

深度决定高度 新闻影响生活

娱码头

周刊

星期日

2013.9.15

齐鲁晚报

B01-B04

黑白分明 渲染流光溢彩

张向阳

也许你不知道宫崎骏是谁，但这个戴着标志性粗框眼镜，长着棉花糖一样浓密白胡子的老人，创作的动画人物却成为了几代人心中不灭的童真风向标。从《天空之城》的梦幻岛、精灵古怪的《龙猫》、名声大噪的《千与千寻》到萌得让人难以抗拒的《悬崖上的金鱼姬》。一个个简单平凡甚至落魄的人物构成了宫崎骏的动画世界，它们永不放弃、永远发光的正能量成就了宫崎骏，也洗涤了我们的的心灵。

善意与温和，让宫崎骏的电影始终笼罩在一层春风拂面的暖意中，而这种温暖就和绿色、飞行、梦想等等一系列符号一起成为动画大师的标志，成为一代又一代现代人的“心灵鸡汤”。宫崎骏构建了一个多彩的世界，并

用童心把它勾勒得奇幻超凡。宫崎骏的作品中或多或少会伴随温暖的故事和温情的人物，在作品中添加自己的观点。他对自然的崇尚，对田园牧歌生活的向往，对善良与真诚的广泛强调，唯美而震撼地讲述着战争的残忍，使得他的作品超越了语

72岁，宫崎骏的一声再见，依然荡起了巨大的涟漪。然而，在这个涟漪之后仍然是在持续发酵的话题，奥运会、冲击第86届奥斯卡，这个戴着标志性粗框眼镜，长着棉花糖一样浓密白胡子的老人，在展现他的艺术才华之外，也让人看到了他的耿直和勇气。

言与文化的界限，成为一种纯粹意义上的世界性的电影。他用一种全世界都能理解的通用语言，在美丽养眼的视觉效果中，让我们看到了恬静的乡村、淳朴的农人、包容的大自然，还有能净化成人心灵的孩子，看到了一种有内在思想的影像的魅力。毫不夸

张地说，宫崎骏的动画电影才是更加纯粹的电影，是一种脱离明星体制和商业营销的电影形式。在注重技术与视觉冲击的今天，他的作品会显得更加弥足珍贵。

天下没有不散的宴席，敢于承认力不从心，正是宫崎骏的可爱之处。一些艺术家因有了“大

师”的名号，就放不下身段，与其以“无所不能”的姿态硬撑，不如像宫崎骏那样承认自己的局限，这才是最明智的选择。

作为一个影响几代人的艺术大师，不仅是展现给我们美丽的影像，重构一个艺术的理想世界，更可贵的是面对现实社会他同样耿直而富于正义感：对于二战，他说日本二战中在中国做混账事，真心讨厌日本；对于慰安妇问题，他说：日本早该处理好慰安妇问题，日本应当向韩国和中国谢罪。对于奥运会能振兴日本经济，他认为这是“天真的想法”，福岛核灾与2011年“3·11”大地震的受灾户，有许多人尚未得到补助，把钱拿去举办奥运，他认为是“本末倒置”……正因为他是一个黑白分明的艺术家，所以才能用童真和善意渲染出一个流光溢彩的世界。