

【200年前，万壑之宗“曼生十八式”创造紫砂艺术巅峰！“曼生为壶生，壶因曼生灵”，清代文人“西泠八家”之一的陈曼生，第一次将书法、篆刻与紫砂艺术完美结合，将天下之壶型总归到曼生十八式中，后世亦尊称为“万壑之宗”！200年前就有“千金易得，一壶难求”的说法，达官贵人皆以能有一把“曼生壶”为傲，常人难得一见！

藏尽天下名壶、藏尽天下名泥、藏尽天下名家

# 将紫砂博物馆搬回家，“曼生十八式传世壶王”万壑之宗再现世间

中国收藏家协会、宜兴当代紫砂艺术馆联合大师件件亲制，件件大师落款出品

【200年后，大师亲造“曼生十八式传世壶王”成就紫砂博物馆！】近期，为响应国家文化兴国的大政方针，由中国收藏家协会、宜兴市当代紫砂艺术馆，联合诸位文物大家、紫砂名匠、书法篆刻大师、西泠八家组成紫砂博物馆，经过多年的考证、研究，终于将失传二百年的“曼生十八式”完美再现，轰动收藏界。“曼生十八式传世壶王”首次将曼生18式完整再现，首次汇集宜兴6色紫砂泥料，首次集合数位大师联合打造，其工程之浩大、发案造型之全面、使用泥料之珍稀、雕刻篆文之精妙，堪称一绝紫砂艺术博物馆！



【大师介绍】

## 件件大师手工制作！件件大师手工篆刻！件件大师真迹款印！

**邱玉林：**“18种壶型，8种泥料，集紫砂之大成！”中国陶瓷艺术大师，江苏宜兴人，全国“五一”奖章获得者，此次联手打造的“曼生十八式传世壶王”，不同壶型要与紫砂泥料巧妙融合，还要考虑不同泥料颜色的浑然一体，工艺难度极大，只有邱玉林这样的一代大师担当此重任，曼生壶精工细作，终于成就传世经典！

**高壮华：**“曼生壶，只此可为正宗！”工艺美术大师，顾景舟之再传弟子，2010年“世博壶心壶”拍卖价格高达29万元。高大师说：“对曼生十八式的发掘研究，从完整性和以前没有过的，堪称曼生正宗。曼生十八式传世壶王，由本人限量制作，具备独特的艺术收藏价值和历史文化价值。”

**李建忠：**“篆刻集水的曼生铭文，是曼生壶的精华所在！”著名篆刻大师，2008年北京奥运会徽“中国·舞动北京”篆刻大师，此次担任篆刻篆刻大师，将“曼生十八式”的诗词、书法、篆刻与紫砂艺术完美结合，意蕴深远，让人回味无穷！李建忠大师篆刻可谓“一字千金”，更添巨大的收藏价值！

【大师铭文品鉴(二)】  
“晓晴疏，解酒困；深面韵，增书香”，紫砂壶是真正的雅玩，“曼生十八式传世壶王”更有大师篆刻诗词铭文，雅上雅趣，十八铭文一一赏玩，乐在其中！



铭文：“内清明，外直方，晋与尔偕臧。”  
解释：壶的内部清静明亮，外部线条挺拔方正，我和你共渡荣枯，此壶寓意做人当内心清明，同心无愧，对外正且刚毅，敢言真，器尚如此，为人亦当如此。

## 曼生十八，万壑之宗；宜兴紫砂，五色为尊；大师铭文，一字千金；名家落款，力证真品！首套大师亲造“曼生十八式传世壶王”必创紫砂收藏巅峰！

【万壑之宗：任何壶型都是从曼生十八式演化而来！】  
曼生十八式的造型设计简洁、新颖，一改过去繁缛、守旧的沉闷，体现了设计功能与形式的统一，并且增加了诗词铭文，第一次将紫砂提升到艺术品的高度，后世地壶皆由此而来，被称为“万壑之宗”！“曼生十八式传世壶王”经严格考证，将十八式一一再现成功，制作工艺难度极大，非邱玉林、高壮华、李建忠等几位大师联手数年难以完成，成就了轰动紫砂收藏界的传世经典！  
【上等泥料：紫、青、黄、红、朱，五色宜兴紫砂泥料全部集齐！】  
泥料是紫砂壶珍珍与否的基础，“曼生十八式传世壶王”系采用珍藏十年的

五种宜兴黄龙山紫砂泥料，大师手工制作而成，非常珍稀。例如如月壶等采用的原矿底槽清泥料，质量之优为历代制壶大师推崇之首，也是一代宗师顾景舟制壶最爱；曼生壶等采用的“紫泥”泥料，烧成后红里透黑，庄严之感，不用养壶即有独特的韵味，深得发深藏家的喜爱。五色泥料集于一壶之中，实乃古今未有！  
【大师铭文：字依壶传，壶随字贵，紫砂收藏历来讲究一字千金！】  
“字随壶传，壶随字贵”，一番深深刻出了“壶”与“字”的关系，壶海云天，相得益彰，李建忠大师凭借其扎实的篆刻功力，以壶为印，集齐布置于这方天地，字体道劲中带着飘逸，壶中见古拙！如如月壶铭文“月满则亏，置之座右，以为我规”。

天瑞堂铭文“天瑞鸣，发雷霆”，铭文相对人等，雕刻手法更是锦上添花！将金石的风骨有机而生动地融入紫砂壶当中，堪称“一字千金”！  
【大师落款：“款”为壶之魂，名人落款方显价值非凡！】  
紫砂收藏必须“料、型、工、款”，款指的就是制作者的落款，相当于紫砂壶的身份，名家落款是一把紫砂壶巨大价值和后市潜力的根本保障，名壶还看名家款。“曼生十八式传世壶王”每把都有大师三处落款，壶底落款为“玉林堂壮华制”；壶盖两个落款，内盖分别为“高”、“壮”；壶把落款为“高”，并且每把都有邱玉林、高壮华、李建忠亲笔落款的创作证书，大师名号身份价值！

**大师【品鉴】**  
谢方开：《曼生十八式传世壶王》，堪称紫砂收藏的博物馆！十八式、五色土、大师篆刻，集于一身，堪称紫砂壶典藏博物馆、宜兴紫砂泥料的博物馆、曼生铭文的博物馆！是收藏自后的集大成者，极具收藏价值和收藏价值！

杜明西：五色紫砂“富贵土”铸就传世壶王，堪称一绝！好壶难得好泥！近年来，由于对紫砂壶的限量开采，已有“一两紫砂十两金”之称，选择一种上等泥料已是难能，更何况集齐五色紫砂泥料，简直是不可完成的任务！要不是相关部门联合发起文物界工程“藏壶于民”，大师们珍藏的泥料是肯定不舍拿出来卖的！

【资料链接】

【藏友心声】

### 近年来以“曼生十八式”为原型的紫砂壶拍卖一览

壶名	曼生十八式原型	制作大师	拍卖价格	拍卖时间
相如石瓢壶	乾瓜壶	顾景舟、扁担泥	1292万	2010年
鸿运红壶	石铤壶	顾景舟	1782.5万	2011年
圣保壶	百衲壶	汪寅佳	230万	2012年
“传炉”壶	方壶	扁担泥	109.5万	2013年
“曼生十八式传世壶王”	十八式完整再现	邱玉林、高壮华、李建忠	首发价仅19800元，未来价值难以限量	

紫砂不识曼生壶，藏遍天下任狂然！珍藏“曼生十八式传世壶王”成为收藏爱好者的共识！  
【有藏家友来考：此生得一曼生壶，生而无憾！】明紫砂数百年，把玩过、珍藏的紫砂壶数不胜数，唯独对曼生壶情有独钟，能入藏家之眼“曼生十八式传世壶王”，丁我多年的心扉啊！不仅大师亲手制作、雕刻，还采用了上等宜兴五色紫砂泥，如此精品非常难得，我非藏不可！  
【广州藏友孙总：送“曼生十八式传世壶王”以重友谊，珍藏！】孙总巨涛涛云：“小石冷泉留早味，紫砂新出过春芽”，末初时侯就有了紫砂品鉴、以茶会友的典故，历史悠远，极具文化底蕴，如今送上一壶万壑之宗曼生十八式，送的是品位，也是一份传世财富！  
【上海藏友刘先生：19800元就能收藏18把大师巨作，真正的藏壶于民啊！】过去一把曼生壶“千金易得，一壶难求”，此次由中国收藏家协会倾力打造邱玉林、高壮华、李建忠三位大师亲制的18把紫砂巨作，才19800元，每把才1000多元，真正的藏壶于民啊！

**敬告广大藏友**  
“曼生十八式传世壶王”由紫砂大师手工打造，仅限量发行599套，壶的容量因壶型不同大约在280至300毫升，每套配有大师创作证书、品鉴证书，及中国收藏家协会收藏证书、宜兴市当代紫砂艺术馆泥料鉴定证书。原始发行价：19800元/套  
发行地址：济南市历下区泺源大街6号山东新闻大厦一楼中华藏品 订购专线：0531—83182888 83182778