“齐鲁文学再创辉煌”主题论坛举行

青年作家应把野心放大点

8月29日,作为第二十届北京国际图书博览会中国作家馆“山东主宾省”活动的重头戏,“齐鲁文学再创辉煌”主题论坛在中国作家协会举行。中国作协党组成员、书记处书记李敬泽,山东省委宣传部副部长王红勇,中国作家出版集团党委副书记、作家出版社社长葛笑政,山东省作协主席张炜,山东省作协党组书记、副主席杨学锋出席论坛。来自全国的著名作家、评论家围绕齐鲁文学的传承、发展和走势进行了广泛深入讨论。

本报记者 师文静

山东作家善于写人

中国小说学会会长雷达称,山东作家的一个鲜明特点就是对人的主题的强力、深刻的表达,他们对“人”的表现主要体现在强烈的人道主义精神上。“对文学来说,最根本的一点仍然是对人的认识,过去我们对人的理解是很狭窄的,只讲积极性,不讲人性;只讲单一性,不讲复杂性;只讲理性,不讲非理性等,新时期以来的解放思想对‘人’的理解上有了重大的突破。”

雷达说,张炜的写作不像很多作家一样中规中矩,他写到一个人物时,有巨人的雄心和婴儿的意志,有非常强的人道主义精神,这是最可贵的。在对“人”的写作上,莫言至少有一两部作品值得我们琢磨。“莫言的《红高粱》改变了以前的常规写法,写了野性,草莽气息,包括爷爷、奶奶那种自我解放的野性东西。如果说《红高粱》挖掘的是阳刚的野性的,莫言其他的文章里面写的人性又不一样了。”

雷达还提到了山东作家苗长水,都是在写传统题材,但苗长水对革命根据地的“人”的理解却是另一个样子,苗长水对人的描写是一种创新。“赵德发近几年写了传统文化三部曲,他写的还是农民和土地,但是有自己的特点。另外,杨志军集中笔墨写西部青海、西藏这些地方,写藏獒,他在藏獒身上找到了人性没有的东西。”

青年作家需要扶植

谈山东文学,必然要谈到山东新一代的青年作家。李敬泽称,“新世纪以来,山东涌现了一大批非常有才华的中青年作家,只是很多人都还没有得到充分的认识和评价。山东青年作家们已经呈现出了非常夺目的才华,还需要把他们放到聚光灯下,去注视他们。”

《人民文学》主编施战军称,青年作家们应该尽快建立自己的事业,作家张炜20多岁的时候发表《秋天的思索》,就已经成了非常有名气的青年作家,现在的青年作家确实成长得太晚了。“我们不得不承认,这和我们这一代人的才智和抱负有关系,我们抱负太小了,青年作家们不妨把野心放大一点,不要只会做一个向前辈学习的乖乖男,乖乖女。”

中国社科院文学所研究员白烨也称,山东文学比较有影响力的几乎都是上世纪50年代这一代人,再往后就比较弱,而且非常活跃的“80后”作家山东几乎没有,这跟山东这样一个文学大省比起来反差比较大。“山东在这方面有很多工作可以做,我们年长的文学人、评论家,应该做些事情来帮助年轻人。年轻人面对的诱惑太多,他们对自己的文学理想也不坚定,他们的文学之路比我们更长,我们要善于发现、扶持他们。希望齐鲁文学从代纪衔接上后继有人。”

登录手机应用平台,免费下载并使用“云拍”,拍图片看视频。

李鳌获世界歌剧声乐大赛头奖

本报讯(记者 师文静) 第21届多明戈世界歌剧声乐大赛于当地时间25日晚在意大利维罗纳落幕,齐鲁晚报签约演员、山东师范大学青年教师李鳌获得男声部第一名。这也是继1997年我国青年歌唱家廖昌永之后又一获此项殊荣的青年歌唱家。

本次大赛于当地时间8月19日在意大利著名的维罗纳歌剧院拉开帷幕,3500余名参赛选手经过4轮拼杀,山师大青年教师、现为旧金山歌剧院签约歌唱家的李鳌,成为最终进入总决赛的12位选手中唯一一位中国选手。总决赛中李鳌最后一个出场,演唱了拉赫玛尼诺夫歌剧中著名的咏叹调,凭借完美的声音技巧和自信的舞台演绎,李鳌与俄罗斯一位女高音分获男女声部的头奖。

多明戈世界歌剧声乐大赛是国际重大级别的声乐赛事,始于1993年,由世界三大男高音之一的普拉西多·多明戈创立,旨在发现歌剧新秀,吸引来自世界各地的歌唱家,堪称歌剧界的奥斯卡。已荣膺此奖项的选手,很多已成为活跃在世界歌剧舞台上的明星。

京剧《项羽》今晚上演

本报讯(记者 霍晓蕙) 记者获悉,为备战第十届中国艺术节,济南市京剧院邀集国内知名专家对京剧《重瞳项羽》进行了全新打造,正式更名为《项羽》,将于8月30日晚7:30在山东剧院全新亮相。著名书法家欧阳中石先生欣然为该剧题写了剧名。

为保证该剧以较高的艺术品质参评十艺节,济南市京剧院力邀国内戏曲界知名主创人员加盟。在主要演员的选择上,聘请国内一流演员分别担任该剧男女主角,项羽由著名京剧表演艺术家、有着“第一花脸”美誉的孟广禄饰演,虞姬由江苏省演艺集团京剧院国家一级演员、中国戏剧梅花奖获得者李洁饰演。其余全部角色均由济南市京剧院优秀演员担纲,其中,范增由市京剧院国家二级演员戴和连饰演,刘邦由市京剧院优秀青年演员付丙民饰演,韩信由市京剧院国家一级演员李保良饰演。

据悉,8月30日演出结束后,济南市京剧院将组织召开专家座谈会,9月中旬完成《项羽》第二稿的修改,10月参加十艺节第十四届“文华奖”新创剧目评比。

10年建了13个

张纪中热衷营销影视基地

本报讯(记者 邱祎) 随着新作《英雄时代》的开机,张纪中打造了两座影视基地——炎帝影视基地、黄帝城影视基地。据不完全统计,这10年来,张纪中新剧拍摄打造了大约13个影视基地和20多个外景拍摄基地。

影视基地营销由来已久。当年张艺谋凭《红高粱》拿下中国电影第一尊国际大奖,姜文赤膀将九儿红轿颠过月亮门的那一幕,颠得全球影迷心头荡漾,月亮门、十八里堡酿酒坊至今仍是银川“镇北堡西部影城”重要的旅游景点。而由央视投资制作的96版《水浒传》和90版《三国演义》拍摄时留下的外景地“三国城”、“水浒城”,如今仍是无锡重要的旅游标志。

2003年,云南大理为张纪中制作的《天龙八部》打造了天龙八部城,真正拉开了张纪中影视基地营销的大幕。武当山、武夷山等中国知名景区也热衷于为张纪中制作的古装剧打造外景拍摄基地。2007年,张纪中以总制片人身份在福建武夷山拍摄金庸剧《碧血剑》后,把影视基地营销得风生水起。今年,除《英雄时代》外,张纪中马上将以《侠客行》再度回归金庸武侠剧,消息一出,就有山东、陕西等景区登门拜访,主动要为大胡子制作的金庸剧建造影视基地,看来张纪中果然圈钱有方。

此次拍摄的《英雄时代》讲述的是,5000年前为争夺更易生存的中原地带,蚩尤部落北进中原,与炎帝展开激战。炎帝不敌蚩尤,便与黄帝结盟,共同抗击蚩尤。

专注高端厨电 方太连续9年稳坐头把交椅

目前,中国厨电行业正处于一个快速发展的上升通道,中怡咨询最新发布的2013上半年厨电行业监测报告记录了这一现象。数据显示:厨电行业抽水烟、油烟机、燃气灶三类产品整体达到332亿元,较上年增长22.1%,高于全部家电的平均增幅。其中,高端市场成为拉动行业成长的主力引擎,在高端厨电市场,方太“独占鳌头”的优势正在日益扩大。

2013年上半年中国厨电行业的另一个显著特点是高端化趋势明显,数据显示,2013年1-6月,方太高端市场份额占比高达41.06%,几乎占据半壁江山。笔者通过有关渠道还了解到,方太上半年总体销售收入增长近50%,位居行业第一。从2004年到现在,方太已经连续9年稳居第一,高端占有率平均保持在40%左右。笔者发现,单靠方太的成功,行业内迅速涌现一批“高端厨电品牌”、“高端烟机品牌”的风潮。这些短期内出现的所谓高端市场领导者,大多是跟风和炒作。“对于高端厨电需要有正确的理解,它绝不是简单的高价格,而是回归消费需求和产品创新本位,提供面向消费需求的持续高价值回报和高端售服务。”方太集团副总裁孙利刚表达了从产业链高度充满厨电行业的高端标准的意味。

按照定位理论,任何一个领域只有做到第一名才有意义。方太把这个领域选择在“高端厨电”。18年来,方太专注于高端市场最大的优势来源于技术实力。方太坚持每年将不少于收入的6%投入研发,拥有200余人的研发人才团队,2个国家级实验室,行业内首家国家级企业技术中心,拥有占地6000平米的世界上规模最大、设施最先进的厨电实验室。

当前,厨电行业需要一整套的高端标准,它位居不单是国家标准那样对企业具有强制性和约束性,但绝对不会只是按照“价格高低区分”这么简单。“拥有最核心前沿的技术,提供最好的产品和工艺,使产品具有前瞻性和设计感,配合最佳的服务体验,实现物超所值,这就是我们定义的高端厨电标准。”方太集团副总裁孙利刚表达了从产业链高度充满厨电行业的高端标准的意味。

图为上海杨江路上的FOTILE STYLE方太高级厨电体验

瑞星斩获甘肃地税八千点大单

近日,瑞星公司顺利拿下甘肃省地方税务局八千点大单,通过高端产品与专业服务相结合,为实税务专网搭建了完整的信息安全架构,全面保障甘肃地税业务专网的稳定运行。在此之前,瑞星公司已与全国多省市的地方税务局进行过合作,均获得了用户的一致好评。

甘肃省地方税务局作为甘肃全省税务工作的核心机构,管理着全省各级地方税务工作,具有庞大复杂的网络环境。由于税务工作与国家税收息息相关,其税务专网需要长期面对病毒感染、信息泄露、黑客入侵、网站挂马以及内部人员违规操作等多重安全威胁,一旦业务专网出现信息安全问题,将会面临严重的后果。

瑞星公司副总裁张丽钦女士表示,此次与甘肃省地方税务局的合作,略录了瑞星公司的一贯作风——以产品为依托,以服务为保障,为用户构建专业全面的信息安全防护体系。瑞星作为国内企业信息安全的龙头企业,会将您满的作风继续延续下去,带领各大企事业机关单位提升信息安全防御能力,打造最安全有效的防御堡垒。

瑞星 永久免费 www.rising.com.cn