

本报记者 李志刚 胡建明

十二运闭幕式结束之后,身为仪式执行总导演的陈为丹发布了这样一条微信:“再铸辉煌,圆满闭幕!”9月12日晚上,陈为丹与同事聚餐,总算可以轻松敞亮地吃顿饭了,但一觉醒来之后,他又得飞往其他地方,继续忙碌奔波,“一件事赶着一件事,一个活动接着一个活动,我们都已经习惯这种节奏了。”与记者闲聊的时候,陈为丹这样说。

陈为丹离开家乡济南闯荡北京已有十余年了,以往每逢中秋节,他总是想尽办法赶回济南,与父母一起过节,但今年他说“真的悬了”。“实在是没有办法,确实排不开了。”对于济南,陈为丹有着深厚的感情,他说自己的根就在那里,那里永远是自己的家。当记者问到陈为丹是如何走进“演艺圈”的时候,他的回答是“比较偶然”,“其实我小时候学习成绩挺好的,得过很多‘三好学生’证书,那可都是实打实的啊!”陈为丹出生于1979年,小时候的他,学习、玩耍两不误,做功课之余,对体育、美术、音乐都有浓厚的兴趣,小学三年级的时候,陈为丹就组织几个小伙伴在一起排练当时特别流行的“霹雳舞”,“说是排练,其实就是找一部录音机,放一放‘士高’磁带,然后自己琢磨着怎么配合做动作。”陈为丹说,前几年的时候,还有朋友打趣说:“你当年就知道建立组合,这算是走到时代前列了啊。”当时,陈为丹的父母不是很支持他走“艺术生”的路子,毕竟那个年代的很多人,对于“艺术、体育生”还存在一定的偏见,陈为丹的姑姑则支持他自己拿主意,他小学的一位音乐老师也给了他很大的帮助,“客观地说,那位老师没有教给我太多高深的技巧,但是他给了我启蒙,让我真正喜欢上了艺术。”至今,陈为丹仍对启蒙老师念念不忘。



陈为丹与本报记者合影。

高考的时候,陈为丹的文化课成绩考得不错,已经过了当年烟台师范学院的录取分数线,但他最终还是选择到山东艺术学院学习舞蹈,随后又到北京中央民族大学继续深造。“无论是在山东艺术学院还是中央民族大学,入学的时候,我的专业课在同学当中都算比较差的,但毕业的时候我就变成了最好的之一。”陈为丹说其中也没有秘诀,“我这个人,也没有什么突出的优点,就是比较扎实,愿意用功。当年一位长辈曾经告诉我,选择哪一条路都无所谓,只要下了大力气、真正用了心,就会取得一定的成绩,这句话对我的影响特别大。”

2008年北京奥运会,作为开幕式导演组中的一员,陈为丹在张艺谋的麾下工作了相当长的一段时间,张艺谋给他留下最为深刻的印象是“喜欢开会,喜欢听;不爱说话,但一说就能说到点子上”,“张导喜欢召集很多人一起开大会,他就双手抱着个大茶杯,坐在那里,低着头,听别人一个一个地说,有时候很长时间都一声不发。但是如果哪一个人提出的创意,哪怕是简单的一句

话,几个字打动了他,他马上就会抬起头来让人重复一遍,每逢此时,就说明他上心了。”

“你今后有什么目标没有?比如,做到哪一个人那样,或者想独立执导哪一个大型演出活动?”面对这一问题,陈为丹的回答颇为出人意料,“我其实不是一个特别有野心的人,我就想踏踏实实地做事情,想通过自己的努力,让父母、让亲人能够过得顺心舒畅一点。如果能够达到那样的目标,我觉得就够了。”无论走到哪里,陈为丹都会主动告诉别人“我是山东的”,山东、济南都让他骄傲、让他自豪,“如果有一天家乡需要我了,需要我做什么工作,我肯定会回去,即便是义务工作我也要干,而且还会努力干到最好。”

陈为丹: 盼望有机会 为家乡做点事



济南汉子陈为丹期待为家乡做点事。本报记者 王鸿光 摄

曲波:

一名山东词作家的 全运情怀



本报记者 胡建明 李志刚

第十二届全运会开闭幕式的工作团队有着浓浓的山东气息,其中,开闭幕式总撰稿曲波就是一个出生于烟台牟平的山东人。在近几届的全运会历史上,曲波也算是个名声在外的人物。像第十届全运会火炬传递主题歌《和谐中国》、第十一届全运会会歌《共圆精彩》都是出自曲波之手。

本届全运会,曲波是以开闭幕式总撰稿人的角色参与工作的。总撰稿这个角色绝对是开闭幕式主创团队的核心人物,他不仅肩负着开闭幕式所写文稿的撰写工作,而且还在开闭幕式中担负着非常重要的策划工作。

因为早就有“节俭办赛”的理念在指导着第十二届全运会的整体工作,本届全运会的开闭幕式策划方案从一开始就受到了很多掣肘。贵为这个策划团队的核心人物,曲波并没有被困难吓倒,这样的挑战反倒让他感到更兴奋,“越是这样,越是能考验我们这个团队的工作能力。”曲波说,“我们经常能把一个会议从晚上

开到凌晨三四点钟,简单休息休息后,我们一早就需要爬起来投入到新的工作当中。”

曲波和团队的努力终于得到回报。经过N多次的反复打磨后,第十二届全运会的开闭幕式被完美地呈现在了国人面前。与往常不同的是,本届全运会没有了那些奢华恢弘的大场面,取而代之的是一些更贴近百姓生活的小细节。像出现在开幕式中的第九套广播体操一亮相,就引起了很多人的共鸣。“很多朋友都给我们打电话说,看到这个细节,他们激动得都要哭了。用细节去打动人、感染人,这就是我们想要的效果。”曲波微笑着说。

对于曲波来说,本届全运会还留有一些遗憾之处。据了解,早些时候,曲波曾经参与了开闭幕式主火炬塔的设计方案和点火仪式的策划方案,根据辽宁省的地域文化,考虑到辽宁省曾经是全国最重要的老工业基地,以及这块土地上曾经诞生过雷锋这样的英雄人物,他设计了一个螺丝钉形状的火炬塔。“我个人觉得螺丝钉是最能体现辽宁传统文化的符号,就把这个方案报了



上去。”

刚开始,辽宁方面非常重视,也非常认可这个方案,但最后因为技术方面出了难题,这个方案无奈地被舍弃。“可以说,这是本届全运会最让我感到遗憾的地方。”说到这里,曲波非常形象地做了一个心痛的动作。

结束了本届全运会的工作,曲波将开始新的探索。曲波说,他今后会继续参与各种大型的体育活动。作为一名曾经写出过《中国娃》、《中国志气》、《和谐中国》、《月亮之上》等著名作品的词作家,曲波为什么会对体育情有独钟呢?这还要从曲波丰富的人生经历说起。

曲波先后做过图书管理员、文联创作员、报社编辑记者、专业词作家,在报社工作期间,他做过很长时间的文体记者。“我清楚地记得,在一次山东省运动会的采访报道中,我曾经在一个星期写过70多篇稿子。当时,济南有一家媒体给我写过一个小花絮,说我是省运会中最勤奋、最多才多艺的体育记者。”正是这段经历,让曲波与体育活动、与全运会结下了难舍的缘分。