



## 格力全能王·威尼斯电影节 特约报道

### 威尼斯电影节开幕

# 70年沧桑,如今步履蹒跚

当地时间8月28日,第70届威尼斯国际电影节拉开帷幕。在11天的时间里,这座古老的水城将因来自全世界的影人和媒体而焕发无比的活力。不过,如果指望在威尼斯“数星星”恐怕你是来错了地方,与往届众星云集丽都岛的盛大场面相比,本届威尼斯电影节显得有点星光暗淡。很多明星为了参加9月5日开幕的多伦多电影节而取消了威尼斯之行,这让有70年历史的威尼斯电影节略显尴尬。



威尼斯电影节评委姜文和记者互拍。

本报特派记者 李婕

### 市场为先 多伦多抢了威尼斯风头

威尼斯电影节正面临着多伦多电影节越来越强劲的挑战。9月5日至15日,第38届多伦多电影节将举办,虽然威尼斯已尽力避免“撞车”,但其持续到9月7日的时间安排仍与多伦多电影节有所重合,这也导致很多想参加多伦多电影节展映的大片和名导明星不得不抛弃威尼斯。

比起威尼斯电影节值得骄傲的资历,多伦多电影节还年轻,但它与日俱增的号召力竟让70岁的老“寿星”有失颜面。这是因为,以服务市场为明确目标的多伦多电影节已经成为全世界影人进军北美的重要码头,甚至成为奥斯卡的风向标,怎能不使片商和名导明星趋之若鹜?

而向来以艺术和实验气质著称的威尼斯电影节,秉持“高贵冷艳”的风格,之前对市场和资本浪潮似乎不屑一顾,因此当和多伦多电影节档期有冲突时就造成了影人的分流。今年,贾樟柯虽参与执导了威尼斯电影节纪念短片集《Future Reloaded》,但他入围多伦多电影节“大师单元”的《天注定》却明显更受关注,亚洲电影在多伦多电影节激增,让威尼斯电影节处境更为尴尬。

在欧洲霸主戛纳电影节和新秀多伦多电影节的竞争压力下,本届威尼斯电影节也开始搞电影交易了,虽然场地局促也没见什么效果,但这的确是顺应潮流的明智之举。只是不知威尼斯电影节主席巴拉对开拓交易市场有多大的决心,如果威尼斯电影节纯粹是拿艺术向商业妥协,那就更危险了。

### 大师缺席 新人找机会上位



本届威尼斯电影节的主竞赛单元中,最为重量级的当数宫崎骏,这次他在日本上映的新片《起风了》入围主竞赛单元角逐金狮,但他本人不会前往威尼斯,这让大家遗憾不已。除他之外,只有特瑞·吉列姆、吉安尼·阿梅利奥等几个名字勉强撑起场面,在20部提名电影中,有很多导演的名字中国影迷很陌生。

对之前籍籍无名的“85后”导演王小伟来讲,5000元钱拍成的短片《死水》入围“地平线”单元,是威尼斯电影节的馈赠。像Peter Landesman, Emma Dante这些名字,你听说过吗?不认识是正常的,因为他们带来威尼斯的电影还都是处女作。

这就是威尼斯,它甚至可以在主竞赛单元里放进两部纪录片。如果从市场的角度来衡量,它在多伦多电影节上的真金白银面前逊色,也在星光熠熠的戛纳面前显得有些力不从心;但威尼斯电影节自有接纳不同风格的包容力,即便是再没名气的年轻影人依旧能在此觅得机会。它对于电影艺术性的执着,也让电影节和这座城市的气质相得益彰。中国人认为,“七十而从心所欲,不逾矩”,70岁的威尼斯电影节,看上去不太热闹,它的实验和追求也与意大利人的性格一样略显随意。威尼斯路在何方?恐怕连组织者都说不清。

### 英美强势 英语片占据半壁江山

本次威尼斯电影节主竞赛单元20部入围电影中,英语片占9部之多。英国导演非常活跃,特瑞·吉列姆继《帕那索斯博士的奇幻秀》后宣告归来,新片《零点定理》又是一部反乌托邦式的电影,克里斯托弗·瓦尔兹、马特·达蒙、本·威士肖、蒂尔达·斯文顿组成的阵容很是抢眼;乔纳森·格雷泽继《重生》后,时隔9年再战水城,《皮囊之下》描绘一名外星人利用美艳外表诱捕人类的故事,斯嘉丽·约翰逊饰演迷倒众生的外星人;斯蒂芬·弗雷斯的《菲洛梅娜》讲述朱迪·丹奇饰演的母亲用50多年时间寻找孩子的故事,弗雷斯的《女王》曾将海伦·米伦捧上威尼斯影后宝



工人在张贴本届电影节海报。



工作人员在赶铺红地毯。



新闻媒体区,设计得很艺术。

座,不知女爵士丹奇这次会否也交上好运。

美国制作中,女导演凯莉·雷查德的《夜色行动》集结达科塔·范宁、杰西·艾森伯格、彼得·萨斯加德,三位年轻明星饰演密谋炸毁大坝的极端环保主义者。大卫·戈登·格林刚在年初的柏林电影节上凭《雪崩王子》获最佳导演银熊奖,时隔半年又携《乔》入围威尼斯电影节。由彼得·兰德斯曼导演,聚焦肯尼迪总统遇刺事件的《帕克兰》同样是明星云集,包括扎克·埃弗隆、比利·鲍伯·松顿、保罗·吉亚玛提等。文艺怪咖詹姆斯·弗兰科的新片《上帝之子》改编自科马

克·麦卡锡的小说,高产的他5月刚凭自导自演的《我弥留之际》亮相戛纳电影节一种关注单元。

相比英美的强势,欧洲力量则显得薄弱许多,意大利导演吉安尼·阿梅利奥的新片《无畏者》被寄予厚望,他曾在1998年凭《他们微笑的样子》获得金狮奖,而在此之后的15年间,再没有一部意大利电影问鼎金狮。法国名导菲利普·加瑞尔的新片《嫉妒》继续由他的儿子路易斯·加瑞尔主演。此外,加拿大法语区的天才导演哈维尔·多兰的新片《汤姆的农场旅行》将继续探讨同性恋、亲情等话题。

本报威尼斯8月28日电



威尼斯走笔①

### 老朋友没了 华语片式微

本报特派记者 李婕

最近二十多年,威尼斯电影节成了华语影人的福地,从侯孝贤的《悲情城市》首擒金狮开始,张艺谋、蔡明亮、李安、贾樟柯、张元、蔡尚君、王小帅、王兵、巩俐、叶德嫻、夏雨等人都曾经在此获奖。特别是李安和贾樟柯凭借《断背山》《三峡好人》《色戒》,创造了华人导演连续三年问鼎金狮的纪录。

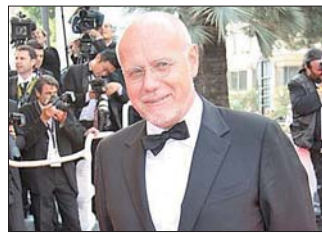
但当马克·穆勒的时代翻篇后,华语片在威尼斯果然有些不给力了。这位被戏称作“中国人民的老朋友”的电影节前任主席,对华语电影的偏爱“赤裸裸”的,例如,中国大陆第一部参加国外大型影展的电影《原野》就是由他送到威尼斯的,张艺谋的《大红灯笼高高挂》也是经由他推荐,成为第一部在威尼斯获奖的大陆电影。据不完全统计,马克·穆勒任主席的8年时间里,主竞赛单元有多达19部华语片入围,更不用说进入其他单元的中国电影。

2011年底,马克·穆勒宣布卸任,继任者是意大利影人阿尔伯特·巴巴拉。这一变动曾被国内业界评论为,华语片在威尼斯的好日子就要到头了。果然,在新主席上任的头一届威尼斯电影节上,华语影片就在主竞赛单元提名里吃了鸭蛋。

张元等导演曾在马克·穆勒卸任之初便表示,其实谁当主席并不能决定华语片的命运。华语片之所以在马克·穆勒时代在威尼斯大放光芒,深层原因在于他掌印时恰逢中国电影的黄金时期,归根到底,还是作品在说话。

阿尔伯特·巴巴拉在去年也正面回答过记者的质疑:“华语电影对威尼斯贡献这么大,即使今年没有,明年我相信肯定会来。”果然,今年的威尼斯不仅有蔡明亮的《郊游》入围主竞赛单元,还请来姜文当评委。但这对华语片尤其是中国大陆电影来说,仍没有什么可骄傲的。威尼斯的态度,取决于我们自己。

本报威尼斯8月28日电



马克·穆勒

### 相关链接

### 蔡明亮《郊游》 角逐金狮奖

本届威尼斯电影节华语电影力量相比往年稍显薄弱,除了姜文出任评委,主竞赛单元只有台湾地区蔡明亮导演的《郊游》入围。

这是姜文和蔡明亮第三次在威尼斯相遇。此次相逢,姜文是否会“偏袒”蔡明亮?对此,他避而不答,只表示:“在老地方碰到老朋友,总是让人高兴的事情,这种心情正像蔡明亮今年参赛片的名字一样,我们要好好享受威尼斯的‘郊游’”。