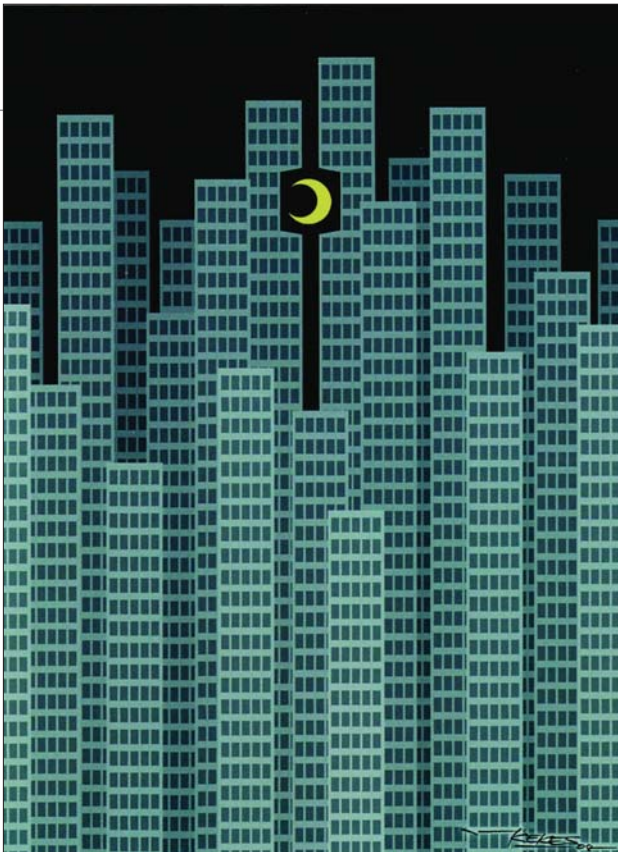


环球漫游



栖身之地 雷蒙斯(秘鲁)



空间 利乌维斯(印度尼西亚)

麻辣世相



「下基层」 张书信



舍本求「墨」 朱森林



圈套 蒋跃新



荧屏内外 刘志永

佳作赏析



失落

潘顺祺

在一定绘画水准的基础上,评析一幅漫画的好坏,关键看它的点子。评判点子的标准有很多,但“巧妙”无疑是其要素之一。

单从画面上看,此画线条随性而放松,三个部分平行独立,缺少贯通连接和穿插变化,但它所表达的意思却彼此密切关联。恰恰是这种看似呆板的构图,使画面产生了强烈的反衬对比效果。

你看,假如中间的乞讨者没有出现,这本应是个高雅的卖场:礼帽——使人联想到的是翩翩身姿,君子气度;提琴——使人联想到的是优美动听,清雅不凡。然而此时,它们却成了一个“艺术家”乞讨的工具。这对原本的卖场,无疑是个爆炸性的侵害,对老板的生意无疑是个莫大的讥讽。

展开来想,也许,这位“艺术家”的艺术太“菜”了;也许,艺术的沦落昭示着文明的丢失……

(王雪巍)

漫话漫画

生活感悟

尚军 编绘

