进一步的提高”,张足光谦虚地说。

对张足光的心愿,诸城残联的工作人员得知后,给他联

系了诸城市文化馆的画家郑学军老师,郑老师得知张足光的情况后,欣然同意他参加文化馆举办的成人国画培训班。

对于将来的打算,张足光希望可以把绘画这种兴趣爱好转化成一种职业,并通过绘画可以稍微改善一下现在的生活状况。因为妻子一个人扛起了一个家庭的重担,实在太累了。希望自己的画作日后能够投入市场,成为家庭经济的来源。