

# 徐悲鸿真迹低调来烟

## 每一幅画都有一个故事

本报记者 于涛 实习生 曲晓芳

8月20日,徐悲鸿书画展在烟台市老博物馆低调的开幕,没有新闻发布会,没有剪彩仪式,也没有大篇幅的宣传造势;本次展出负责人梁秋生只在博物馆的门口挂着一个牌子,上面用他的大梁字库的字写着“弘扬徐悲鸿精神,踏着徐悲鸿足迹”。即使这样,大师的真迹依然吸引了来自省内外的各路爱好者前来参观。

### 大师真迹 亮相烟台

烟台市老博物馆(福建会馆旧址)内的展厅是一个分东西两厅的小院子。踏进小院往左边走,迎面就是一副130厘米高的徐悲鸿代表作《奔马》,梁秋生说,徐悲鸿的马画得好是一个方面,让他的马无人超越的真正原因是他借马表现出的爱国精神。徐悲鸿认为用马来形容中国将士的其实最为恰当,他总是将马画得很精神来鼓励将士们。以这幅《奔马》为例,这幅画的背景是长沙会战时期,远在新加坡的徐悲鸿听闻后立刻画了这只奔马以激励中国人民英勇抗战。梁秋生目前最希望见到的参观者,是烟台的青少年学生群体,他认为这个群体来参观徐悲鸿的画展是很有意义的,一来因为徐悲鸿是一个国画大师,二来他又是一个爱国主义者。

据了解,这次的画展共带来

了徐悲鸿的15幅真迹,全部是从徐悲鸿博物馆中借出来的。虽然张数少,但分量绝对够。在这15幅作品中,有4张国家一级文物,人们通常将一级文物统称为“国宝”。剩下的十一幅作品也都属于二级和三级文物之列。虽然这些画作看似是随随便便的摆在一间小室里,但其实徐悲鸿的画展对博物馆的设施条件要求较高。

“之前我们也曾考察过烟台其他地方的展馆,很多都不符合要求。”梁秋生表示,徐悲鸿的画展要求不能被裸展,即只能放在展示柜中展示,必须有一个安全的、恒温恒湿的展示环境才能考虑举办画展。“为了保护文物,国家对在册的书画文物有一个规定,就是不能展开超过40天。”所以这次的徐悲鸿画展将从8月20日开始,到9月20日结束,持续一个月。

这次徐悲鸿画展来烟台,可以说是一个机缘巧合。由于梁秋生来此消夏,又觉得烟台的文化

底蕴非常足,所以就起了来这里办个展览的念头。这时候,正好赶上了“创城”,又临近徐悲鸿逝世60周年纪念日,这让梁秋生也觉得徐悲鸿的作品和烟台特别有缘。

### 这次画展 展出了四幅一级文物

徐悲鸿的画是中西结合的典范,他的国画里总是能看出明暗关系和素描等西方技法。但除了高超的技巧之外,徐悲鸿的画后往往有一段有趣的故事。

这次展出的4幅一级文物中的《壮烈之回忆》,就是一幅有故事的画。这幅画是徐悲鸿另一幅大作《风雨鸡鸣》的姊妹作品,《壮烈之回忆》在前,两幅作品完成时间前后不超过一年。在第一次淞沪战役之后,徐悲鸿画了一幅大公鸡在石上昂首鸣叫的《壮烈之回忆》以纪念阵亡将士,鼓励中国人民的抗战热情。



博物馆门前关于此次徐悲鸿艺术展的介绍。 实习生 曲晓芳 摄

“没想到,在下半年就爆发了七七卢沟桥事变,时值蒋介石奉行‘不抵抗政策’,全国上下都笼罩在一片消极的阴霾之中。”梁秋生说,徐悲鸿于是又画了《风雨鸡鸣》,画得是一只大公鸡站在大雨中挺立鸣叫,呼吁中国人精神起来,不能让侵略者为所欲为。

而围绕另一幅一级文物《灵鹭》引发的故事也非常有趣。用梁秋生的话说,他在《百家讲坛》讲徐悲鸿的其他作品时一般只用一节,而《灵鹭》却讲了两节。

1945年春天,在徐悲鸿举办的画展上,美国飞虎队队长陈纳

德看中了这幅《灵鹭》,认为它是美国飞虎队的象征。当时蒋介石许诺给将要离开中国的陈纳德任何东西,于是陈纳德就提出想要这幅《灵鹭》。蒋介石满口答应,却不料徐悲鸿不知是陈纳德想要,以为是蒋介石自己想将画留下,于是回绝了蒋介石的要求。

后来陈纳德再次来到中国,面见徐悲鸿时说起了这件事情,徐悲鸿才知道是陈纳德想要这幅《灵鹭》。歉疚之下,他就给陈纳德画了一幅《八骏图》作为补偿,这幅巨作目前仍在美国,被美国费尔博物馆当做镇馆之宝收藏。

# 美国青春校园剧怪物版



### 新辣影评

本报影评人 于涛

也不知道是不是前段时间国内流行的“致青春”热波及到了皮克斯公司,从未给公司里的任何动画电影拍摄前传的皮克斯,居然给当年拥有天马行空般想象力的《怪物公司》拍

了一部前传性质的动画。它讲述的是有关毛怪苏利文和大眼仔麦克的青春记忆,那段令人难忘的青涩大学生活。没错,既然人类可以上大学,那么怪兽为啥不能?

虽然《怪物大学》可以看做是一部全年龄段的动画电影,但和之前大人孩子都可以看得很欢乐的《疯狂原始人》相比,《怪物大学》的情节表现明显过于单薄,人物的性格塑造也是简单粗暴。因为珠玉在先,所以紧跟《怪物公司》设定的《怪物大学》,连前作引以为豪的想

象力都变得中规中矩,没有给人带来太多惊喜。苏利文和麦克的大学生活就是美国青春校园剧的翻版,我们都知道,美国青春校园剧一般都坚定不移的走着“屌丝逆袭”的道路,《怪物大学》也同样如此,里面有屌丝,有二代,有派对,有比赛,有兄弟会,有你从《美国派》甚至《蜘蛛侠》里都可以看到的东西,不知道为什么,但凡涉及到校园故事,美国佬总喜欢按照一个套路来。这两年只要看到校园元素在外国片里头出现,我都会会心一笑,表示接下来

的剧情已经尽在掌握之中。

当然,《怪物大学》唯独缺少的青春元素就是爱情与性,但考虑到怪物们谈恋爱会显得很怪,所以这一点我也就不强求了。从缺少爱情元素可以看出,这部片子就不是拍给大人们看的,一条道走下来的剧情让五岁以下的孩子们可以很轻松的看懂这个有趣的故事,但同时也让一个试图分析剧情深度的成年人感到智商被侮辱。当然,在说故事的同时不漏声色地讲述道理是外国动画片的拿手好戏,在孩子们看

了《怪物公司》之后,他们或许会明白想要达成梦想,努力不可或缺,但同时也要认清自己的优势,了解自己的天赋所在。

值得一提的是,这是一部少有的我觉得国内配音非常棒的动画电影,里面不但出现了许多当下流行词汇,而且从怪物嘴里说出来还毫无违和感,让人备感亲切。总体来说,虽然这部前传可能会让看过《怪物公司》的大人感到失望,但这还是一部可以给没看过的大人,以及孩子们带来欢乐与启发的好电影。

# 16岁莱阳少年成中国少年体育舞蹈第一人

## 日前,在德国举办的世界体育舞蹈界顶级赛事上,梁森摘铜牌

本报8月26日讯(记者 赵金阳 通讯员 李庆盛 孙英)日前,在德国举行的世界体育舞蹈界顶级赛事“第27届德意志国际公开赛”上,来自山东莱阳16岁少年梁森表现出色,从232对来自不同国家参赛的少年组舞蹈高手中脱颖而出摘得铜牌。

据悉,这是近二十多年来我国16岁以下体育舞蹈选手在国际顶级赛事中取得最好成绩,此前最好成绩是12名,梁森开创了我国体育舞蹈在国际大赛的先河,荣膺中国体育舞蹈第一人。说

起当年学习拉丁舞的动机,梁森坦言,是一次偶然的机会让他接触到了拉丁舞。5岁那年,他参加了所在幼儿园的春晚演出,同台演出的一位小女孩的妈妈找到梁森的妈妈,邀请梁森一起去学习拉丁舞,相互做舞伴。于是,梁森来到了莱阳金鹏体育舞蹈学校报名学习舞蹈。在那里,梁森认识了他的启蒙老师——孙英。

2008年夏天,梁森参加了在烟台举办的体育舞蹈大赛,取得了第一名的好成绩,他的舞蹈天赋也充分展现了出来。也就在这时,孙英老师找到梁森的妈妈,提出了他的建议——让梁森走专业。

2009年冬天,梁森在父母的陪伴下来到北京参加舞蹈专业学校的招生考试。“在北舞附中的广场上,参加考试的考生人山人海,而学校只招20个男生,当时感觉自己的希望很渺茫。”但不得不承认,梁森是一个幸运儿。经过面试、身材骨骼比例、舞蹈水平三试,他从两万多个考生中胜出,以二榜第8名的成绩,如愿考入北舞

附中。

“刚到北舞时,我的身高只有145厘米,在班里既是年龄最小的,又是身高最矮的。”梁森说,对于好胜的他是一个不算小的打击。胡耀老师在当时已经是业内知名的舞蹈老师,与胡耀老师的相识,及时帮助他树立了信心。

2010年下半年,可以说是梁森舞蹈生涯的一个重要转折期。他所崇拜的胡耀教练从北舞附中转到了北京辅仁音乐舞蹈学院授课,梁森执意要跟随胡老师学习,但却遭到了妈妈的反对。“毕竟北舞附中是一所公立学校,让孩子从公立学校转到私立学校,就担心给孩子选错目标。”梁森的妈妈说,最终还是孩子的一句“要名师不要名校”让他们顶着压力下下定决心。

2013年年初,梁森参加了在上海举行的WDSF少年A组比赛,他从全国100多队选手中胜出,取得第一名的好成绩。6月14日,他又参加了在上海举行的“桃李杯”拉丁舞大赛中,再将

少年A组第一名收入囊中。8月份,他又参加了在德国举行“第27届德意志国际公开赛”,首次参加国际顶级大赛,便力压来自世界各国的二百余对舞蹈高手摘得少年组铜牌,这也是目前我国少年组别舞选手在国际顶级比赛中取得的最好成绩。

“我最感谢的是胡耀老师,如果没有他,我根本不可能走到今天。”梁森说,他还在第一时间打电话给莱阳金鹏体育舞蹈学校的孙英老师。“孙英老师是我学习舞蹈的启蒙老师,正是他极具感染力的教学,才使我产生了坚持学习舞蹈的信念。”

虽然年纪轻轻便取得骄人成绩,但梁森并没有骄傲自满,他将目光再次瞄向明年的“德意志”公开赛。“通过参加国际大赛,也发现了自己与国际高水平选手的差距,回国之后要更加努力,争取拿下明年‘德意志’金牌。”他告诉记者,明年他还准备参加北京舞蹈大学的考试,争取在这所国内舞蹈最高学府在“舞”出自己的一片天地。



梁森在比赛中。 通讯员供图