



●谈新作

喜欢接受挑战 尝试不同题材

说起郑晓龙,不少人对他可能略感陌生,可是提起他执导和参与过的电视剧,《北京人在纽约》、《四世同堂》、《渴望》、《编辑部的故事》、《无悔追踪》、《便衣警察》、《金婚》、《甄嬛传》,部部在中国电视剧史上都是经典。

拍完《新编辑部故事》后,郑晓龙一直在为电视剧《半月传》做准备,这部讲述秦宣太后的剧是国内目前第一个涉及秦惠王妃子的故事。郑晓龙说,他一直在为《半月传》做准备,突然收到了电视剧《红高粱》的邀请,郑晓龙对《红高粱》的大名早有耳闻,但是拍这样的小说很多双眼睛也一直盯着,压力不比其他电视剧,所以郑晓龙之前不太愿接。

“制作公司给我送来了故事大纲,我看了之后非常喜欢,一时冲动就答应接下来。”郑晓龙说,答应后他就后悔了,要拍好确实压力太大了,而且时间非常紧,拿到电视剧《红高粱》故事大纲的时候是今年5月份,9月份就开拍,剧本还在创作中,这让喜欢把每个细节都做好,然后再开拍的郑晓龙也很不适应。“不过幸好剧组的工作效率很高,小说基础好名气大,在开机前把大部分准备工作都弄完了。”

在采访郑晓龙时,他在酒店房间边吃晚饭边改剧本,助理透露开拍后郑晓龙白天在剧组一盯就是一天,晚上回酒店要改一夜剧本。“《红高粱》对我来说是个巨大挑战,我不喜欢拍同一个题材,不管拍得多成功,一遍遍重复没意思,古装剧、婚恋剧、喜剧、家庭剧、警察剧我都拍过,但是《红高粱》这样的题材对我来说还是陌生的,所以它能激发我的兴趣,我喜欢挑战没有接触过的题材。”郑晓龙说。

●谈行业

雷剧一手遮天 只因业内无能

今年上半年,国产剧再次遭遇低谷,上半年各家卫视共播出126部电视剧,但平均收视率破1的仅有20部,破2的仅有1部。上半年平均收视率最高的是“狗血”剧《百万新娘2》,而之前一直叫好的大剧、正剧都惨淡收场。

对于业内的这种怪相,郑晓龙表示很多业内人喜欢去指责观众,对观众为何喜欢看雷剧,而对很多我们自认为是精品的电视剧嗤之以鼻,感到不可思议,其实观众没有错。“为什么雷剧现在一手遮天,收视率盖过很多大剧和正剧,只能说明除了雷剧,其他剧拍得不够好,让观众提不起兴趣,而所谓的雷剧最起码还能让观众放松。”郑晓龙说,当初拍《甄嬛传》的时候正值古装剧处于低谷,大家都在拍其他题材,他坚持拍古装剧让很多人笑话,但是大家排除一切杂念,就抱着拍一部好剧的想法坚持了下来,后来观众用口碑和收视率给了最好褒奖。

“所以,不要老是指责观众,如果我们真的拍出了很好的剧,观众会一直守着一两部雷剧不放吗?我想肯定不会。”郑晓龙说,按照现在的标准,《红高粱》这种严肃题材拍出来肯定也不会太叫座,但是它的最大魅力在于把人生命的顽强和向往描述得很精彩,那种精神和劲头如果拍好了会很震撼。不论什么题材,下了真功夫,做出好剧来观众会识货,雷剧也自然会靠边站。

●谈批评

批《甄嬛传》 不能脱离时代背景

早前《人民日报》曾刊文批评《甄嬛传》价值观不及《大长今》的报道,认为甄嬛传的宫斗真是:“你必须学会比对手更加阴险毒辣,你的权术和阴谋必须高于对手,才能立于不败之地。而《大长今》则没有通过比坏的方式战胜恶势力,而是坚持道德立场和做人原则,贯穿着正义战胜邪恶。”

对于这样的批评,郑晓龙表示难以接受。“评论里说《大长今》教人学好,遇到不公平的事,就默默忍受负重,《甄嬛传》老是讲勾心斗角,把人教坏了,按照这个标准,四大名著还能看吗?《红楼梦》里有几个人有好下场,宝黛爱情能成功吗?《三国

演义》讲的都是阴谋诡计,教人的也都是阴谋诡计;《水浒传》动不动就造反,宣扬暴力文化;《西游记》里孙悟空动不动就打到天上去了,这些都没法看了。”

郑晓龙说,脱离了时代背景批判《甄嬛传》,是非常不讲理的。封建社会如果靠大家理想化的忍辱负重就化解所有矛盾,天下一家亲,为什么还要用暴力推翻封建王朝?这样拍是童话而不是历史。“我一开始很生气,但冷静下来想想又有点‘洋洋得意’,批你说明你火嘛。这个问题没有真正的是非,没有真正的标准,对于没有真正是非的评论,我觉得很无聊,同时也觉得恶心。”

●谈秘诀

你用心了 观众就会看出来

回顾郑晓龙的历史,几乎每拍一部剧就能火一部,不管什么题材,不管找谁来演,而且在某类剧大家都不看好的时候,郑晓龙总是能用事实让很多人诧异。说起自己的秘诀,郑晓龙说就两个字:用心。“现在急功近利、粗制滥造的电视剧太多,以为观众都是傻子,其实谁也糊弄不了。我在业内算是个慢手,一部剧筹备时间都在两年左右,慢慢地改、慢慢地完善,让整个故事慢慢浮现出来,如果是花费很多人力、财力用心做出来的电视剧,怎么可能不好看?”

“我觉得现在各行各业中,大家都是使着劲儿地做,能不能多呆会儿,拿出点耐心来。有耐心我认为是个很好的词,什么事都不要着急,慢一点。现在好多电视剧,一个月拍10集,一天工作12小时,能不能稍微有点耐心,给演员一点时间,给工作人员一点时间。”郑晓龙说,拍《甄嬛传》时,整个横店他们的进度最慢,最初很多演员都急了,说没见过这么慢的导演,可是我坚持住了,不怕花工夫,不怕浪费时间。剧中安陵容为重博皇上欢心苦练冰戏,剧本上就一页纸,剧组为这场戏花了几十万,设计、制作服装,研究清朝时的滑冰鞋怎么做,看似都是些无用功,可是播出后,观众对《甄嬛传》各个细节和道具赞不绝口,只要用心了,观众就能看出来。

郑晓龙说,急急忙忙一部接一部地拍,观众不买账,自己也没信心,不如减少数量,一两年认真拍一部精品,它的回报甚至会超过几部烂剧的总和。多用点心慢一点,国产剧会好不少。

