

本报记者 李志刚 胡建明

十二运闭幕式结束之后,身为仪式执行总导演的陈为丹发布了这样一条微信:“再铸辉煌,圆满闭幕!”9月12日晚上,陈为丹与同事聚餐,总算可以轻松敞亮地吃顿饭了,但一觉醒来之后,他又得飞往其他地方,继续忙碌奔波,“一件事赶着一件事,一个活动接着一个活动,我们都已经习惯这种节奏了。”与记者闲聊的时候,陈为丹这样说。

陈为丹离开家乡济南闯荡北京已有十余年了,以往每逢中秋节,他总是想尽办法赶回济南,与父母一起过节,但今年他说“真的悬了”。“实在是没有办法,确实排不开了。”对于济南,陈为丹有着深厚的感情,他说自己的根就在那里,那里永远是自己的家。当记者问到陈为丹是如何走进“演艺圈”的时候,他的回答是“比较偶然”,“其实我小时候学习成绩挺好的,得过很多‘三好学生’证书,那可都是实打实的啊!”陈为丹出生于1979年,小时候的他,学习,玩耍两不误,做功课之余,对体育、美术、音乐都有着浓厚的兴趣,小学三年级的时候,陈为丹就组织几个小伙伴在一起排练当时特别流行的“霹雳舞”,“说是排练,其实就是找一部录音机,放一放‘的士高’磁带,然后自己琢磨着怎么配合做动作。”陈为丹说,前几年的时候,还有朋友打趣说:“你当年就知道建立组合,这算是走到时代前列了啊。”当时,陈为丹的父母不是很支持他走“艺术生”的路子,毕竟那个年代的很多人,对于“艺术、体育生”还存在一定的偏见,陈为丹的姑姑则支持他自己拿主意,他小学的一位音乐老师也给了他很大的帮助,“客观地说,那位老师没有教给我太多高深的技巧,但是他给了我启蒙,让我真正喜欢上了艺术。”至今,陈为丹仍对启蒙老师念念不忘。



陈为丹与本报记者合影。

高考的时候,陈为丹的文化课成绩考得不错,已经过了当年烟台师范学院录取分数线,但他最终还是选择到山东艺术学院学习舞蹈,随后又到北京中央民族大学继续深造。“无论是在山东艺术学院还是中央民族大学,入学的时候,我的专业课在同学当中都算比较差的,但毕业的时候我就变成了最好的之一。”陈为丹说其中也没有秘诀,“我这个人,也没有什么突出的优点,就是比较扎实,愿意用功。当年一位长辈曾经告诉我,选择哪一条路都无所谓,只要下了大力气、真正用了心,就会取得一定的成绩,这句话对我的影响特别大。”

2008年北京奥运会,作为开幕式导演组中的一员,陈为丹在张艺谋的麾下工作了相当长的一段时间,张艺谋给他留下最为深刻的印象是“喜欢开会,喜欢听;不爱说话,但一说就能说到点子上”,“张导喜欢召集很多人一起开大会,他就双手抱着个大茶杯,坐在那里,低着头,听别人一个一个地说,有时候很长时间都一声不发。但是如果哪一个人提出的创意,哪怕是简单的一句话,几个字打动了,他马上就会抬起头来让人重复一遍,每逢此时,就说明他上心了。”

“你今后有什么目标没有?比如,做到哪一个人那样,或者想独立执导哪一个大型演出活动?”面对这一问题,陈为丹的回答颇为出人意料,“我其实不是一个特别有野心的人,我就想踏踏实实地做事情,想通过自己的努力,让父母、让亲人能够过得顺心舒畅一点。如果能够达到那样的目标,我觉得就够了。”无论走到哪里,陈为丹都会主动告诉别人“我是山东的”,山东、济南都让他骄傲,让他自豪,“如果有一天家乡需要我了,需要我做什么工作,我肯定会回去,即便是义务工作我也要干,而且还会努力干到最好。”

陈为丹：盼望有机会为家乡做点事



济南汉子陈为丹期待为家乡做点事。 本报记者 王鸿光 摄

曲波：一名山东词作家的全运情怀



本报记者 胡建明 李志刚

第十二届全运会开闭幕式的团队有着浓浓的山东气息,其中,开闭幕式总撰稿曲波就是一个出生于烟台牟平的山东人。在近几届的全运会历史上,曲波也算是个名声在外的人物。像第十届全运会火炬传递主题歌《和谐中国》、第十一届全运会会歌《共圆精彩》都是出自曲波之手。

本届全运会,曲波是以开闭幕式总撰稿人的角色参与工作的。总撰稿这个角色绝对是开闭幕式主创团队的核心人物,他不仅肩负着开闭幕式所有文稿的撰写工作,而且还在开闭幕式中担负着非常重要的策划工作。

因为早就有“节俭办赛”的理念在指导着第十二届全运会的整体工作,本届全运会的开闭幕式策划方案从一开始就受到了很多掣肘。贵为这个策划团队的核心人物,曲波并没有被困难吓倒,这样的挑战反倒让他感到更兴奋,“越是这样,越是能考验我们这个团队的工作能力。”曲波说,“我们经常能把一个会议从晚上

开到凌晨三四点钟,简单休息休息后,我们一早就要爬起来投入到新的工作当中。”

曲波和团队的努力终于得到回报。经过N多次的反复打磨后,第十二届全运会的开闭幕式被完美地呈现在了国人面前。与往常不同的是,本届全运会没有那些奢华恢弘的大场面,取而代之的是一些更贴近百姓生活的小细节。像出现在开幕式中的第九套广播体操一亮相,就引起了很多人的共鸣。“很多朋友都给我们打电话说,看到这个细节,他们激动得都要哭了。用细节去打动人,感染人,这就是我们想要的效果。”曲波微笑着说。

对于曲波来说,本届全运会还留有一些遗憾之处。据了解,早些时候,曲波曾经参与了开幕式主火炬塔的设计方案和点火仪式的策划方案,根据辽宁省的地域文化,考虑到辽宁省曾经是全国最重要的老工业基地,以及这块土地上曾经诞生过雷锋这样的英雄人物,他设计了一个螺丝钉形状的火炬塔。“我个人觉得螺丝钉是最能体现辽宁传统文化的符号,就把这个方案报了

上去。”

刚开始,辽宁方面非常重视,也非常认可这个方案,但最后因为技术方面出了难题,这个方案无奈地被舍弃。“可以说,这是本届全运会最让我感到遗憾的地方。”说到这里,曲波非常形象地做了一个心痛的动作。

结束了本届全运会的工作,曲波将开始新的探索。曲波说,他今后会继续参与各种大型的体育活动。作为一名曾经写过《中国娃》、《中国志气》、《和谐中国》、《月亮之上》等著名作品的词作家,曲波为什么会对于体育情有独钟呢?这还要从曲波丰富的人生经历说起。

曲波先后做过图书管理员、文联创作员、报社编辑记者、专业词作家,在报社工作期间,他做过很长时间的文体记者。“我清楚地记得,在一次山东省运会的采访报道中,我曾经在一个星期写过70多篇稿子。当时,济南有一家媒体给我写过一个小花絮,说我是省运会中最勤奋、最多才多艺的体育记者。”正是这段经历,让曲波与体育活动、与全运会结下了难舍的缘分。