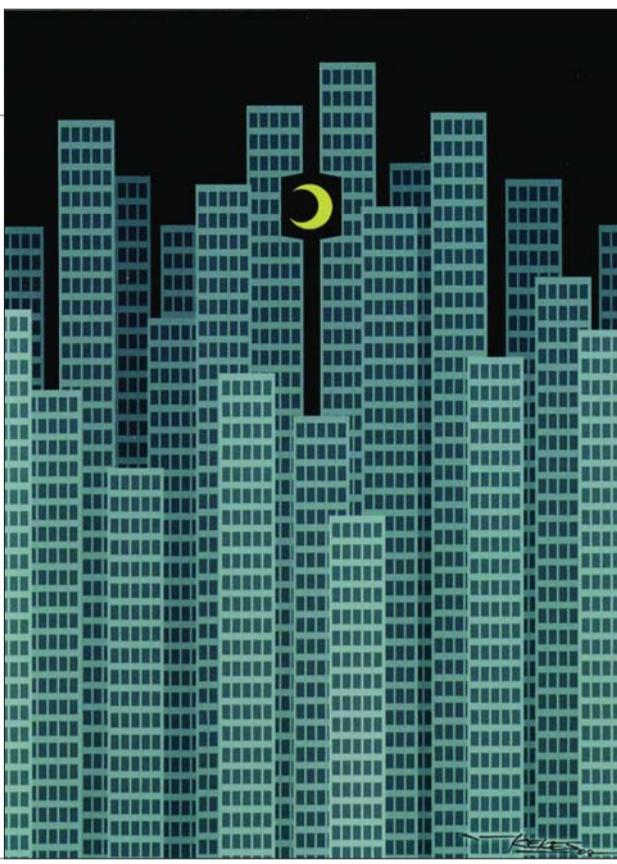
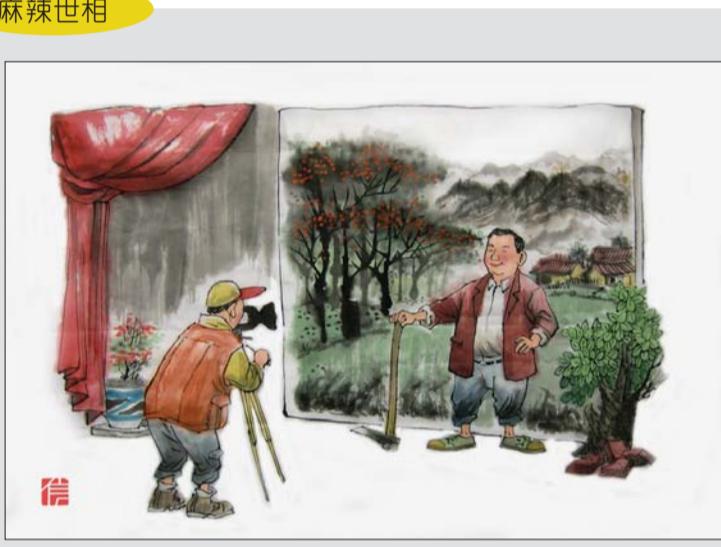




栖身之地
雷蒙斯
(秘鲁)



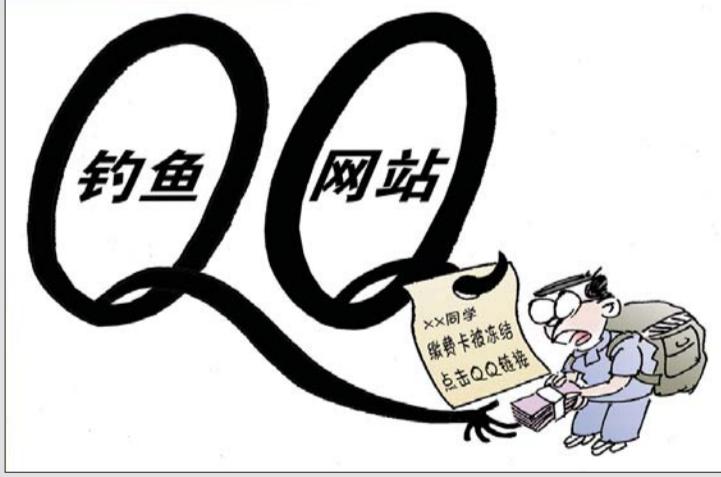
空间 利乌维斯（印度尼西亚）



下基层
张书信



舍本求一墨



圈套



荧屏内外



失落

潘順祺

在一定绘画水准的基础上，评析一幅漫画的好坏，关键看它的点子。评判点子的标准有很多，但“巧妙”无疑是其要素之一。

单从画面上看，此画线条随意而放松，三个部分平行独立，缺少贯通连接和穿插变化，但它所表达的意思却彼此密切关联。恰恰是这种看似呆板的构图，使画面产生了强烈的反衬对比效果。

你看，假如中间的乞讨者没有出现，这本应是个高雅的卖场：礼帽——使人联想到的是翩翩身姿，君子气度；提琴——使人联想到的是优美动听，清雅不凡。然而此时，它们却成了一个“艺术家”乞讨的工具。这对原本的卖场，无疑是个爆炸性的侵害，对老板的生意无疑是莫大的讥讽。

展开来想，也许，这位“艺术家”的艺术太“菜”了；也许，艺术的沦落昭示着文明的丢失……
（王震岩）

漫话漫画

生活感悟

尚军 编绘

