



# 黑白分明 渲染流光溢彩

张向阳

也许你不知道宫崎骏是谁,但这个戴着标志性粗框眼镜,长着棉花糖一样浓密白胡子的老人,创作的动画人物却成为了几代人心中不灭的童真风向标。从《天空之城》的梦幻岛、精灵古怪的《龙猫》、名声大噪的《千与千寻》到萌得让人难以抗拒的《悬崖上的金鱼姬》。一个个简单平凡甚至落魄的人物构成了宫崎骏的动画世界,它们永不放弃、永远发光的正能量成就了宫崎骏,也洗涤了我们的心灵。

善意与温和,让宫崎骏的电影始终笼罩在一层春风拂面的暖意中,而这种温暖就和绿色、飞行、梦想等等一系列符号一起成为动画大师的标志,成为一代又一代现代人的“心灵鸡汤”。宫崎骏构建了一个多彩的世界,并

用童心把它勾勒得奇幻超凡。宫崎骏的作品中或多或少会伴随温暖的故事和温情的人物,在作品中添加自己的观点。他对自然的崇尚,对田园牧歌生活的向往,对善良与真诚的广泛强调,唯美而震撼地讲述着战争的残忍,使得他的作品超越了语

言与文化的界限,成为一种纯粹意义上的世界性的电影。他用一种全世界都能理解的通用语言,在美丽养眼的视觉效果中,让我们看到了恬静的乡村、淳朴的农人、包容的大自然,还有能净化成人心灵的孩子,看到了一种有内在思想的影像的魅力。毫不夸

张地说,宫崎骏的动画电影才是更加纯粹的电影,是一种脱离明星体制和商业营销的电影形式。在注重技术与视觉冲击的今天,他的作品会显得更加弥足珍贵。

天下没有不散的宴席,敢于承认力不从心,正是宫崎骏的可爱之处。一些艺术家因有了“大

师”的名号,就放不下身段,与其以“无所不能”的姿态硬撑,不如像宫崎骏那样承认自己的局限,这才是最明智的选择。

作为一个影响几代人的艺术大师,不仅是展现给我们美丽的影像,重构一个艺术的理想世界,更可贵的是面对现实社会他同样耿直而富于正义感:对于二战,他说日本二战中在中国做混账事,真心讨厌日本;对于慰安妇问题,他说:日本早该处理好慰安妇问题,日本应当向韩国和中国谢罪。对于奥运会能振兴日本经济,他认为这是“天真的想法”,福岛核灾与2011年“3·11”大地震的受灾户,有许多人尚未得到补助,把钱拿去举办奥运,他认为是“本末倒置”……正因为他是一个黑白分明的艺术家,所以才能用童真和善意渲染出一个流光溢彩的世界。