



11日晚,十艺节开幕式结束后演出吕剧《百姓书记》。本报记者 邱志强 摄

壹读 A03

2013年10月12日 星期六

编辑:王娟 美编:罗强

组版:洛青

十艺节昨开幕 弃奢华尚简约

习近平致信祝贺 刘延东宣布开幕

本报济南10月11日讯(大众日报记者 滕敦斋 王红军) 11日晚,第十届中国艺术节在济南省会文化艺术中心大剧院开幕。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平致信祝贺,向全国广大文艺工作者和海内外艺术家致以诚挚的问候,并预祝第十届中国艺术节圆满成功。

中共中央政治局委员、国务院副总理、第十届中国艺术节组委会主席刘延东在开幕式上宣读了习近平的贺信,并宣布艺术节开幕。

省委书记姜异康,文化部部长蔡武,省委副书记、省长郭树清,省政协主席刘伟,国务院副秘书长江

小涓,省委副书记王军民等领导出席开幕式。文化部副部长董伟主持开幕式。

蔡武致辞说,中国艺术节是我国规模最大、水平最高的艺术盛会。本届艺术节将秉承“艺术的盛会、人民的节日”宗旨,集中展示出全国艺术创作和文化建设的丰硕成果,为人民群众奉献更好更多的精神食粮。按照“力求节俭”的要求,彰显“回归艺术本体、文化共建共享”的理念,开创举办国家级艺术节的新风。

郭树清在致辞中代表省委、省政府和全省人民,对各位来宾的到来表示诚挚欢迎。他说,十艺节在山东举办,是党中央、国务院和全国人民

对山东的信任和重托,我们深感责任重大、使命光荣。我们将全力当好东道主,努力举办一届“更具特色、更加成功”的艺术盛会。

本次艺术节开幕式简约而不简单、节俭不失精彩,一改过去请名星、聘大腕,追求大舞美、大制作、大场面的做法,摒弃舞台奢华炫目,彰显艺术本体魅力,呈现清新自然、淳朴简约之风。开幕式结束后,山东省重点推荐剧目——吕剧《百姓书记》精彩上演。十艺节期间,将开展第十四届“文华奖”和第十六届“群星奖”评选;举办“全国优秀美术作品展览”“2013中国(山东)演艺产品交易会”和各类惠民展演活动等。

开幕大戏

《百姓书记》:把老百姓事当爹娘事办

11日晚,我省新编现代吕剧《百姓书记》作为十艺节开幕大戏隆重上演,为我省申报“文华奖”评审重点推荐剧目之一,根据山东寿光原县委书记王伯祥真实事迹改编。

山东省吕剧院院长段雨强介绍,上世纪60年代干部的好楷模是焦裕禄,80年代是孔繁森,王伯祥则是新时期县委书记的榜样。

1986年初夏,王伯祥受命担任寿光县委书记,他冒着风险,在条件稍好的南半县推广蔬菜暖棚,对凋荒颓芜的北半县整治开发,迅速解决了全县农民的温饱问题。之后,他锐意改革,工业、商业、教育、城建及千行百业齐头并进。该剧制作精良、恢弘大气,剧情跌宕起伏,展示出一名共产党员敢闯

敢干、一心为民、把老百姓的事情当做爹娘的事情去办的公仆精神。精彩的演出不时赢得阵阵热烈的掌声。

段雨强称,新编《百姓书记》舞美推翻重新设计,服装也要重新制作,最明显的变化就是对传统吕剧的音乐唱腔进行了推翻。

本报记者 师文静

本报评论

降低门槛,让群众得实惠

本报评论员 沙元森

十艺节11日在济南拉开帷幕。一系列精彩纷呈的演出将给观众带来强烈的幸福感。而这样的幸福并不昂贵,因为十艺节自筹办以来就坚持“文化惠民、共建共享”的理念,通过精打细算降低了高雅艺术的门槛,让更多的群众近距离感受艺术的魅力。

山东自古就是“礼仪之邦”,群众对开展文化艺术活动有很高的热情。借助筹办十艺节的契机,山东把公共文化服务体系建设作为文化建设的首要任务,不断加

大资金投入,公共文化服务的基础设施遍地开花,极大地丰富了普通群众的艺术生活。当群众在家门口就可以看到过瘾的演出时,幸福溢于言表,如果仅有物质满足,是不可能找到这种感觉的。

各种专项展演和比赛活动分散到各市举办,不仅避免了投资过于集中和场馆节后闲置的问题,还让更多群众提供了亲身参与的机会。借“十艺节”的东风,相当一部分场馆建在了市、县级,必然会承担起推动文化民生的功能,实实在在地解决一些地方群众看演出难的问题。

群众和艺术拉近距离,不仅仅体现在空间上,还体现在感情上。参演团体深入社区、街道,还为弱势群体、农民工和残疾人准备公益性专场演出。受益于这些惠民措施,更多的群众可以轻松迈过票价门槛,近距离欣赏国家最高水平的艺术演出。

十艺节刚刚开幕,最终能取得怎样的成绩,还有赖于各方继续努力。只要始终把群众放在心上,把群众是否满意作为最终标准,让更多的群众参与艺术节,共享艺术节,就一定能把十艺节办成“文化的盛会,人民的节日”。



拾艺

第十届中国艺术节 特别报道

艺彩纷呈



登录手机应用平台,免费下载并使用“云拍”,拍摄图片观看视频。

孙守刚会见 港澳台和外国客人

本报讯(记者 邱伟) 11日下午,省委常委、宣传部长孙守刚在济南会见了前来出席第十届中国艺术节开幕式的港澳台和外国客人。

孙守刚向客人简要介绍了山东经济社会发展各项成就,以及十艺节筹办取得的丰硕成果。他指出,山东积极推动经济文化强省建设,筹办十艺节又为山东文化建设带来了全面的推动作用,丰富了文化山东的内涵。也希望进一步加强与港澳台等地的文化艺术交流,促进山东文化建设。客人们祝十艺节取得圆满成功,并表示将进一步推动双方文化交流。

创作背景

没见过棒槌 演员两次下乡

11日,吉林延边歌舞团团长孟哲学接受记者采访。作为十艺节期间在烟台莱山五彩中心上映的首场演出,《放歌长白山》备受瞩目。

“在长白山有个故事,天上原来有8个仙女,而最小的那个仙女在随姐姐们一起下凡时,被美丽的长白山吸引,留了下来。仙女与我们的朝鲜族樵夫互生爱恋……”这史诗般的故事也成就了我们的《放歌长白山》。”孟哲学告诉记者。

孟哲学笑称,此次上台的演员都有六七年的表演经验,正是黄金期。而在另一方面,他们又很年轻,对于像朝鲜族河边洗衣时挥打的棒槌,这些“孩子”很多连见都没见过。

为了演员们表演得更加真实,吉林延边歌舞团决定让演员两次前往民族村采风,体验生活。“清晨,头顶着坛罐去打水。演员们与老百姓同吃同住,他们体会了生活,跳起来才会真实。”

本报记者 陈莹



《桔梗谣》是《放歌长白山》的序曲。本报记者 陈莹 摄