

# 青未了

好读书 · 读好书

书坊

星期六  
2013.9.21

齐鲁晚报

B05-B08

商务印书馆近日推出新书《北京报界先声：20 世纪之初的彭翼仲与〈京话日报〉》，这本由民国著名报人彭翼仲嫡孙彭望苏写的书籍，介绍了《京话日报》百年前的辉煌。

清末、民国年间报馆众多，也诞生了一批著名报人。本着开启民智的目标，一批知识分子投身报业，形成一种鲜明的“文人论政”风格。本报记者梳理相关书籍文章，再现这段新闻史上非常重要的过往。

## 启蒙、革命与追求民族现代化—— 那一代人的新闻理想

□本报记者 吉祥

### 上世纪初年报馆多、报纸杂，堪称空前

1904 年，慈禧太后与光绪帝返京已经两年多，市面恢复了些许生气，但“庚子事变”造成的伤痛，仍在北京人尤其是旗人的心头激荡。《辛丑条约》的赔款又像一座大山，压在有识者的心头。而北京识字的人是那么的少，所有的报纸加起来也不过能卖两千来份，老百姓不看报，也无从了解新闻、新知识。他们把报纸叫做“洋报”，觉得记者都是汉奸。街头倒是不时可以见到揭帖，上面有义和团很快就会回来的宣传。

在《北京报界先声：20 世纪之初的彭翼仲与〈京话日报〉》的序言里，学者杨早用上面这些文字描述了《京话日报》诞生的 1904 年的情景。国难当头，这份应时而生的报纸注定会承担很多任务：要宣传新知识，要讲述爱国道理，要劝导人们除旧维新，要报道国内外新闻。各种努力背后自然又是

一位知识分子开启民智的尝试，报纸的创办者便是民国年间颇具影响的报人彭翼仲。

书的作者彭望苏是彭翼仲的嫡孙。在近日一场关于此书的名为“媒体与底层”的读书会上，彭望苏介绍，与一般启蒙强调政治宣传不同，当年的《京话日报》善于组织各种活动，与老百姓互动。杨早更是补充介绍，作为天生运动家，彭翼仲常去说服那些演戏的人唱新的戏，说服警察厅给他们颁银牌，“有点像马丁·路德·金”。

如学者张功臣在著作《民国报人：新闻史上的隐秘一页》中介绍的那样，民国年间，报馆之多、报纸之杂、报事之纷乱，可谓空前。中国人民大学新闻学院教授王润泽在《报人时代：张季鸾与大公报》中同样提到了当时报业繁荣的景象：“当时人们创办

报刊很少有长久打算，一般拉来一笔资金，或者拉来政治关系，有个政治和经济上的靠山，就开始办报。钱花光了没有接济，或者政治靠山倒台了，报纸也就办不下去了。”

当时在北京，《晨报》、《世界日报》、《京报》算是大报，销量多时不过八九千份，少的则只有三五千份。日本人办的《顺天时报》因为有日本势力的庇护，敢于刊登些别的报纸不敢登的新闻，因此销量有一万五千份左右。比邻北京的天津，则诞生了清末维新变法时期著名的《国闻报》，1902 年的《大公报》，1915 年的《益世报》，这些都是影响巨大的报纸。特别是至今仍香港发行的《大公报》，在中国新闻史上留下了非常重要的一页，著名学者方汉奇在其《〈大公报〉百年史》中对其历史有着详细的介绍。

### 报纸与报馆乃天下公器

100 多年前，梁启超在《论报馆有益于国事》一文中便说：“规国之强弱，则于其通塞而已”，而“去塞求通，厥道非一，而报馆其导端也”。到了民国年间，知识界的共识是，报纸与报馆乃天下公器，属于公共领域的资源，民国著名报人张季鸾办报即愿向全国开放，使为公众喉舌。

香港城市大学传播学讲座教授李金铨在其著作《文人论政：知识分子与报刊》中说，百余年来，中国报刊维系国运民生，其三部曲是启蒙、革命与追求民族现代化。一大批思想家、政治家、学者、报人活跃其间，传播新知，探索国家前途，凝合了中国士大夫传统及现代知识分子精神，形成一种鲜明的“文人论政”风格。

这本书介绍了陈独秀与胡适两位近代著名人物办报的经过。1915 年 9 月，陈独秀认识到旧思想与共和政体的深刻冲突，毅然

于上海创办《青年杂志》，以图革新国民思想，从而领导了一场风云激荡的新文化运动。1917 年，陈独秀应蔡元培校长之邀出任北京大学文科学长，《新青年》随之北迁京都。不久后，从美国学成归来的胡适任教北大，也抱定“在思想文艺上替中国政治建筑一个革新的基础”之宏愿，投身新文化运动。“在新生的民国岌岌可危之秋，共同的启蒙事业使一位革命者和一位学者走到一起，成为《新青年》和北京大学的新文化领袖。”

民国著名报人王芸生之子王芝琛退休后专注《大公报》历史研究，在其著作《百年沧桑：王芸生与〈大公报〉》中，王芝琛认为，《大公报》的崛起同样留有文人论政的显著风格。新记公司接办《大公报》之始，标举“四不主义”为宗旨，“不党，不为党之见；不卖，不卖于私人或集团，不要外界一分经济援助；不私，非一私之言

论，取国民之公意；不盲，一本既定立场，不盲从于众。”如书中所说，尽管《大公报》人员政治见解各异，但在报社内部则兼容并包熔于一炉，有其公是公非，一切唯人民利益是从。

杨早在“媒体与底层”的读书会上提到了《京话日报》的一段历史。在 1905 年，《京话日报》时常宣扬立宪的好处，日本立宪以后怎么变成强国，日本立宪以后君权也没有受到损失，皇上依然是皇上，天皇依然是天皇。当时清廷关于立不立宪的问题左右摇摆，彭翼仲主导的《京话日报》则拼命宣扬日本立宪之好处，并以日俄战争中，小国日本战胜君主制大国俄国为例。也正是因为看到报纸的作用，杨早更是认为，中国真正的近代史到来，应该是 1872 年第一份普遍发行的日报《申报》问世以后，“它让人很快把握到这个世界的知识和信息”。

### 铁肩辣手成为报人的办报宗旨和社会担当

众多的报馆、报纸，也诞生了一批著名的报人。民国年间著名记者邹韬奋最敬重梁启超先生。出版人俞晓群在《民国报人邹韬奋的独立和真诚》一文中介绍，邹韬奋奉梁启超为老师，皆因当年袁世凯称帝时，想以 20 万元贿赂梁启超以求他莫撰文批评，梁启超以“我诚然是老于亡命的经验家，但宁愿乐于亡命，不愿苟活于此污恶的空气中”作答，断然拒绝。此后，邹韬奋以梁启超的话为信条，多次与国民党当局进行斗争，书店虽屡遭查封，屡次又在夹缝中重生。

中国人民大学教授张鸣在其新著《辛亥：摇晃的中国》中，有关于当时报人的记述。“国民党当家之前，北洋的武人们，对于报纸大抵管不了，实在被骂得受不了了，就派警察把报馆封了。人家换个地方接着开，骂得更凶，武夫们一点招儿都没有。最蛮横的，像张作

霖、张宗昌这样的胡子，就抓记者杀头。”

最后这段话，涉及到两位著名报人。一位是邵飘萍。供职《申报》期间，邵飘萍是中国新闻史上第一个“特派记者”，此后他创办《京报》，书写“铁肩辣手”于京报报社墙上。邵飘萍在《京报》上讽刺张作霖“一世之泉亲离众叛”、张学良“忠孝两难”，并且退回了张作霖的 30 万元“封口费”，自言“张作霖出 30 万元买我，这种钱我不要，枪毙我也不要！”邵飘萍终被张作霖所杀。另一位是报人林白水。林白水在当时是有名的“揭黑记者”，1926 年，林白水因在《社会日报》上发表时评，讥讽“狗肉将军”张宗昌的幕僚、“智囊”潘复为“贤囊”，被张宗昌杀害。

如张鸣所说，因为屡有报人被抓，报界便有了个说法，“报馆跟监狱是隔壁”。“当年沈荃被杖

毙，章太炎和邹容进了监狱，清政府声誉大坏，然后清政府改革，制订了报律，但对于报人也就不基本没辙了，不止对躲进租界的报人没辙，对租界外的报人也沒辙，顶多封了报纸，人家换个名字，换个地方再开。”

陈建云的著作《大变局中的民间报人与报刊》则聚焦民营报刊的消失和民间报人的转变，讲述了徐铸成、王芸生、储安平这三位民间报人在大变局中的历史选择。

民国时期国家内外交困，也诞生了一批战地记者，其中最著名的莫过范长江。他的《西线风云》记述了抗战的历史。其另一本著作《塞上行》，则报道了百灵庙战役、西安事变等重大历史事件发生前后西北地区的政治、民族动向。这些在战火与硝烟中写就的报道，近几年再版后也曾引发关注。

### 【相关阅读】



- 1.《北京报界先声：20 世纪之初的彭翼仲与〈京话日报〉》  
彭望苏 著  
商务印书馆
- 2.《百年沧桑：王芸生与〈大公报〉》  
王芝琛 著  
工人出版社
- 3.《史量才与〈申报〉的发展》  
傅德华 等 主编  
复旦大学出版社
- 4.《民国报人：新闻史上的隐秘一页》  
张功臣 著  
山东画报出版社
- 5.《报人时代：张季鸾与〈大公报〉》  
王润泽 著  
中华书局
- 6.《延安一月》  
赵超构 著  
中国国际广播出版社
- 7.《西线风云》  
范长江 著  
群言出版社
- 8.《李普曼传》  
斯蒂尔 著  
中信出版社