

“明星阿姨”爱嫁“老板叔叔”

娱乐圈里难觅真爱

8月20日,刘晓庆与第四任老公王晓玉在美国旧金山举行了婚礼,在现场照片中,58岁的新娘和71岁的新郎显得十分幸福。此前,刘晓庆的经纪人发布声明称,王晓玉“事业成功,是将门之后,旅居海外多年”。刘晓庆的婚姻复制了“女星+富商”的模版,在娱乐圈像她一样“明星阿姨”嫁给“老板叔叔”的,比比皆是。

本报记者 李婕

老派明星 最爱“大款”

刘晓庆“四婚”消息刚传出来,老公王晓玉的家世就被大起底,有消息称,王晓玉经营家具生意,在海内外都有投资,并已将位于美国和香港的两栋豪宅过户给刘晓庆以表心意。富翁娶了女明星不稀罕,让人惊讶并佩服的是,刘晓庆年近六旬仍高调办婚礼,大方宣布出嫁,让很多单身女性大呼“又相信爱情了”,充满正能量。

在娱乐圈里,“大龄单身文艺女青年”或是在年轻时经历了分分合合,或是保持“剩女”身份直到中年,最终的归宿大多是嫁入豪门。李嘉欣在38岁时嫁给许晋亨,举办婚礼的别墅就价值7亿元;林青霞40岁进入香港富豪家族,她与秦汉的爱情传说就这样被人遗忘;41岁的莫文蔚和身为金融业高层人士的德国初恋再续前缘,步入婚姻殿堂……红颜易老,女明星到了这个岁数,再整容打针也留不住青春美貌,和年轻的花旦们拼事业更难,抓住富豪过衣食无忧的清闲日子,确实是个不错的选择。

当然,没有天上掉馅饼的事情,身边那么多女明星比她们年轻貌美,富豪为何要娶这些“阿姨”?究其原因,要么她们像林青霞一样是风华绝代的大美女,要么就像刘晓庆一样一直不服老,生活得有滋有味。从另一方面来看,“阿姨”所嫁的富豪也多比自己岁数大,更有一些情史相当复杂,没有胸怀和魄力,也享不了那个福。

娱乐圈 真爱难觅

虽然刘晓庆从经商,入狱到复出始终生活在争议中,但对于她的第四次婚姻,网友纷纷送上了祝福。当然也有人感叹:刘晓庆已经换到第四个男人了,娱乐圈中的人这么难觅真爱?

众人理所当然地认为,女明星有长相有名利,寻找爱情应该很容易。可是,越美的人情路往往越曲折。世界级美女伊丽莎白·泰勒一生有过八次婚

姻,可谓轰轰烈烈。而在中国,大龄女明星面临的不是结几次婚的问题,而是慢慢成为“剩女”的尴尬。你看林志玲、李冰冰、张惠妹、徐若瑄等一众40岁上下的女明星,哪个不是在努力打拼事业?她们所到之处,无不被问及爱情与婚姻问题,即使表面上不恨嫁,但在大家的眼中,她们已是标准的优质“剩女”。而那些早早凭姿色嫁入豪门的女明星,如今也只能靠生孩子、闹离婚、分财产上新闻了。

更有炒作无底线,小明星的爱情已成为大家消费的话题,今天传绯闻,明天闹分手,过两天咱才恍然大悟,原来人家是为新戏做宣传呢!娱乐圈里的真爱并不像彩票中大奖那么难以捉摸,关键是要看人家到底是真正的爱情至上,还是打着“真爱”的幌子为自己吆喝。

新一代女星 不甘做“少奶奶”

在大众的印象里,女明星都喜欢嫁有钱人。不过现今娱乐圈里的年轻人,这种传统思维还真要改改。

豪门“少奶奶”的生活不是每个人都能消受的,也不是每个人都追求的。圈里有不少“模范夫妻”,像孙俪和邓超、鲍蕾和陆毅、孙俪和黄磊、李小璐和贾乃亮等,女明星在最美的年华里嫁给了同行,他们的浪漫和甜蜜看起来并不比豪门里少。汤唯的圈外男友,“世界小姐”张梓琳的丈夫,家世背景比起豪门恐怕也差得远。

一旦成为“少奶奶”,就要立刻面对相夫教子的压力和家族规矩的束缚,对于思想开放的年轻明星来说,豪门的传统观念和受拘束的生活也许并不值得追求。如果你是一个普通的“大龄剩女”,还在为30岁还要一个人过情人节而悲哀,娱乐圈这些坚守事业等待爱情的大姐就是榜样,也可以想想刘晓庆,只要努力活得精彩,幸福和财富迟早会来的。



登录手机应用平台,免费下载并使用“云拍”,拍摄图片观看视频。

甄子丹邀请泰森 合作《特殊身份2》

本报讯(记者 倪自放) 因甄子丹与赵文卓的纠纷而闹得沸沸扬扬的《特殊身份》终于完成拍摄,将于10月公映。正处当打之年的甄子丹将凭借《特殊身份》开启“黄金十年”。

8月22日,《特殊身份》片方曝光了名为“终极格斗·黑社会”的视频特辑,无论是在开阔的高架桥,还是狭小的麻将馆,每一场动作戏都极具特点。甄子丹表示,该片的动作设计有了很大突破,加入了街头格斗、特种部队格斗等技巧。

作为华语片动作明星,甄子丹刚刚度过50岁生日,曾有粉丝提出《特殊身份》作为甄子丹2013年的第一部大作,将拉开“黄金十年”的帷幕。对于前不久泰森的“约战”,甄子丹做出回应,称欲邀请泰森合作拍摄《特殊身份2》,可见《特殊身份》续集已经“摆上议事日程”。

制片人伊能静 用摇滚“致青春”

本报讯(记者 邱伟) 国内首部摇滚青春电影巨制《摇滚英雄》近日在京举行开机仪式,制片人伊能静、甘薇和导演谭华,携主演秦昊、李梦、刘雅瑟等一众主创悉数亮相。该片是伊能静工作室成立以来首推的电影作品。

伊能静虽然有众多影视作品,但担任制片人还是第一次。在发布会现场,伊能静坦言:“自工作室成立以来,我们一直在寻找好的剧本,第一次看到《摇滚英雄》剧本就让我眼前一亮,导演谭华诠释的摇滚青春让我很有共鸣,也很震撼。这是我们的‘致青春’,是一种对自由的向往,很多人的青春并不是小清新的,而是很摇滚很叛逆。”

《摇滚英雄》也是史上摇滚版权音乐最多的电影,将与太合麦田等音乐制作公司和草莓、迷笛音乐节等展开深度合作,真实还原两代人的摇滚青春。



倪鹏单冲锋 上演“声音”对决

本报讯(记者 李婕) 8月23日,《中国好声音》导师考核烽烟再起,汪峰将携梦想导师贾轶男共同为“汪氏梦想班”呐喊助威。

一个曾在生死边缘走过一遭,一个是怀揣音乐梦想的火车司机,单冲锋和倪鹏共同演绎的是导师汪峰的歌曲,听到爱徒的精彩演唱,一向喜怒不形于色的汪峰坐不住了,对两位学员的表现似乎十分满意,当其他导师陶醉在两人沧桑动人的歌声中时,只有汪峰一脸纠结。随着演唱渐进高潮,汪峰索性把头埋在双手之间:“别让我发言了,我确实不知道该怎么说,我不应该把他们两个放在一起。”一番内心斗争后,那英选择了单冲锋,感性的阿妹似乎更倾向于倪鹏,哈林也偏爱质朴的倪鹏,梦想导师贾轶男最后选择支持东北老乡单冲锋。四位导师两两打平的尴尬局面给汪峰的决定又增加了难度。

期待冯氏春晚

著称的春晚,过去玩个灯光动辄得花八位数,这一节俭,棘手的活儿正好扔给了冯小刚。这是题外话。

当大家以为冯小刚出任春晚总导演还在“哥只是传说”时,这人就曾狡猾地回应“不要迷恋哥”,事实上很多人都“迷恋哥”,要不冯小刚的贺岁片总是不乏追捧,冯氏幽默能成经典?冯小刚接手春晚的确是个新挑战,为什么他先从语言类节目下手呢?因为从近年春晚来看,相声小品缺乏经典之作,语言类节目薄弱

早被诟病,特别是小品,几乎成了春晚舞台上“留之无用,弃之可惜”的鸡肋。央视请来以幽默讽刺喜剧著称的大导演冯小刚,其用意显而易见。

作为年夜饭大餐,观众需要的是欢快,足够的欢快!“欢快与讽刺没有必然的冲突,而是优秀相声小品的最高境界”,冯小刚为今年语言类节目定的调子,可谓正中要害。还记得赵莉蓉的《如此包装》,批评文艺界为了市场胡乱包装传统文化的不良现象,痛快淋漓;陈佩斯和

朱时茂的《拍电影》,对一些人不愿当配角的浮躁心理进行了尖锐的讽刺——其实春晚中这样有尖有刺的优秀小品举不胜举:《打扑克》、《如此装修》等等,观众之所以喜欢它们,是因为在笑声中看到了生活、社会中的矛盾和问题。

我一直以为冯小刚是聪明有才华的导演,况且,他还有王朔、刘震云等一批嬉笑怒骂皆成文章的“御用编剧”,冯氏幽默大胆地走向春晚,年夜饭会不会很好看?!



莹观评

张莹

这两天关于“冯氏”春晚的消息又甚嚣尘上,“贺岁王”与“小品王”走马上任后首次碰面,为春晚小品、相声等语言类节目定调:赞歌一律不要。冯小刚还直言“最喜欢有尖有刺的东西”。

春晚办到现在,再也难找突破口了,这大概是央视找来冯小刚执导明年春晚的主要原因。近日五部委发布节俭办晚会的通知,估计央视大咖导演们都长舒一口气:以磅礴奢华