

刹住“公款追星”要动真格

央视将有着13年辉煌的金牌节目《同一首歌》正式取消播出,另外两档受欢迎的黄金栏目《欢乐中国行》和《中华情》,也取消了在室外的大舞台演出,改为节约性的演播厅录播。这是五部委“节俭办晚会”的通知发出后,群众看到的第一单积极响应,以央视名牌栏目的影响力,此举可谓带了好头。



去年跨年晚会高价请了不少韩国组合。



张莹

日前,中宣部、财政部、文化部、审计署、国家新闻出版广电总局联合发出通知,要求制止豪华铺张、提倡节俭办晚会,严控党政机关举办文艺晚会,不得使用财政资金高价请演艺人员,不得使用国有企业资金高价捧“明星”、“大腕”——“公款追星”再次被严令禁止。翻看过去的记录,2005年、2006年、2007年、2010年——有关部门不止一次出台相关规定,这样

密集,足以看出“公款追星”之风盛行、难刹。

以各种活动形象代言、文艺晚会的名义高价请明星,说白了就是“公款追星”。一段时期以来,这似乎成了某些政府部门吸引眼球、增强轰动效应的一种模式。想个节日名堂就花重金请明星唱堂会,美其名曰“文化搭台,经济唱戏”,事实往往是,喧闹过后,政府交出的是“影响巨大”的政绩,挣回来的是什么政绩,就只有天知道了!花公家的钱不心疼,于是攀比之风盛行,你请二线明星,我请一线明星,你请中国明星,我请国际明星,明星价码越炒越高,去年“鸟叔”爆红,遭各卫视晚会争抢,最后花了多少钱连他们自己都不好意思说,估计说了会落个“人

傻钱多”的笑柄。更有甚者,有国家贫困县一年竟然能花千万办晚会——这些“公款追星”丑闻惹得企业不堪赞助骚扰之苦,百姓不满浪费钱财之怨,其财政支出与实际绩效的巨大反差,其本质是造成了严重的腐败现象。

腐败不除,势必造成民怨和社会的不满情绪。“公款追星”钱从何来?说白了就是拿纳税人的钱。一场热闹的堂会,让每个老百姓掏钱,堂会下坐着的有多少是老百姓?难怪有人把这种现象称作“慷国家之慨,伤百姓之心”。让百姓伤心的事,最终伤的是对政府的信任和信心。老百姓看到的是明星露脸20分钟为政府脸上贴金,心里算的是上百万出场费有多少是自己的血汗!可以断定,如

果任“公款追星”之风肆虐,这腐败的蚊虫也会成为蚀垮大堤的不可小觑的力量!

一个个规定,一纸纸通知,始终没有撼动“公款追星”这股歪风!究其原因,一是花公家钱省事、不心疼,看上去排场大、有影响力,正是迎合了某些为政者喜欢假大空的心理;而决策一言堂、财政运作机制的不透明,更是助长了这种行为,暴露了深层次监管制度的缺陷;还有,令行禁止必须有实施细则、有问责,否则难免禁令变空文。

这次五部委的联合通知,能不能真正刹住“公款追星”的风气,关键看能不能动真格的、敢不敢下狠手!老百姓不用再为明星奢华买单,换来的也是广大的民心啊!

痴情男《一站到底》爆笑全场

本报讯(记者 邱祎) 本周五《一站到底》,来自广东的痴情男廖韬为“咸鱼女神”而来,深情表白引得全场一片叫好,廖韬还化身“廖几手”为选手打分爆笑全场,HIGH点不断。

来自广东财经大学的廖韬是个直率的小伙子。他现场变身“廖几手”,大胆给主持人晓敏打分反遭“腹黑”报复,让一旁看笑话的好哥哭笑不得,更是一点评论在场女选手,耿直朴实的评分引得全场爆笑,HIGH点不断。

《周末驾到》选手现场求婚

本报讯(记者 邱祎) 本期《周末驾到》迎来一位这样的选手,虽然没能赢取大奖,但却现场向女友求婚,浪漫的气氛感染了在场的每一个“见证人”,女友也流下了幸福的泪水。

来到《周末驾到》的闯关现场,北京小伙胡晓斌现场提出神秘愿望,如果自己能够闯到最后关希望节目组能够帮助实现。

虽然胡晓斌遭遇淘汰,但却恳求节目组能够让他现场求婚。征得同意后,胡晓斌一边演唱着金志文的《我们结婚吧》,一边向女友走去。女友开始还有些惊讶,但随着浪漫的音乐和男友深情的告白接踵而至,激动幸福的泪水夺眶而出。

“好声音”引爆津夏激情



本报讯(记者 邱祎) 23日、24日,2013天津国际时尚沙滩音乐节将在天津东疆湾沙滩热力开唱。第一季“好声音”学员将现身音乐节,从新鲜出炉的神秘新曲,到脍炙人口的经典老歌,誓用歌声证明自己的“存在感”。

此次天津音乐节可谓第一季学员的“汇报演出”,几乎聚集了首季“好声音”全部学员,再加上导师那英和汪峰,以及著名摇滚乐队黑豹和唐朝的助阵,可谓阵容空前。

据了解,吴莫愁将率先登上首首主舞台,唱响天津音乐节的第一个音符。紧随其后的有邹宏宇、赵露、张赫宣、丁丁、佳宁组合、王克、金池、李代沫、黄鹤和平安。导师汪峰和乐队黑豹将压阵首首演出,掀起音乐节上的首波摇滚狂潮。24日的舞台则交由导师那英掌舵,当天唐朝乐队的加盟更将引爆津夏激情。

狗血剧情难掩真爱



新片放眼瞧

本报记者 倪自放

郭德纲有一句话,每个爱情故事的最后,都是“王子与公主终于走到一起,过着没羞没臊的生活”。用这样一句话,来猜测古装爱情片《宫锁沉香》的故事,最后必然是十三阿哥和沉香这对有情人深情相拥,策马奔走。看过电影,最后的桥段果真如此。

由此联想到于正作品的特点,他绝不是为了宫斗而宫斗,宫斗是壳,爱情是核,到了电影里,于正将这一点发展得更远,《宫锁沉香》里的宫斗甚至连壳也不是,整部电影的剧情,基本是爱情裹挟着宫斗在走,尽管

这剧情狗血得可以,但其中的真爱,还是能够恰如其分地敲打着观众的心。

爱情故事要虐心,剧情难免狗血,于是A爱上B,B喜欢的却是C,中间夹杂着误会,中外爱情片套路,许多都是如此。《宫锁沉香》狗血的剧情,是由一系列误会构成的,同为宫女的琉璃和沉香,在深宫里已经七年了,对于宫女而言,“偶遇”皇上或者阿哥是个不错的选择,带着这样的想法,琉璃与九阿哥“偶遇”了一次并发生一夜情,与此同时,替琉璃值班的沉香“偶遇”了十三阿哥。十三阿哥以为那个蒙面的女孩是琉璃,准备册封琉璃,那个真爱他的沉香,只能默默看着。剧情由此狗血,在十三阿哥失明被打入宗人府之际,前去陪伴的是沉香,但十三阿哥仍以为那个女子是琉璃。

十三阿哥与沉香,两个真



爱的人长久不能相认,这样的剧情狗血而牵强,但观众依然看得投入,于正精明之处,在于为故事设置一个虐心的过程,当然前景的光明是显而易见的。这样的设置,符合许多女性观众对于虚拟爱情的想象,在这个虚拟的爱情里,男女主角要一见钟情,男要帅女要漂亮,

男主角可以傻傻的但要痴情,正如电影中沉香所言,“其实女孩子都是一样的,她们表面矜持,内心都希望有人来疼。她们都希望有一个人能够紧紧地抱住她们。”在《宫锁沉香》中,于正将这些都给了观众,于是你会听到观众说,哦,这就是真爱,故事狗血一点算什么?