

# 色墨相融的交响乐

## 马书林画展将于9月6日在济南举办

9月6日——10月14日,由中国国家画院、中国美术家协会、中国美术馆、山东省文学艺术界联合会、山东工艺美术学院联合主办的“书林画意——马书林中国画作品展”将于山东工艺美术学院美术馆(长清校区)隆重举办,6日上午10时举行开幕式。届时,主办单位领导以及全国数十位美术界著名学者、艺术家将莅临开幕式,同日下午14时,还将于山东工艺美术学院博物馆举办研讨会,来自中国文化报、中国艺术报、光明日报、美术报、中央电视台网络艺术台等众多理论家、媒体记者也将到场。

本次展览较为全面地展示了马书林自20世纪80年代初期以来的创作历程,展出作品约110幅。马书林对高等美术教育有着深刻的认识和领悟,此次携作品来到山工艺,期望与各位师生分享自己艺术创作的甘苦,不仅是一次阶段性的回顾与总结,也是使山东观众较为全面了解与欣赏马书林艺术的好机会。

马书林是一位在中国戏曲人物画领域独树一帜的艺术家,是在美术学院与美术馆不同领域卓有建树的艺术管理者,一位感怀着艺术理想、实践着绘画转型的思想者。他曾任鲁迅美术学院副院长,现任中国美术馆副馆长。其从艺历程从1977年考入鲁迅美术学院算起已有36年之久。在鲁美期间,马书林一直从事工艺设计、装饰绘画、中国画教学及艺术管理等工作,在教学和管理之余,从未间断过艺术创作实践,作品曾多次参加各种美展并获奖。2004年,他调入中国美术馆分管业务工作至今已逾九年。工作之余,他捡拾零散时间,笔耕不辍,积稿无数。去年曾先后在上海美术馆、深圳关山月美术馆、鲁迅美术学院美术馆举办个人作品展,深受广大观众喜爱,也引起了美术界的强烈关注和好评。

马书林以巨大的尺幅和非凡的笔墨驾驭能力,突破了戏曲水墨画小品化的藩篱,在当代中国人物画坛独树一帜。值得一提的



▲人生大舞台(局部) 122x244cm

是,此次在山东展出的作品中,有一件由20张八尺整纸组成的巨幅作品《舞台人生》,是他今年的新作,也是他个人创作历程中最大的一件国画作品。此作由生、旦、净、丑四部分组成,他以卓越的笔墨驾驭之功,创造了迄今为止中国画坛戏曲人物画题材之最,其

功力与魄力撼动人心。马书林在亦真亦幻的戏曲人物画中营造一个自足的精神世界,在“无章无法”的浑融笔墨中拓展水墨画的语言。欣赏此展,如同聆听一场色墨相融的华美交响乐,同时,亦可感受一颗至真至纯、至情至性的心灵。(东野升珍)



### 马书林

中国美术馆副馆长、教授,中国美协中国画艺委会副主任,中国美术家协会理事,文化部高级职称评委,第十届、第十一届全国美展评委,重大历史题材美术创作工程艺委会委员,中华文明历史题材美术创作工程艺委会委员,北京文史馆馆员,中国国家画院研究员,享受国务院政府特殊津贴。

1956年生于沈阳。1982年毕业于鲁迅美术学院。1998年任鲁迅美术学院副院长兼附中校长、辽宁美术家协会副主席,2004年任中国美术馆副馆长。中国画作品多次参加国内外重要美术展览并获奖,作品被中国美术馆、国家博物馆、人民大会堂、国家大剧院等机构收藏。出版画集《笔墨本无界——马书林画集》、《书林画戏》、《中国画名家经典——马书林》,摄影集《西藏游踪》等。

2012年“书林画语——马书林中国画作品展”在上海美术馆、深圳关山月美术馆、鲁迅美术学院美术馆三地巡展。

### 画里有话

诚然,画戏多年颇有感悟:人生如戏,戏如人生,生旦净丑尤如人生百态。为人处世,积善余庆,积恶余殃,助人得贵,抱怨积烦,知足常愜,无求品高,付出福报,感恩必顺,慈人得众,重义不孤,上善若水,心静得安,厚德载物,天道酬勤,顺其自然,晴雨受益。

绘画亦然。自然天成是一种艺术的最高境界,我更喜欢自然流露的作品,自然流露是东西方文化理解后,综合修养淋漓尽致的自由流淌;是精神情感与审美需求最朴素的存在方式;是画家思想深层挥之不去的梦想与意象;是在无意的自然中对必然的把握;是在物我两忘中放浪于形骸之外的体验。“形神得兼”、“天人和一”奥妙无穷,眼、手、心永远存在距离,尽量缩小距离是使作品趋于完美的路径。表达真善美是艺术家们的责任,创造力是艺术作品得以永存的唯一理由。

我无以用生命照亮水墨画艺术某段历史之抱负,只希望能将一幅幅使自己心怡的心象变为可视的阶段性图录,能给人们带来一点点儿悦目的快乐。

暮然回首,我画是我……

●马书林  
2013年8月3日于北京



▲人生大舞台(局部) 122x244cm



▲楚霸王项羽 178x96cm



▲猫与瓦罐 68x68cm