

百姓懂收藏对国家是好事

——本报专访文物鉴定专家张宁



张宁老师正在品鉴说讲瓷器。本报记者 韩逸 摄

本报记者 于涛

文物是中华文明的瑰宝,因各个时代的技艺和审美的差别,被烙上各个时代的鲜明特征,通过对文物的了解,我们也能触摸历史的温度。

近日,在烟台大型公益鉴宝节目《慈善拍卖会》现场,本报记者对中国文物学会文物鉴定委员会副会长、北京首都博物馆常务副馆长张宁进行了专访。从1964年开始从事文物的鉴定与研究,张宁与文物,尤其是瓷器已经打了半辈子的交道。他肯定民间收藏给文物保护带来的益处,也为当代文物市场、开发带来的破坏深感担忧。

文物知识的普及有利于文化传承

齐鲁晚报:做文物鉴定这么多年,您觉得民间文物收藏最大的变化是什么?

张宁:要说最大的变化,应该是人民文物保护意识明显提高。现在很少有人会像过去一样把文物砸碎或者当垃圾扔掉。大家都知道文物的价值和重要性。瓷器也好,书画也好,早年有些人不懂文物的价值就随意地破坏了。曾经有一幅书画出土,上面有一层尘土,有人就用刷子把上面的土一层层刷下来,这就是不懂文物的保护。像这类出土书画,不要用硬东西蹭,实在不行再进行装裱,但是原则上是只有完全不像样了才能再装裱。文物最重要的是保持原貌,这个东西原来是什么样要保持它的自然外貌,不要人为地去改变它。

其实民间的收藏除了对文物知识普及也有正面的影响,是对祖国文化遗产极大的保护。

齐鲁晚报:人们常说“历史文化就在身边”,百姓懂收藏,您认为对一个国家的文物保护来说是件好事吗?

张宁:对,民间建博物馆也有利于文化传承,现在北京除了国家博物馆,还有企业建博物馆,个人博物馆。比方人艺有个戏剧博物馆,马未都个人博物馆“观复古典艺术博物馆”。

现在个人办博物馆已经不是梦想。这些博物馆需要进行资格审查,比如登记、备案,要经过批准。但是个人博物馆也面临很多困难。一旦开了博物馆就不能想开就开,想不开不开,一方面要注重它的公益性,另一方面还要兼顾场地、防火

防盗安保等的费用问题。我们说“博物馆不是以盈利为目的的文化事业单位”,所以目前很大一部分私人博物馆要么开办者有其他的事业支持,要么是背后有企业支撑。

之前的面向大众的《鉴宝》节目也很有争议,有的老百姓说这会助长盗墓。但是不能讳疾忌医。文物知识的普及总体来说是件好事。

文物保护现状令人担忧

令人担忧

齐鲁晚报:当下的文物收藏市场您眼里是怎样的一个状态?

张宁:文物收藏的有三类,收藏,玩,投资。当下的文物收藏大部分是受利益驱动。有一部分人懂得一些专业知识,但是很大一部分人是盲目的,这跟当代社会的浮躁有关。

改革开放以后,一方面国家对文物保护投入了极大的力量,另一方面因为大面积的土地开发,很多文物要遭到了破坏。我们说开发过程中发现文物应该申报,但是不是所有人都那么自觉。有些文物或许能及时挽救,有些就来不及了,对此我们也很担忧。

我推荐大家看一本书《谁在收藏中国》,对当前文物、拍卖、鉴定市场进行深入调查研究和反思。

收藏者要保持平常心

齐鲁晚报:民间藏友想要做收藏,您能不能给介绍几种好方法?

张宁:我今天在宾馆里看到一段话很感动。是关于了肇中的。有人问他一个问题,他说我其实只知道研究物理,别的方面、社会上的很多事其实我是不够了解的。我想只有这样的人才能有成果。收藏也是这样,需要潜心研究。实践、参观,光浮于表面不行,这跟科学研究是一样的,甘于寂寞才能收到成果。

我给大家列几条方法



在烟台大型公益鉴宝节目《慈善拍卖会》现场,张宁鉴定的古玩器具。本报记者 孔雨童 摄

吧。首先要从实际出发,不要贪多,你可以选一类,最多两类,做入门。在自己喜欢的门类里多下功夫,可以多去博物馆,参观一些展览,多买点标本看点真东西。同时呢,对照着假东西也比较容易收到成果。

第二呢,重点看真东西。看真东西看透了,就可以作为标准在实践中进行对比。有些人真东西看的不多,却喜欢在古玩市场听人讲故事。古玩市场假的很多,“多去旧货市场古玩城就能练出来”,这个是不对的。

第三,开始的时候不要老是想买官窑。官窑很多都是价值连城的东西,越是“官窑”市场上假的就越多,刚开始搞收藏的时候淘点民窑的真品比较实际。从实际出发,不能好高骛远。不要老是想,我花500块能买50万的东西。

最后,我想跟大家说的是,要有平常心,胜败乃兵家常事。捡漏了不要忘乎所以,要经常总结,吸取教训。一步步把收藏的能力提高,心态练好。

齐鲁晚报:这次来烟台参加鉴宝活动,烟台的藏家给您留下什么印象?

张宁:烟台的收藏家心态很好。我看的这些收藏品真迹只有3%-4%,无论是不是真品,走的时候都会说谢谢张老师,有的还鞠躬。做收藏心态很重要。

收藏行情

张大千《松峰晓霭图》一年涨六成



张大千《松峰晓霭图》

在2013年北京保利春拍中,张大千1969年创作的《松峰晓霭图》镜心估价2200万至2800万元,成交价达到了3910万元,而在2012年香港佳士得春拍中的成交价为2978万港元,折合人民币之后,一年涨幅达六成,如果我们进一步查询拍卖记录,可以发现2001年香港佳士得春拍中的成交价为521.5万港元。

张大千研究专家傅申曾表示,此《松峰晓霭图》乃大千先生己酉(1969年)八月所作。盖数月前甫完成名作黄山前后灞图卷,正当其泼彩之巅峰期。此幅彩墨流动,大气浑沦,松峰朦胧,兀立于晓雾中,尤为奇绝。岩谷幽深处,复添蟠松,更增笔善之美,真大千先生得心应手之作。足见这幅作品在张大千众多作品中的地位。(京华)

佛像收藏升温



宋代铜鎏金苏频陀尊者

2013年春拍伊始,伴随着中国艺术品拍卖市场行情的再次回暖,国内佛像拍卖市场开始升温。北京翰海2013年春拍推出的“五觉一金铜佛像”专场共斩获9100余万元,上拍的95件拍品全部成交,其中斯皮尔曼家族旧藏的“宋代·铜鎏金苏频陀尊者”以1978万元问鼎,打破了两年来国内佛像市场拍价持续下跌的局面,再次掀起国内佛像市场的收藏热潮。

目前市场上的佛教艺术品以佛像、唐卡、法器三大类为主。佛像作为主流,应该重点关注艺术审美价值高的金铜佛教造像精品,13世纪前的早期金铜佛像,以及具有历史文化意义的佛像艺术品;唐卡方面,早期唐卡作品,与宗教历史文化相关的作品,以及艺术审美价值高的唐卡作品较有收藏价值;法器也有三类值得关注:制造工艺精美、用料考究的法器,与宗教历史文化相关的法器,以及雕刻精美的护经板等。(南日)



现场鉴定的古玩器具。本报记者 孔雨童 摄



元青花釉色今人难模仿



元青花人物纹瓶

元代开始出现青花的烧制,其实相当于试验阶段,用钴料在瓷胎上描绘纹饰,然后施透明釉,在300摄氏度高温中一次烧成,属于釉下彩,元青花色泽不够艳丽,略为发灰。因为元代是青花烧制的开始时期,同时流传下来的元青花很少,历来元青花价格不菲。

元代的青花,时代特点很明确。这时使用的钴料有进口与国产两种:进口料绘画的青花色泽浓艳,釉面有黑色斑点,所谓“至正型”的一类大件青花器,多采用进口料;国产料的青花色调与

进口料的浓艳显然不同,没有黑色斑点,纹饰比较简单草率,多用于小件器物。

由于进口青料的色调不稳定,容易出现晕散效果,如用于人物,其眼珠很不清晰。所以元末明初的青花装饰上人物形象比较少,人物器物特别珍贵。

对于目前市场上真假共存的元代瓷器,专家指出鉴定既要整体把握,也要抓住细节:

一重器型、看纹饰。瓷器的造型是断代的重要依据,我们必须对元代瓷器的器型特点心中有数;而每一个朝代的纹饰也有其特点,会偏好某些主题。

二看原料。景德镇瓷器采用的是二元配方,即瓷土加高岭土,而宋代以前的青白瓷都是以单一的瓷土作为瓷胎。

三看釉色。景德镇的釉是瓷石加草木灰,现在发现用于制釉的瓷石矿已经挖到一百多米深,一般瓷石矿是最上面的一层风化程度高,质量最好,元代的釉大多就是采用顶部的那层,其亮度、润度都是明清瓷器达不到的。用这样的釉在胎上画花纹很有难度,因为它饱满油润,稍微一停顿,就会滴落,花纹很难成形,现代是很难达到当时的那种技艺去模仿的。