



▲达·芬奇的《自画像》。 摄影/邱志强

《自画像》很珍贵，普京曾亲自剪彩，意大利专家—— 这就是那个画鸡蛋的达·芬奇

目前，达·芬奇《自画像》已经悄然运抵济南，并已经陈列在山东博物馆展厅，待15日欧美经典艺术大展开幕后，便面向市民公开展示。专程护送达·芬奇《自画像》来济南的意大利文化部官员芭拉芭戴尔和意大利文化艺术中心主席、国际策展人温琴佐·桑弗11日下午接受记者采访，介绍了这幅经典作品的一些花絮。

文/本报记者 霍晓蕙

世界瑰宝被发现于意大利的一个小镇上

记者在展厅看到，达·芬奇《自画像》被放在一个特制的玻璃展柜中，这幅高60厘米、宽44厘米的肖像画显示，达·芬奇的眼睛呈蓝色，目光深邃，鼻梁高挺，头发呈灰黑色，顺滑的美髯一直垂落到了胸前。画面笔触十分细腻，自画像的背面则刻有达·芬奇的亲笔签名。现场的不少记者看到这幅作品都赞叹不已。

作为欧洲文艺复兴时期最杰出的启蒙大师，达·芬奇的真容几乎在数百年间都令世人感到好奇，芭拉芭戴尔说，尤其是达·芬奇1519年去世以后，他成为了人们想象当中的神秘人物，“根据文字记载，可以感受到他比较帅，也是个时尚人士，几乎是一个像上帝一样无所不能的完美之人。”

这幅肖像是专门研究中世纪的历史学家尼古拉·巴贝特里，在意大利南部一个叫布拉达诺的小镇收集整理一批中世纪的档案文件和各种绘画时发现的，根据画面标注的时间和档案文件判断，这就是人们长期以来一直争论的达·芬奇《自画像》。

很多人小时候都听过达·芬奇画鸡蛋的故事，如今“达·芬奇”真的来到我们济南了。

曾有其他三件作品也被认为是真品

何以判断这幅肖像画就是达·芬奇《自画像》呢？芭拉芭戴尔介绍，判定这幅作品是达·芬奇的真迹，并且是他的自画像，研究者做了大量工作。据芭拉芭戴尔介绍，这要感谢现代技术，根据指纹还有其他方面的证明，比如达·芬奇用的颜料都是他自己制作的，可以分析其年代和是否出自他手，包括画面后面的板子也是达·芬奇生活年代所常见的木板。此外，还有一个证明，因为达·芬奇有很多学生，他的学生都曾经以老师为模特画过肖像，他们画的都和这个油画肖像比较接近，外形比较吻合。多项研究证实了这件作品是达·芬奇的自画像。不过，画面上人物头上的羽毛是流传过程中被别人加上去的，胡子也被人动过。

一度有其他三件作品也被认为是达·芬奇的自画像，一件是都灵博物馆馆藏的素描作品，一件是英国皇室收藏的，另外一件来自威尼斯的画廊，其中都灵博物馆所藏长胡子老者形象的素描“知名度”最高，一度被认定是达·芬奇自画像并为世界各地人们所熟知。可是，这个胡子很长的素描作品并不是他的自画像，而是画的他的叔叔。因为研究表明，画这张画的时候，达·芬奇才40多岁，不可能像画面上显示的那样苍老。

桑弗一再申明，此次展出的

这件作品，才是公认的达·芬奇自画像，无论创作年代还是材质、技法，都经过了国际权威学者的严苛鉴定。

或为最后一次意大利境外展出

据了解，达·芬奇《自画像》这次来济南参加“十艺节”欧美经典艺术大展可能是这幅画最后一次在意大利境外展出。

意大利文化艺术中心主席、国际策展人温琴佐·桑弗说，这幅自画像是独一无二的，非常珍贵，“仅仅这一件作品，就可以称作大展”。但是木版油画很容易损坏，因此不能经常到各处展出，必须抓住好机会和合适的场合。桑弗介绍说，这幅画的上一次展出是在在俄罗斯，并且是俄罗斯总统普京亲自剪彩，可见这幅画的珍贵之处。

桑弗先生是济南市的荣誉市民，跟山东进行文化交流已经有10年的时间了，“我喜欢东方文化和中国文化，我十分热爱济南这座城市，所以我很愿意把这幅画的最后一次海外展览留在济南。”

“为了让中国观众看到原貌，此次展出的这件作品还能看出破损痕迹。”桑弗说，这幅自画像此次来华，是其第三次走出意大利到国外展出，却很可能是其最后一次出国。“展出结束后，它将回到意大利国内接受全面的修复，只是今后不太可能再出国展出了。”

壹读 A06

2013年10月12日 星期六
编辑：张向阳 美编：牛长婧
组版：陈华



第十届中国艺术节 特别报道 拾艺

精彩亮相

省美术馆首秀 高端大气上档次

本报记者 霍晓蕙

10月12日，备受关注的第十届中国艺术节全国优秀美术作品展将在山东省美术馆新馆盛大开幕。这也是山东美术馆新馆建成后首次启用。

11日，本报记者走进山东美术馆新馆提前探访。步入新馆，高大宽阔是给人最直观的感受，挑高的大厅，让人感觉高端大气。“山东美术馆新馆拥有世界一流的硬件设施，具备一流的展览展示条件，同时提供周到细致的服务保障，足以让每一件展品呈现出最好的艺术效果。”山东省美术馆馆长徐青峰说。

山东省美术馆新馆由上海同济大学建筑与城市规划学院副教授、博士生导师李立带领的团队设计。建筑主体是以正方体为代表的“城”和以正方体变体为代表的“山”的巧妙融合，建筑顶层的天窗设计象征着“泉”，又将“泉城”济南的特色融入其中。

647件作品打造 顶级美术盛宴

本报记者 邱祎

作为十艺节三大核心开展览展活动之一，十艺节全国优秀美术作品展今日在山东省美术馆新馆开幕。647件美术作品汇聚了中国美术近三年来各方面创作的精品力作，规模之大、作品之精都让不少美术爱好者非常期待。

11日，记者来到山东美术馆探访，看到多数展品都已布好，数百名工作人员和志愿者还在进行最后的安装调试。优秀作品配上新馆国际一流的硬件，将让参观者享受到顶级美术大餐。除了少数作品外，本次参展作品多数已经布完。记者看到，在参展作品中，包括中国画、油画、版画、雕塑、水彩(粉)画等多种类型。

现场工作人员告诉记者，本次展览共有647件作品，都是中国美术近三年来创作的精品力作。除了布展和调试的工作人员外，现场还有不少身穿统一服装的志愿者。“为了这次美术展，专门从各高校选拔了300名志愿者，已经培训了很长时间，可以说对这647件作品已经非常熟悉了。”现场一名志愿者告诉记者，他们将为观众提供讲解服务，帮助大家更全面地了解参展作品。

延伸阅读

济南海关量身打造通关模式

鉴于本次欧美经典艺术大展是国内首次较大规模引进欧洲大师的经典美术作品，且达·芬奇《自画像》是世界级文化瑰宝，因此济南海关在了解展会规模、通关需求的情况下，量身打造了通关模式，采取便捷措施，在展出地点——山东博物馆实施现场监管、查验作业，既降低了物流成本，提高了通关速度，还降低了物流的运输风险。据介绍，在本次展会期间，济南海关还将指派专人实施驻场监管、巡查，确保展品在展出期间突发事件的及时处置和监管安全。