

文化部艺术发展中心中国美术创作研究基地

山东省基地落户乳山福如东海文化园



▲“福如东海”景观效果图

本报威海8月28日讯(记者王帅 于红蕾) 文化部艺术发展中心中国美术创作研究基地山东省基地落户乳山,29日上午,该基地将在银滩旅游度假区正式挂牌成立。29日还将有山东省基地的首个“学术的品格——中国美术名家作品邀请展”,来自中国画、油画、版画领域的60余著名艺术家的百余件作品参展。

此次,文化部艺术发展中心中国美术创作研究基地山东省基地选址在乳山银滩旅游度假区福如东海文化园。该文化园位于银滩中部的北斗

湾地区,南临大海,北依多福山,占地1671.4亩,海域面积200公顷,目前已完成建筑面积22万平方米。该基地由展览馆、福罐广场、五福牌廊、福海珍石、醉翁亭、兰亭、爱晚亭等组成,总投资2.38亿元,总建筑面积3.23万平方米。该基地有20余栋汉唐风格独立式建筑,在体现中国传统建筑风格、北方园林审美和海岱文化的同时,为艺术家的创作、展示、交流和文化产业的繁荣发展奠定了良好的基础。

据悉,文化部艺术发展中心中国美术创作研究基地,是

依托文化部艺术发展中心已形成的“当代中国画学术论坛”、《中国美术大事记》和《美术观点》等专业学术品牌的基础上,以产业化、专业化、规模化和可持续发展的战略目标建立的全国连锁加盟合作产业服务机构,打造集专业性、学术性、权威性于一体的中国美术创作研究品牌。

相关负责人介绍,中国美术创作研究基地目的在于团结不同地域、不同艺术主张的老中青美术家,整合全国各地美术学术资源,挖掘选拔培养中青年美术人才,让美术人才

在从事中国国、油画、版画、雕塑等画科的艺术创作、理论研究及展览、交易拍卖、版权应用与产业发展等方面,向更专业的方向发展。

山东省基地落户乳山,也将使乳山成为省美术创作研究、展览交易的重要基地,为山东省和威海市、乳山市文化创意产业的发展提供可借鉴的经验。另外,该基地将在促进乳山及周边地区乃至整个山东半岛的区域美术发展,提升区域综合文化软实力,打造人文新地标和文化新名片方面,产生巨大推动作用。

休闲宜居大海边 福如东海在乳山

“福如东海”被列入2013年山东半岛蓝色经济区重点建设项目

福如东海文化园位于国家4A级旅游景区——乳山银滩旅游度假区,项目总占地面积1600亩,海域使用面积1500亩,总规划建筑面积58万平方米,计划总投资20亿元人民币。

2012年3月,文化部决定将中国美术创作研究基地山东省基地落户福如东海文化园,该项目被国家旅游局评定为4A级旅游景区,被列入2013年山东半岛蓝色经济区重点建设项目。

该项目与海南岛“寿比南山”遥相呼应,其开发建设,在胶东半岛,将与蓬莱仙岛景区、威海刘公岛景区形成胶东旅游圈的三足鼎立之势。

福如东海文化园是以“福文化”、“东渡文化”及“东夷文化”为主题而打造的大型文化旅游综合开发项目。主要包括:一轴——“福如东海”文化旅游

沿着长江路的绿化景观带;三区——“福如东海”书画院区、“福如东海”度假酒店区和“福如东海”游艇俱乐部区。

“福如东海”文化旅游主轴为园区的核心,自入口贯穿整个园区直至延伸入海。从过去、现在和未来的三个时空场景的展现,穿插和交融,向游客展现“福如东海”的文化内涵和精神。

“福如东海”主要由主入口、宁海广场,百花长廊(为园区配套的旅游商业区),宴喜楼,十二生肖牌楼,福音大道,凤鼓广场,福海楼,大如意广场和蟠桃园,“福文化”、“禄文化”和“寿文化”主题园路,摩崖石刻,四海升平广场,山海经神兽雕塑,东海龙宫,海神娘娘宫,福星雕塑,定海神针,禹铸九鼎,东渡文化宫,东夷文化宫,古战船雕等景点组成。

文化园的东入口前面是下沉式广场——宁海广场,广场

北面是文艺活动露天舞台,以组织国内外文艺团体进行演出活动,周边是旅游购物商场和茶社,供休闲之用。

广场两旁是百花长廊,主要是以全国三十四个省、市、自治区的省花为标志建筑,用来作为三十四个省、市、自治区的代表性的工艺品、特色产品、旅游纪念品的交流、交易场所。

百花长廊南面是主入口十二生肖牌楼,从这里正式进入福园区,首先映入眼帘的是福音景观大道,大道两侧是以古代金、石、木、土、丝、竹、匏、革为代表的八音,大道南端为福音广场,中心置声控感应的大福音钟。

福音广场南为福海楼,即福文化博物馆,楼高108米,该建筑集传统与现代结合之大成,是福如东海文化园的标志性建筑和脊梁,从氛围和气势上使其成为胶东第一楼。

楼内主要表现中华56个

民族福文化的结晶,展现每个民族有代表性的文化艺术精品、工艺品、特色产品和现场制作表演。

福禄寿喜之福星雕塑,位于福海楼南,高89米,是文化园的标志性景观和主心骨。但凡华夏子民寻求福根,均会来此地祈福保平安。

“福如东海”书画院区则是文化部艺术发展中心中国美术创作研究基地山东省基地,主要包括福如东海书画院、福罐广场、五福牌廊、福海珍石、醉翁亭、兰亭、爱晚亭等。

“福如东海”度假酒店区主要为总建筑面积18万平方米的五星级大酒店——福如东海国际度假酒店。

“福如东海”游艇俱乐部区位于园区东南部,主要包括680个泊位的游艇码头,总建筑面积12.9万平方米的游艇俱乐部,以及2万平方米的配套附属建筑。

部分参展艺术家名单(排名不分先后)

中国画艺术家

杨晓阳

1958年生于陕西。毕业于西安美术学院国画系,硕士学位。曾任西安美术学院院长,现任中国国家画院院长、中国美术家协会副主席。

冯远

1952年生于上海。毕业于中国美术学院中国画系研究生班。中国文学艺术界联合会副主席,中国美术家协会副主席,中共文史研究馆常务副馆长,中国画艺术委员会副主任。

张立辰

1939年生于江苏。毕业于浙江美术学院(现名中国美术学院)。中央美术学院教授、博士研究生导师,院学术委员会委员,中国美术学院荣誉教授,中国美术家协会理事,中国国画院院委,中国画学会副会长,中央文史研究馆馆员。

崔振宽

1935年生于陕西。毕业于西安美术学院。现为陕西省美术家协会顾问,陕西省山水画研究会名誉主席,陕西国画院画家,中国国家画院研究员,国家一级美术师。

周永家

1934年生于辽宁。现为青岛市美术家协会副主席,国家一级美术师。

孔维克

1956年生于山东。现为山东画院院长,山东省文学艺术界联合会副主席,山东省美术家协会常务副主席,中国美术家协会理事。

油画艺术家

马元

1959年生于天津。毕业于天津美术学院油画系。现任天津美术学院油画系第一工作室主任、教授、硕士研究生导师。

巫俊

1954年生于安徽。毕业于安徽师范大学艺术系。现为合肥工业大学教授、硕士研究生导师,安徽省美术家协会副主席。

张鹏飞

1979年生于山西。先后毕业于山西太原师范大学,天津美术学院。现为运城学院美术与工艺设计系教师。

管朴学

1968年生于山东。毕业于曲阜师范大学美术系。现为山东艺术学院副教授。

版画艺术家

文中言

1971年生于山西。先后毕业于中央美术学院,清华大学美术学院。现为清华大学美术学院绘画系副教授。

杨越

1960年生于山东。毕业于山东师范大学美术系。现为中国国家画院研究员,中国国家画院版画院院长助理、艺委会委员,中国美术家协会版画艺委会委员。

卢治平

1947年生于上海。毕业于上海大学美术学院艺术设计系。现为中国美术家协会版画艺委会副主任,上海美术家协会常务理事、版画艺委会主任,中国版画家协会理事,上海油画雕塑国家一级美术师。

山东广播电视台 于红蕾

