

沉闷:以让观众睡着为终极追求

相比情节荒诞或演技浮夸的烂片,一部闷片对于爱好刺激的观众来说才是最大杀手。可能也正因为如此,在院线上映的大多不是沉闷之作,免得卖不出票去。于是乎,闷片只好投奔各大电影节,又因为电影节十分喜爱具有所谓艺术气质的电影,两者便一拍即合。至于观众爱不爱看,无所谓,没睡着的才是真懂艺术的。

◆《警察之妻》(第70届威尼斯电影节评委会特别奖)

这部电影长达175分钟,光看时长已经能把很多观众吓退。这还没完,3个小时里它讲了足足59个故事,这些故事平淡无奇,没头没尾,看得人不耐烦。剧情很简单,说的是一个小镇警察因为太专注于工作,逐渐疏远了妻子和女儿,导致家

庭矛盾。主要演员也只有俩人,甚至导演菲利普·格罗因连剧本都没有准备。在放映时,就有很多观众由于对看不完的小故事忍无可忍而陆续离场,可这也丝毫没妨碍影片得到评委会的青睐。

◆《能召回前世的布米叔叔》(第63届戛纳电影节最佳影片金棕榈奖)

影片讲述的是患了严重肾病的布米叔叔决定在乡村度过最后时光。他的已故妻子开始默默保佑他,失踪多年的儿子也变成猩猩模样回来了。于是布米走入丛林里的一个神秘山洞,经历了一番奇妙之旅。本片的泰国导演阿彼察邦·韦拉斯哈古一直以拍摄手法梦幻优雅,主题神秘诗意著称。这部电影其实颇受业内好评,但是,影片的晦涩至极仍然招来许多非议,让人怀疑摄影

师睡着了长镜头、超现实的场景、各种隐喻和象征,让观众能随意解读的同时也导致无法解读,可能正是这种东方式神秘,才让西方评委们着了魔吧。

◆《都灵之马》(第61届柏林电影节评审团银熊奖)

这部电影的风格,用一名网友的话来总结就是:“贝拉·塔尔的长镜头加配乐,是视觉和听觉的洗礼,心灵的炼狱,人类睡眠限度的考验。”导演贝拉·塔尔用三年的时间拍摄此片。影片以著名的尼采抱马痛哭,随后变疯的故事为主题,人物单一,场景简单,鲜有对白,一个个生活片段冗长琐碎并且不断反复,长镜头和黑白画面更是一个也不能少,尼采还没疯,观众先疯了。

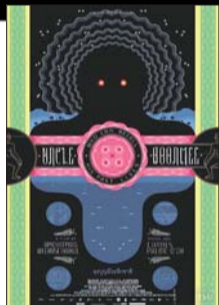
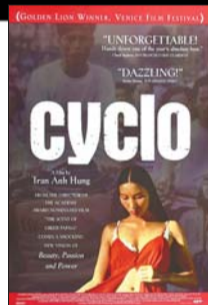
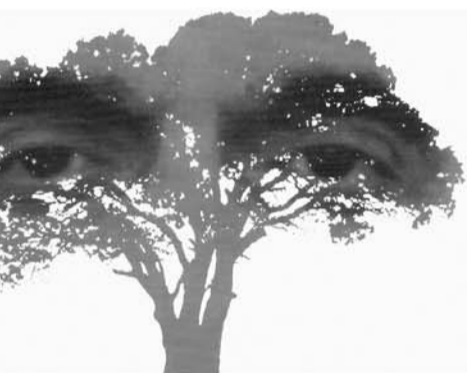


你一定慨叹过国内商业大片没剧情没演技,所以才老在国外获不了奖。但是,如果仔细看过国外电影节都把奖颁给了什么样的片子,你可能就要疑惑了:为什么让人根本看不懂的电影都能得大奖?从近年的形势来看,还真就是这样,下面就来盘点下国际电影节上那些让人摸不着头脑的获奖之作。

国际电影节获奖片晦涩沉闷口味怪 不怕你看不懂

就怕你睡不着

本报记者 李婕



暴力:没有最血腥,只有更变态

看完闷片,用重口味电影刺激一下神经是再好不过的了,而各大电影节上是绝对不会缺少暴力和情色这两个元素的,很多情况下,这两方面还要结合起来,于是越看越变态,如果说看闷片要提防自己睡着,看这些“暴力美学”片子,要管住自己随时想冲出门外的双腿。

◆《暴力小姐》(第70届威尼斯电影节最佳导演银狮奖、最佳男演员奖)

该片反映的家庭暴力场景堪称触目惊心,后来又发展

到父亲逼迫11岁女儿卖淫、三代人乱伦的剧情,让你的神经时刻有崩坏的危险,就算里面妹妹扇哥哥巴掌的戏,都动用环形轨道,拍得真实而残忍。虽然一家三代人表面看上去很和谐,但每个家庭成员之间的关系都复杂而脆弱,互虐、自虐的戏码层出不穷。人性的扭曲和压抑,在影片中暴露无遗,让人看完心情沉重无比。

◆《反基督者》(第62届戛纳电影节最佳女主角奖)

简单来说,这部电影的关

键词就是宗教、性和暴力,是被定为NC-17级的限制性电影,在戛纳放映时,曾引来过全场的嘘声。前面是大量的长镜头,而后接着便是无所不用其极的“酷刑”招数,妻子殴打和折磨丈夫,几乎把他身体的各个部位都虐了个遍,然后挥起剪刀开始自残……在最后一章“三个乞丐”里,两个人最终走向覆灭。电影似乎以“反基督”来象征女性对作为社会主宰的男性的反抗,无奈这抗争手段,一般人可真接受不了。

绝望:描得太黑就有点儿装了

想参加电影节,却把片子拍成轻松活泼,积极向上的风格,那一定是开玩笑。若要在电影节上有所斩获,除了必须高贵冷艳、空洞乏味之外,最好让观众看完你的电影就想跳楼。观众不跳也没关系,能让他们被压抑得憋出内伤,那就更是成功。

◆《樱桃的滋味》(第50届戛纳电影节最佳影片金棕榈奖)

想看一个绝望的人如何寻死,就找这部片子吧。主人公巴迪是一位面色阴郁的中年人,决定自杀后,就四处寻找可以帮他收尸的人。在路上他遇到

了形形色色的陌生人,发生了一系列故事后,巴迪回到自己准备的“坟墓”中,在电闪雷鸣中眼噙泪花,全片落幕。他的选择是什么,交由观众去思索,而结局又并不重要,因为在整个过程中,观众已经能充分感受到什么是绝望。影片的色调是一片灰黄,巴迪开着车来回转悠,寻找着生和死这个永恒谜题的答案。电影也传递出一丝乐观,它经由一名老人之口,告诉巴迪生命的滋味如同樱桃一样甜美,无奈老人却答应了巴迪的收尸请求,这又给了观众沉重一击。

◆《三轮车夫》(第52届

威尼斯电影节最佳影片金狮奖)

越南名导陈英雄借这部影片描述了越南底层社会的堕落与罪恶,还有梁朝伟的倾力主演,电影本身就颇具夺奖潜力。那时的梁朝伟很青涩,陈英雄也装得有点儿过了,可能为了与他的《青木瓜之味》区别开来,用力过猛,电影是黑暗到癫狂,压抑到神经,所谓“文艺黑帮片”“暴力抒情诗”,细节可以品味,整体却混乱而做作。当然,如果你是梁朝伟的粉丝,可能还会再看一遍。

