

【杂志】



《壹读》
2013年第28期
中国官员的婚姻，从来不乏政治的影响。作为一个特殊群体，官员的婚姻与政治之间，究竟有什么关系？



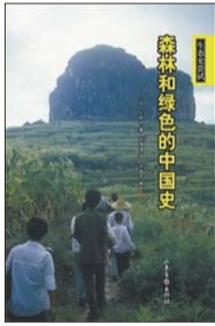
《三联生活周刊》
2013年第35期
阅读《翻越富士山》一文，可以发现，日本人对待大自然的态度相当特别，能从中推测出日本的国民性。

【社科】



《现代世界的诞生》
[英]艾伦·麦克法兰 主讲
上海人民出版社
本书汇集剑桥大学人类学教授艾伦·麦克法兰四十年潜心于欧、美、亚、澳等文明间比较研究、索解现代世界起源问题之创获。

【历史】



《森林和绿色的中国史》
[日]上田信 著
山东画报出版社
本书用一种非常轻松的语言，以一位学者的良知、广阔的胸怀、敏锐的知性、哲理的思考，从森林的角度，对数千年中国文明史做了一番“旅行”。

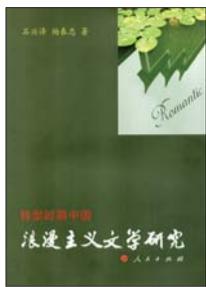
【生活】



《皮皮鲁送你100条命：儿童安全百科》
郑渊洁 主编
21世纪出版社
本书汇集了郑渊洁人生经验和阅读积累中所有关于儿童生命安全的知识，也倾注了郑渊洁对孩子们全部的爱。



《太极，王者之道》
王占海 著
浙江古籍出版社
本书作者为陈式太极拳第十二代传人。书中内容由太极故事与太极拳拳法两大部分构成，既有神秘的太极历史，又有保健热身运动、太极十二式、技击技法十四式和女子防狼术五式。



转型期的浪漫主义文学

□石兴泽 杨春忠

2002年冬天的一个下午，我们坐在一起谈论转型时期的中国文学及其研究，说着说着就说到浪漫主义的问题，提及这个话题，我们似乎有很多话要说，也有一些感慨要发，因为在我们的文学史与文学理论的视野里，浪漫主义是一个十分重要的文学思潮，但在转型时期中国文学的研究中，似乎已经被研究者们忘记了，很少有人对转型时期的中国文学做出特定浪漫主义的解读。我们觉得，这很遗憾，也很费解——

是转型时期中国文学中没有浪漫主义创作吗？显然不是。熟悉转型时期文学的人都能深切地感受到如朦胧诗、政治抒情诗、知青文学、改革文学等创作中扑面而来的浪漫主义气息，谁都不会否认张承志、张炜、江河、杨炼、杨志军、邓刚等人的浪漫主义创作是转型时期文学世界的重要构成部分；浪漫主义文学是转型时期文学一道亮丽的风景，是一种激情四射、高亢雄浑、充满阳刚正气的景观，无它，转型时期中国文学将会是另一种境界和格调。

是我们的时代不需要浪漫主义吗？显然不是。我们生活在充满世俗气息的时代，科技理性渗透到各个角落，并且左右着人们的物质生活和精神生活，人们被琐屑的、卑微的、机械的、程式化的、灰色的事物纠缠着，失去了创造的激情和生命的活力，远

离了理想、美好和诗意，遗弃了高雅、神圣、崇高的审美精神及其境界，而我们的文学也因此丧失了自身的想象力、创造机制与人文精神，进而沦为制作和复制；这对于一个民族来说，是很悲哀的，我们需要浪漫主义，需要浪漫主义文学，以张扬个体生命的激情、民族的旺盛的创造力与对现实的超越精神，恢复文学的生命力，强化民族的前进动力——正像诺瓦利斯所说，“这个世界必须浪漫化”，通过浪漫化，“把普遍的东西赋予更高的意义，使落俗套的东西披上神秘的外衣，使熟知的东西恢复未知的尊严，使有限的东西重归无限”；“通过浪漫化”，“低级的自我”可以“与更高、更完美的自我统一起来”。

转型时期中国文学浩如烟海，其研究卷帙浩繁，我们驾着浪漫主义的轻舟，在海洋里遨游、沉思、探究；分析转型时期中国浪漫主义理论的特质、构成、形态及其意向，考察转型时期中国浪漫主义文学创作的研究现状，解读转型时期中国的浪漫主义文本，我们辨析、归类、比较、分析、概括、抽象、思考……我们的生活又多了一些浪漫和诗意。

《转型时期中国浪漫主义文学研究》
石兴泽 杨春忠 著
人民出版社
2013年6月出版

《冷香》：纵情言说的巨大野心

□张炜

读小栋的诗，一遍遍读着，奇怪的是总要走神，总要放下来，等待思绪从很早以前，从自己的那些诗歌梦想中飞回来。当年我还没有写出一行其他的文字，可是已经在读诗和写诗了，并在想象中描绘着自己的未来：一个诗人，写出了美妙或动人的句子，在一整页或更多页上排列出美妙的短句。诗对于我，是人间最不可思议的绝妙之物，是凝聚了最多智慧、最多思想能量的一种工作，是一些独特的人在尽情倾诉，是以内部通用的方式说话和歌唱。我读了许多中国现代诗和古诗，译诗，认为每一句好诗都是使用了成吨的文学矿藏冶炼出来的精华，是人类不可言喻的声音和记忆，是收在个人口袋里的闪电，是压抑在胸廓里的滔天大浪，是连死亡都不能止息的歌哭叫喊。

这是我向往至极的一条道路。我一直往前走，朝着向往之地走去，至今却没能抵达。展读小栋的诗章，激越而后的迷茫里，竟会觉得这就是自己亲手写出来的，口吻之亲切，意象之熟悉，仿佛就是刚刚在纸上圈了第一个句号。这种兴奋与欣喜引起的错乱、忘却、移位和嫁接，并不是经常发生的。其他许多时候的日常阅读也许正好相反，那会因为极大的陌生感而泛起极大的排斥。所以我想，写作中有一句话叫“古今文章一大抄”，有时“抄”是必要发生的，那是喜爱和

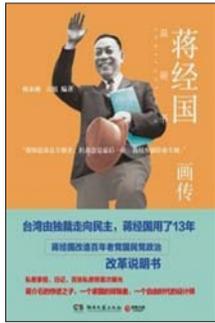
内心的吻合达到了一定程度，于是才会因共鸣而学唱，因学唱而忘情，因忘情而忘却，然后就将“他作”当成了“自由”。

怀着纵情言说的巨大野心，我们选择了诗。诗人是最机智的愚公，最聪慧的傻子，最无聊的执著，最寂寞的喧哗。读小栋之诗，不由地会想象他在那一刻，那一瞬的生命形态，他的睿智与顿悟、禅性和机心，还有冶炼词语的痴迷匠气。正是由于诗意的锤炼，一个民族的语言才开始走入神奇的状态，它们似乎不可理喻又振振有词，四六不通却又沁人心脾。诗人既是操弄语言的大师，又是语言的奴隶，人成了诗奴，诗又被语言所绑架。当词语之链在诗人手里狂舞的那一刻，整个世界的固有秩序也就给打乱了。言说的秩序是一切条理的根源，而诗人就是破坏这种规范的无法无天的人。没有这种人，我们的世界就会凝固僵死，不再生长枝干和抽芽吐绿。而一个人只有进入了这种非常之态，才有可能发出感魂动魄的吟哦。小栋显然是完全自如地出入此境，并在语言和生活的两极之间自然地游走。

(本文作者为著名作家，山东省作家协会主席。此文是为戴小栋诗集《冷香》作的序言)

《冷香》
戴小栋 著
人民文学出版社
2013年7月出版

【人物】



《蒋经国画传》
师永刚 方旭 著
湖南文艺出版社
蒋经国是共产党员，也是国民党员；他用苏维埃方式维持国民党统治，用美式民主结束蒋家统治。



《邓文迪：我不是传奇》
青云 著
中国财政经济出版社
作者对邓文迪的婚姻生活、社交生活、工作状态进行了全方位的展示，潜入邓文迪内心世界，让读者感知一位名女人所经历的光彩和艰辛。

【文学】



《无愁河的浪荡汉子·朱雀城》
黄永玉 著
人民文学出版社
长篇小说《无愁河的浪荡汉子》为作者漂泊一生的人生传记，计划写作三部。第一部《朱雀城》描写的是作者童年生活过的故乡风貌。



《以自己喜欢的方式过一生》
林特特 著
江苏文艺出版社
作者把生活里的拧巴、纠结一一融化在淡淡的笔尖，写那些最朴素的人、最朴素的生活，却让你嗅到理想应该有的味道。



《身边的江湖》
野夫 著
广东人民出版社
作者以大背景下动荡年代的小人物命运为切入点，记录社会发展过程中那些不能轻易被忘记的伤痛，并探讨当代教育中的缺失、在台湾仍然保留下来的民国范儿。

【心理】



《人人都是伪君子》
[美]罗伯特·库尔茨柏 著
中信出版社
人的踟蹰矛盾、优柔寡断、知行不一、罔顾道德和自我膨胀来自何处？罗伯特从神经生物学角度给出了答案：大脑的这种“伪君子”特性是自然选择的必然结果，是人类的本真天性。

【经济】



《二维码营销》
张育绮 著
中信出版社
本书引用了丰富的案例，从商务营销到企业管理应用，给读者详细讲述了二维码的具体实操方法，并从中挖掘出二维码技术的真正潜能。