

景泰蓝，600年未出紫禁城的皇家艺术；提梁卣，商周王侯敬天礼地的尊贵礼器；龙，数千年来王权皇威的至尊象征；九，中华文化中天地万物的至阳之数。2012壬辰龙年，正值“景泰蓝第一人”张同禄大师70华诞，张大师独运匠心，凝54年艺术功力，融汇古今而承古开新，创作《九龙献瑞》。此作一经推出，便荣膺张同禄大师“十大经典”作品，获得第六届中国国际文化博览会“金奖”，受到全国藏友的强烈关注！此次经向文化部中外首工美术馆申请，《九龙献瑞》首落山东，全省配额仅有30套，藏完即止！

# 京城飞来九条龙，共举祥瑞献山东！ “景泰蓝第一人”大成之作《九龙献瑞》耀目齐鲁

【国宝档案】景泰蓝，又名“铜胎掐丝珐琅”，在明朝景泰年间，由于皇帝的重视和亲自参与，工艺达到巅峰，尤其以优雅悦目的宝石蓝著称，故被后世称为景泰蓝。自诞生以来，景泰蓝就从未走出皇宫，成为中国历史上唯一传承了600多年，具有纯正皇室血统的皇家艺术，被称为“紫禁城中神秘的珍宝”。景泰蓝做工极其繁复，原材料极尽奢华，有着温润胜玉、光泽胜珠、细腻胜瓷、辉煌胜金的艺术效果，是所有皇家工艺之集大成者。据史料记载：乾隆四十四年除夕年夜饭，只有乾隆皇帝的餐具是景泰蓝，底下全部用瓷器。景泰蓝尊崇的地位由此可见！2006年，景泰蓝被国务院列为第一批国家级非物质文化遗产，中国工艺美术大师、景泰蓝国家级非遗代表性传承人张同禄，是唯一一位全面掌握景泰蓝创作、设计、全部工艺的大师，被誉为“景泰蓝第一人”。

## 九龙升腾，祥瑞之兆，“景泰蓝第一人”张同禄70华诞纪念之作！

中国是龙的国度，中国人是龙的传人。早在几千年前，先民就将“能幽能烛、能显能藏”的龙作为纵横天地之间、兴云布雨、和合自然、德泽万方的神灵。寄托了“风调雨顺、天地人和”美好愿望。2012岁在壬辰，又正值张同禄大师70华诞，为此，大师以五十四年艺术创作之巅峰造诣，历经数月的创作和反复修改后，古稀纪念之作《九龙献瑞》终于震撼亮相，成为了张同禄大师70华诞之际艺术生涯的里程碑。

**华美造型、奢华工艺，登顶皇家艺术之巅！型、工、色、意、趣浑然一体，超越以往的大成之作！**

《九龙献瑞》造型源自商周时期古朴大气的青铜卣，但大师摹古而不泥古，取其型而重其意，在青铜卣的造型上加上“鱼化龙”的双耳，既保留了原器型的挺拔，又增添了几分雄健厚重，对提梁、底座和顶盖各处“龙”造型的艺术再创作，极得昔日皇家重器之精髓。作品上云纹的不拘形迹、龙纹的憨稚古拙和如意宝相纹的凝练华丽相映成趣，动中有静、静中生姿，其洒脱奔放难得一见。

正所谓七十而大成！《九龙献瑞》尽情展现了张同禄广博的艺术造诣。它融合景泰蓝、玉雕、花丝镶嵌等多种皇家工艺，镶嵌翡翠、松石、青金等名贵玉石85颗，奢华气质无与伦比。当《九龙献瑞》历经108道极为繁复的工序，呈现在大家面前时，张同禄大师欣慰地说：“风格的突破就是最大的创新，《九龙献瑞》‘型、工、色、意、趣’浑然一体，整件作品一气呵成，是一件我自己非常满意的作品。”

**大师经典，耀目世界，一问世就荣获张同禄景泰蓝“十大经典作品”和第六届国际文博会“金奖”两项殊荣！**

《九龙献瑞》一问世就备受世人瞩目。2012年9月9日，由文化部中外文化交流中心、中国工艺美术学会两大官方机构联合评选“张同禄十大经典作品”发布，《九龙献瑞》被评委会赞为“承古而创新，为大师大成之作”，荣耀入选张同禄“十大经典”作品，9月26日，《九龙献瑞》再次于数千件作品中脱颖而出，荣获第六届中国国际文化博览会暨2012年中国工艺美术精品博览会“金奖”！

《九龙献瑞》作为张同禄大师70华诞的纪念之作、大成之作，不仅荣膺十大经典，还在第六届国际文化博览会上再获殊荣，以华贵不凡的气势耀目世界，可谓珍品中的珍品、经典中的经典！

### 【大师传奇】

“一件景泰蓝，十件官窑器”——景泰蓝以辉煌胜金、温润胜玉、光泽胜珠、细腻胜瓷的绝妙艺术，独步皇官数百年。它共有108道工序，其独特的掐丝手法、点蓝、烧蓝等技巧，需要十几年的功力方有小成，其釉彩极难烧制，单是要呈现各种釉彩的层次、色泽，就要反复入炉达8次以上，为了精准控制火候，景泰蓝不能像瓷器一样成批烧制，必须一件一件单独入窑，无论是烧制难度还是耗用的釉料都超出瓷器数倍，加上绘画、玉雕、黄金、珠宝、花丝镶嵌等各种名贵材质和顶级工艺，其制作难度之大，数百年来无出其右者！



▲《九龙献瑞》高约66cm，作品以四龙为足，寓意“龙腾盛世，四海升平”；以鱼化龙为耳，寓意“鱼跃龙门、青云直上”；以二龙戏珠为提梁，寓意“旭日东升、双龙护主”；通体九龙形态各异，或矫健升腾，乘风得势，或耀武扬威，极见精神。作品融合景泰蓝、玉雕、花丝等多种皇家工艺，镶嵌翡翠、松石、青金等名贵玉石85颗，其中颈部翡翠雕刻的玉牌，如点睛之笔，以中国古代仅有帝王礼服上能绣的日、月、星辰等“十二章纹”纹饰，诠释“如天地之大，万物涵复载之中，如日月之明，八方照临之内”的至高品位，彰显华贵气质。

## 国宝景泰蓝工艺冠绝天下，108道工序张同禄一人精通！

## 无愧景泰蓝第一人，张同禄龙年纪念作拍出1100万！



张同禄，人称“景泰蓝张”，16岁从艺，至今50余年，是中国唯一一位全面掌握景泰蓝的创作设计、工艺技术和制作流程的大师，被誉为“景泰蓝第一人”，其作品很少对外公开发行，多被故宫博物院馆藏，一器难求。

2008年1月31日《人民网》、《中国网》等权威媒体纷纷报道：张同禄1976年纪念龙年而创作的作品《座龙花熏》，曾流转到南美，近年被人以450万购回后，转眼竟在国内市场拍出1100万的天价！

1958年	时年16岁，进入北京景泰蓝厂做学徒，翌年考入北京工艺美术学校
1976年	创作生肖作品《座龙花熏》，近年被藏家以450万元从国外回购，转眼在国内拍出1100万
1978年	创作《候风地动仪》，96年被藏家以5000元买走，2002年拍出46万，收藏6年获利92倍
1980年	担任北京工艺美术厂总工程师，负责全厂景泰蓝、牙雕、玉雕等各种工艺的改进和创新
1988年	荣获“中国工艺美术大师”和“北京市特级工艺美术大师”称号，享受国务院特殊津贴
2003年	作品《吉祥宝灯》荣获法国巴黎万国博览会100周年特别大奖
2007年	被确认为国家非物质文化遗产传承人并荣获中国工艺美术大师之“德艺双馨”大师称号
2008年	荣获“亚太地区手工艺大师”称号，《吉祥计时仪》（四件套）作品被台北故宫馆藏
2012年	当代景泰蓝大师作品唯一成功搭载“神舟九号”飞船遨游太空
2012年	《九龙献瑞》荣获中外文化交流中心、中国工艺美术学会评选的“十大经典”及第六届文博会金奖

### 【收藏追踪】

中华5000年来最奢华的艺术——景泰蓝；景泰蓝600年来的第一人——张同禄；张同禄70年来最经典的作品——十大经典；十大经典中融汇古今的大成之作——九龙献瑞！

## 富者藏金、德者藏玉、雅者藏瓷，唯尊贵者藏景泰蓝！

## 承古开新，大成之作，礼赠至尊至贵，收藏境界人生！

景泰蓝独步皇官六百年，张同禄更是六百年来仅有的“景泰蓝”第一人，此次大师七十华诞，创作纪念之作《九龙献瑞》，融汇古今，大器天成，其荣誉满载的盛名、霸气十足的造型、尊崇华贵的气质、精美绝伦的图案、富贵吉祥的寓意，可藏、可品、可传、可赠……完美演绎了藏者至尊至贵的成功人生！

**赵总 集团总裁：藏品如人品！**

“中秋佳节就快到了，真得好好感谢那些帮助过我的朋友！送礼要眼力！传

统礼品年年都送太平常了，这个景泰蓝以前是皇宫重器，大气奢贵，但不事张扬，内蕴深含，境界若谷，送给那些大气内敛的朋友再合适不过了！这件礼物必能送得‘称心如意’！”

**宋先生 资深藏家：收藏要魄力！**

“收藏若无景泰蓝，藏尽天下也枉然！更何况是‘景泰蓝第一人’张同禄大师的70华诞纪念之作。要知道，张同禄可是‘金字招牌’，1976年大师为龙年创作的《座龙花熏》拍出了1100万！这次九龙

献瑞不仅寓意好，还是大师十大经典作品之一。无论是收藏、传家，都有保障！”

**朱老 单位领导：做人要大气！**

“国宝景泰蓝是皇家重器，其意境愈品愈醇，这次不仅是张同禄大师70年来之大成之作，还是两大官方机构联合评选的“十大经典”之作，这景泰蓝不一般啊！好事成双，今天买2尊回去，摆在办公室和家里的客厅，霸气十足。不仅是财富、身份和地位的象征，也是送给我自己作为几十年戎马生涯的人生纪念。”

### 山东省限额发行公告

《九龙献瑞》为张同禄大师古稀之年大成之作，每套配有大师亲笔签名收藏证书、“十大经典作品”荣誉证书、文化部中外首工美术馆“出品证书”、第六届中国国际文化博览会暨2012年中国工艺美术精品博览会“金奖”证书。全国限量发行199套，山东省限额30套，特此公告。

全国统一发行价：46900元/件。  
品鉴地址：济南市泺源大街6号山东新闻大厦一楼中华藏品  
**收藏专线：0531-83182668  
0531-83182778**  
(未授权其他网站和渠道销售，特此告知)