



12日,十艺节全国优秀美术作品展览在山东美术馆开幕。 本报记者 邱志强 摄

十艺 B01

2013年10月13日 星期日
编辑:张向阳 美编:宫照阳
组版:韩 丹

中国风格 时代丹青

全国优秀美术作品展览昨开幕

本报讯(记者 霍晓蕙) 10月12日上午,第十届中国艺术节·全国优秀美术作品展览在新落成的山东美术馆新馆隆重开幕。文化部部长蔡武,山东省委副书记、省长郭树清,中纪委驻文化部纪检组组长王铁,文化部副部长董伟,山东省委宣传部长孙守刚,中国文联副主席、中国美术家协会主席刘大为等领导出席了开幕式。出席开幕式的还有来自全国的著名美术家代表、参展艺术家代表,十艺节各地方代表团等。

开幕式上,蔡武部长和郭树清省长向图书馆、院校、社区和山东美术馆建筑工人代表赠送了《第十届中国艺术节·全国优秀美术作品展览作品集》。蔡武

部长宣布展览开幕,孙守刚部长致欢迎词,董伟副部长和刘大为主席分别代表主办单位和参展艺术家讲话,来自山东工艺美术学院的大学生白云作为展览志愿者代表发言。开幕仪式由山东省副省长季湘绮主持。

展览通过邀请参展和公开征集相结合的方式,在“中国风格·时代丹青”的主题下,汇集了近三年来自中国美术创作在中国画、油画、版画、雕塑、水彩(粉)画方面的精品力作。参展作品不仅题材广泛,形式多样,而且体现了较强的学术性、时代性,反映了中国美术在当代的传承、创新与探索,同时也艺术地再现了我国人民追求幸福生活、努力建设小康社会的精神风貌。

“全国优秀美术作品展览”在“九艺节”期间首次举办,并确立为中国艺术节的固定项目,每三年一届。该展览也是文化部近几年着力打造的国家级美术展览体系的重要组成部分。

本次展览参展作品共计647件,其中邀请参展的著名老艺术家、展览艺术委员会委员和评审委员会委员的作品168件,通过公开征集和评选参展的作品479件。参展的中国画作品184件,油画作品168件,版画作品114件,雕塑作品78件,水彩(粉)画作品103件。展览期间,展览组委会还向全国部分图书馆、院校、社区赠送展览作品集。

展览将持续至12月中旬。

笔墨展现中国力量

本报记者 霍晓蕙

12日上午开幕之后,“第十届中国艺术节·全国优秀美术作品展览”便吸引了众多市民参观。展出的647件作品中,有139件出自我省艺术家之手。这些用笔墨绘就的时代丹青,展现出艺术的力量,也凸显出山东作为美术大省的实力。

139件山东作品入展

在此前的全国美术大展中,山东最好成绩为第4名,大多时候在十几名上徘徊。这次全国美展,我省共有997件作品参加初评,并有124件入围展前终评。“不论是报送数量,还是入选终评作品数量,均列全国各省市首位。”加上特邀作品,我省此次共有139件作品入展全国优秀美术作品展览。

这次成绩的提升,在省文联副主席、省美协主席张志民看来,并不意外。“一方面,近年来越来越多的山东画家跻身一流之列;另一方面,画家的积极性被调动起来,老、中、青三代艺术家都精心构思创作。因此这么多作品脱颖而出并不难理解。”

据介绍,在十艺节全国美展作品征集中,我省以实施“重点美术创作工程”为抓手,建立文化、教育、文联、美协等部门

联动机制和“十艺节美术创作基地”,极大地调动了艺术家们的积极性,全省新创作参加县级以上选拔的美术作品达13200多件。

中国文联副主席、中国美术家协会主席刘大为认为,通过举办十艺节美展,山东美术有了一个非常大的提升。“值得一提的是,重大历史题材的油画作品,让我们对山东的美术水平尤其是油画创作水平刮目相看。”

宏篇巨制震撼人心

在展览现场,记者不时被一些画面吸引而驻足观看,并被深深触动。其中有几件尺幅巨大的国画巨制,无论是题材还是表现形式都非常出色。

二楼的走廊上,很多观众在一幅黑白色调的人物画面前细细观赏品评。记者走近来看,这幅作品是我省国画家、济南市美术家协会主席韦辛夷创作的国画巨制《闯关东》。画幅足有6米宽,3米高,画面上共有近60个人物,定格在冬春之交的山海关城门楼前。这些不同经历不同命运的人物,携带着简陋的行李和近乎原始的大推车、木扁担等家什,不约而同地来到山海关下,即将踏上漂泊之旅。那些迷茫的眼神,那些难舍故土的表情,都带给人震撼。其中最具视觉冲击力的一组人

物是画面中间一组雕塑般的群像,有饱经苦难却不甘奴役的山东汉子,也有稚气未脱的少年儿童,透过各种各样的表情和神态,可以读出一种人性的力量。画家韦辛夷也来到展览现场,他告诉记者,都说山东人守旧,山东人保守,其实山东人勇于改变自己,有敢“闯”敢干的精神。他指着画面左侧几个整理书籍的人物说,这是特意表现“闯关东”不是一般逃难式的迁徙,是带着希望的迁徙,希望每一个看画的人,不仅能看到曾经的苦难,也能从中找到一种强大的精神力量。

而李学明的《沂蒙丰碑》则通过百余个形态各异的人物形象,展现了当年老区人民支援革命的生动场景。刘书军的《八路军115师入鲁》,梁文博的《沂蒙六姐妹》,李兆虬的《山之东》等作品,也吸引了众多观众的目光,并得到业界的高度评价。

中国文联副主席、中国美术家协会主席刘大为表示,观看这些作品,可以看出作者都非常认真,各个画种,各种形式,都投入了很大的精力,很有代表性。山东是一个美术大省,画家比较多,而且水平比较高,尤其是人物画家比较多,画家们在构思、构图、主题的表现、人物形象的表现上下了很大的工夫,画面效果很好,很能吸引人,打动人。



第十届中国艺术节
特别报道

艺 览
无 余



人们正在参观全国优秀美术作品展。 本报记者 邱志强 摄

我省成立现代陶瓷艺术研究院

本报讯(记者 霍晓蕙) 随着人们生活水平的提高,艺术品投资收藏市场的逐渐升温,近年来现代陶瓷艺术制品越来越受到人们的青睐,山东现代陶瓷艺术研究院应运而生,日前在济南长清区园博园“毓睿”宣告成立。

我国是人类历史上最早生产陶器的文明古国之一,几千年流传下来的艺术作品数不胜数,让我们今天也可以通过这些陶瓷艺术品来体味历史长河中的点滴。现代陶艺是上世纪80年代从西方舶来的现代艺术形式,近年来在国内焕发了勃勃生机。特别是物质生活得到提升之后,现代陶艺作品便成为更多人的精神需求。

据悉,山东现代陶瓷艺术研究院是由来自山东工艺美术学院、山东艺术学院等几所高校的陶艺家,联合国内一流陶艺家立足山东、面向全国创立的。陶瓷艺术研究院旨在把优秀的陶瓷艺术家和陶瓷爱好者会聚在一起,探索陶瓷艺术的发展,提高陶瓷艺术的品位,提升山东陶瓷艺术的水平和发展。

诗集《寻找》出版

本报讯(记者 霍晓蕙) 逢金一诗集《寻找》近日由中国文联出版社出版发行。诗集选萃了作者近30年来所创作的诗歌近200首,分为“寻真”“寻善”“寻美”“寻爱”四辑,生动展现了诗人在“改革开放”历史大背景下,上下求索,不懈追求人间真善美爱的心路历程。

作者逢金一,1969年生于山东胶南,任职于媒体,博士后,中国作家协会会员,山东省作家协会全委会委员,济南市作协副主席,山东省散文学会副会长。出版有随笔集、诗集七部。