

玩收藏，先入行

藏秀斋

随着社会经济的飞速发展,人们的生活水平不断提高,对精神生活的追求也不断多样化。所谓“乱世藏金、盛世藏宝”,于是乎,收藏热成为现今社会的一大奇观。言必提“收藏”,成为高品质生活的象征。由此,收藏队伍不断壮大,收藏热潮一浪高过一浪。

物质富裕了的人们像刘姥姥进了大观园,不论懂不懂,先一猛子扎进收藏大海中,混个眼熟再说。现代人的急躁本性在收藏界暴露无遗。在功利心的驱使下,他们来不及体验收藏中蕴含的文化精神,更别提收藏能给他们带来多少乐趣了。

我曾经看到一家字画店铺开业,进去一瞧,满屋字画不堪入眼,落款还全是大家名号。据说开业这天成交量达30多万元,在一个小县级城市,这算是天文数字了。由此可见,收藏大军有多么壮大、收藏市场有多么火爆!

这样一个鱼龙混杂的市场,泥沙俱下,能经得住淘汰的才是真金。真正的百年老店,全是靠信义两字站稳脚跟。正所谓:忠孝持家远,读书处事长。做收藏这行,乐趣就在于发现里面的文化内涵,并且传承下去,源远流长。

我们胶东文化博大精深,胶东人民宅心仁厚,信义当先。我们应该感谢老祖宗给我们留下的2000多年的好口碑。好多人问我,现在人都流行说普通话,你为啥不说?我说,胶东话也是一种文化传统,也需要人传承下去。

有个故事是这样,说是一个胶东人,在和别人做生意时无意中流露出一句胶东口音。对方问:“你是烟台的还是威海的?哎呀,胶东人都实在。”本来激烈的谈判气氛,瞬间变得亲切融洽。本来争议激烈的一笔生意,一句胶东话,就这样成了,这就是传统文化的力量。

好多刚刚涉足收藏的朋友,心血来潮就失去理智,一个月的时间,用来收藏字画、瓷器就花掉几十万、上百万!真正有价值的东西其实没多少。他们当然是有投资意识的,他们的理论是,不论买多少假货,只要有一件值钱的就够本儿了。

事实真的如此吗?便宜的好货你真的能碰上吗?别说现在收藏热,就是20年前收藏不热的时候,基本上也是便宜没好货。老百姓家里有个传家宝真会那么巧,让你无意之间碰上买到?大家运气都这么好的话,也就不必研究收藏了,买了就赚,大家都发财了,那谁会赔钱?一旦假货商发现你贪便宜好欺骗,就会专门找你卖假东西。这样,贪小便宜吃大亏,对古玩收藏的热情也就慢慢被打磨灭了。

当然,聪明些的朋友会走捷径,找行家给“带带眼”。这里面道道也多了。带眼的师父也是人,带着带着不免也会贪心,往往和卖家联手弄假货来欺



胶东大户人家客厅前脸标准摆设。

骗你,最后让你赔个血本无归,兴趣全无。

我认识一个收藏界的所谓高手,20年前他下手买的东西一般不赚个一千到一万不出手。那个时候我们普通上班族工资才300元左右,可见他也是一位厉害人物。可就是这样一位精明人,5年前自杀了。

据说故事是这样的:有个煤老板特有钱,想投资收藏,找人介绍认识他,请他“带眼”购买收藏品。每次根据成交价格提成给他,收藏界提成10%-20%算是不低了。

起初他帮老板买的货都是真的,但感觉赚的太少。后来就联合古玩商卖假货给这个老板,反正老板是外行也不懂,因此就被骗着买了几百万的假货。老板也不是傻瓜,偶尔会找别的明白人帮忙鉴定,结果鉴定出不少假货。

老板气炸了肺,不动声色地琢磨着狠狠整他一把。有一回故意向高手透露说,外地有个矿收益能翻番,但现在投资有100万元的缺口,高手一听眼睛发亮,赶紧回家把存款和房子抵押给银行凑齐100万元入了股。

一年之后,老板没有分红的意思,再问老板,老板说投资被骗,没有现金了,但不会不给你钱。老板领着高手到收藏库房,把高手带眼买的古玩假货集中在一起,让他挑走一百万元的货。高手啥都明白了,有苦说不出,领了假

货回家后,一口气没有上来得了癌症,住院也没有钱,假的古玩没法卖,一个高手怎么能卖假货?这可是一辈子的名声啊!最后,高手在医院跳楼自杀。可见,贪心如猛虎,不控制好就会害人害己,在收藏界,也可以事关生死!

说这些,就是为了告诉大家,打铁还需自身硬。要想在收藏界占有一席之地,不下苦功夫是不行的。要搞收藏,一定要先搞清楚你想要收藏什么,把兴趣先培养起来,后面就水道渠成了。

身为初学者,最好先给自己定个方向或者说是专题,静下心来多看少动,先去学习这方面的经验。比如说,字画的水深,一般人不敢玩这个,因为鉴别能力差。但我们可以学习,要跟书本学,研究历史、文学、绘画基础、美学等相关专业。也要跟专家学,多与画家、书法家交往,多去看看他们如何作画,多学习如何欣赏一幅好作品。看到他们创作的艰辛过程,你就知道一幅好作品创作起来有多难,它的价值又体现在哪里。最后,要多看画展和博物馆,特别是私人专题收藏博物馆。对一些地域色彩浓厚的文化作品和个人画风鲜明的画家要了熟于心。这些都是“练眼”的过程,待你达到一幅字画打开一半就知道画的好坏的境界,基本就可以到古玩市场淘宝了。

说到“练眼”,也是个“练心”的过

程,搞收藏千万别把钱看在第一位,如果眼里只有物质价值,劝你还是远离收藏,真正有价值的不是物质外形价格几何,而是它代表的文化底蕴,这才是收藏的最大收获。

说到价值,很多人说没法判断,新手容易被骗。其实收藏说水深也深,说水浅也浅。新手可以由浅入深,坚持一个原则,不看看不明白的东西。比如你喜欢收藏酒瓶,就比较简单,各地名酒有多少,你收10个20个没有什么感觉,等你收藏几千个上万个,摆到一起你会被里面蕴含的中国酒文化震撼到。你会初步体会到收藏的乐趣,这样兴趣有了就好办了,现代的酒瓶收藏完了,我们可以回头看看民国的、清代的,甚至更远古的泥胎的。这样由浅入深,眼界渐开,知识渐长,你在市场看见假的青铜器一眼就能判断出真假,这就是经验,这就是感觉。这样看来,收藏不就是个简单事情吗?大道至简,万事万物其实是相通的。有了兴



收藏界叫日本盘子,其实是中国瓷工制作,但品质差别很大。

趣和爱好,做起收藏来才有动力。

我们胶东文化就是一个收藏宝库。身为胶东人,我深爱着胶东人文文化,哪怕一块老石磨、一双绣花鞋都蕴含着浓浓的人文气息,都是一种文化的积淀。文化需要传承,需要发扬光大,而收藏就是无声的历史,收藏历史的我们就是历史的见证人。这就是藏家们的历史责任感,这种快乐和荣耀关乎历史和未来,关乎子孙后代,又岂是区区物质利益能够相提并论的?朋友们,爱我们的家乡、爱我们的家乡文化吧,这才是收藏中最有价值的东西!



▲狮子代表喜庆,所以人们常常把它画在茶壶、花瓶、盘子等生活用品上。
▲过去大户人家过寿、结婚、生子、考试等都离不开喜庆礼品盒。

►烟台开埠以后外国文明传入中国,胶东结婚打发闺女开始习惯使用肥皂盒、牙缸。