

每年二月,不少观众都在心心念念盼着那些奥斯卡得奖片漂洋过海来看看我们,那些陌生的亲切的脸让我们好奇又期待,但从近些年,准确地说是从去年起,看同样学院派的电视艾美奖,我们却觉得分外熟悉,这些漂亮的剧,怎么就会亲切得如同我们的家人一样?

## 艾美奖虽冷 但英美剧 不再冷艳



### 柏小莲

感谢这几年互联网领域开始比拼视频,终于有人斥巨资买下这些剧供我们正大光明地观看和点评,因为我们已经与这些剧和这些人建立起了无比亲切的关系:“谢耳朵”和他的朋友们已经不再是加州理工学院的怪胎宅男们,跟我们仿佛是多年的邻居,这一次拿下喜剧类“视帝”,除了当场感谢多年男友有点小小惊喜,其他的表达统统都像“邻家小子总是那么有出息一样”。

当年与帅帅的莱昂纳多隔鱼缸对望,一身小清新之美的

“朱丽叶”居然十几年后转型成了女神经病,还凭着这个“女神经病”角色拿了三年的艾美奖视后,当克莱尔·丹尼斯一脸肃穆地举起奖杯,把全部致辞时间都献给了今年三月过世的《国土安全》编剧亨利·布拉默尔,此时此刻,你是否也感觉到岁月的呼啸而过?

今年最意外的是剧情类“视帝”居然不是《绝命毒师》的“老白”,而是《新闻编辑室》中那个喜欢板着脸长篇大论教育人、一脑子精英主义的中年男主播威尔,“让我来告诉你,美国不是这个世界上伟大的国家!”“当

然,这都不是你这个20岁大学生的错,但你却毋庸置疑生活在这个史上最糟糕最悲剧的年代!”排山倒海的台词让杰夫·丹尼尔斯意外掀翻了包括影帝级别的凯文·史派西在内的多名竞争者,捍卫了新闻专业主义的胜利。这并不是一部制作水准出类拔萃的剧,却是一部在中国媒体人中被捧为神作的剧,因为它足够热血,足够悲壮,足够纠结。另一部也是以新闻业为主题的英剧《演播时刻》虽被腰斩,但曾经执笔《铁娘子》、《羞耻》等佳作的女编剧艾比·摩根也摘得了迷你剧的最佳编剧奖。

今年的艾美奖结果让人有些失望,但平均分配奖项的结果,却是让开始大规模接触英美剧的观众们有了更多的选择,我们终于可以不再迷恋浅薄胡扯的《绯闻女孩》,也可以忽略情节俗套到对不起华丽视觉效果《行尸走肉》,通过这份不长的获奖名单,可以有一些新的追剧点,试试重口味的《美国恐怖故事:精神病院》,但最好不要独自一人呆在家观看。得奖的《绝命毒师》的三观好像比前几天被批判的某国产大型古装剧还要不正确,但是那精妙的剧情,绝佳的台词,只用两个男演员和一只苍

蝇就可以拍出整整一集,无论如何都值得国内的编剧好好琢磨琢磨。至少多看看《摩登家庭》和《我为喜剧狂》可以调整抚慰一下被各种负面新闻击落到谷底的情绪和信心。

今年的艾美的确乏善可陈,它缺乏戏剧性,没有冷门,也没有黑马,连往年一部剧作上演帽子戏法这类激动人心的兴奋点都没有,但从另外一个角度看,我们认识了越来越多的面孔,值得追看的出色剧目越来越多。就像慢慢打开一扇越来越大的窗,总会看到更辽阔更新鲜的风景。