

美术作品自九艺节以来开始正式入驻中国艺术节,尚还处于艺术节中比重较小的艺术门类,但在第十届艺术节中,这个小门类却彰显出了大气象,既有本土精品,又有国外经典,成为十艺节中十分耀眼的艺术盛事。此次十艺节在山东的举办,大大调动了山东艺术家的创作积极性,激发了画家的创作活力,老、中、青三代艺术家的全力投入,精心构思,创作出了学术性和时代性兼备的精品力作。以此次全国优秀美术作品展为例,997件作品参加初评,139件作品入选展览。不论是报送数量,还是入选展览作品数量,山东省美术作品均列全国首位。这样的成绩足以鼓舞士气,激励人心,也让山东美术焕发出了更多活力和自信。



《情系黄土》 刘大为

品品十艺节美展上的“山东大餐”

既有“鲁菜席”,又有“西餐宴”

此次在山东省举办的第十届中国艺术节采取了突出山东风情,荟萃中外精品的做法,与九艺节注重广东本土民间工艺相比,十艺节的艺术门类和国内外艺术的涉及更加广泛。

作为东道主,山东画家的作品都体现出了地地道道的“山东味儿”,他们的作品脚踏实地,从生活着手,将山东的风土人情搬上画面,如王沂东《二妮的红盖头》,岳海波、李兆虬的《沂蒙红嫂》等,朴实醇厚,乡味儿浓郁。山东画院院长孔维克介绍说,“为了迎接十艺节,山东省自2010年起就先后组织了山东省重大历史题材美术创作工程作品展、美丽的传说——山东省民间文学中国画创作展、齐鲁画派——山东省中国画大展三大主题性展览,许多作品描绘的是齐鲁大地上发生的故事,很有贴近性,体现出了文化惠民和艺术走向群众的主旨。而集合众多名家参与,也使展览的水平 and 品质得到有效保证。”

对于此届艺术节策划的“欧美经典美术大展”、“中德文化艺术交流展”等,济南市美协副主席韦辛夷表示:“这本来是我们中国的一次艺术盛会,但是有大量的外国作品和艺术家加入其间,不但显示出了山东美术界的国际视角,更显现了中国的开放和艺术的多元”。

山东油画“扬眉吐气”

国画被认为是山东美术的传统强项,此次除了国画创作的精彩呈现,油画的表现也令人振奋,十艺节美展的众多评委也连连称赞,“这次入选最多的是山东的作品,而重大历史题材的油画作品更是让我们对山东的美术水平,尤其是油画创作水平刮目相看。而且作品的水平都具备了相当的高度。”可见,在创作反映历史题材的“大工程”上,山东油画家的踏实、朴厚性情得到了最大程度的发挥。

据了解,为了创作这些作品,山东的油画艺术家做了很多的准备工作,他们通过写生、走访以及在电视、电影、书籍、照片等方面寻找了大量的创作素材,经过两年多的时间创作出了多幅油画精品。除却杨松林、管朴学等知名艺术家外,很多中青年画家如仲济昆、程瑞光等也有作品入选。对于这样的成绩,原山东美术馆馆长、中国油画学会理事陈国力说:“这在预料之中。长期以来,油画市场有很强的地域



《秦晤士河源头》 陶世虎



《荷风》 陈国力

性,在北京、上海、四川等地堪称艺术市场主力,但在其它城市所占比重较小。近几年,山东的油画也逐渐发展起来,出现了很多在国内知名的大家,艺术院校的许多中青年教师迅速成长,成为山东油画发展

的新力量。此外,在山东省重大历史题材创作工程中,山东艺术家的筹备工作做得比较完善、细致,在艺术家的选择与组织工作上做得比较好,因此能够充分凸显出我省的美术创作整体面貌和水平。”

小门类艺术百花齐争艳

本届艺术节的参展作品异常丰富,雕塑、版画、水彩(粉)画这些艺术节中的“小配角”,也开始与油画和国画两大门类“争奇斗艳”,据统计,三个画种入选作品共计299幅,几乎占所有入选作品的一半。其中,版画作品的优秀表现就曾让中央美术学院教授、中国美术家协会版画艺委会名誉主任广军感慨良多:“此次版画评选,发现新的版画家开始涌现进来,作品认真,版种丰富,涵盖了石版、铜版、丝网版等多个版种,让在场评委都感觉惊讶、欣喜。”

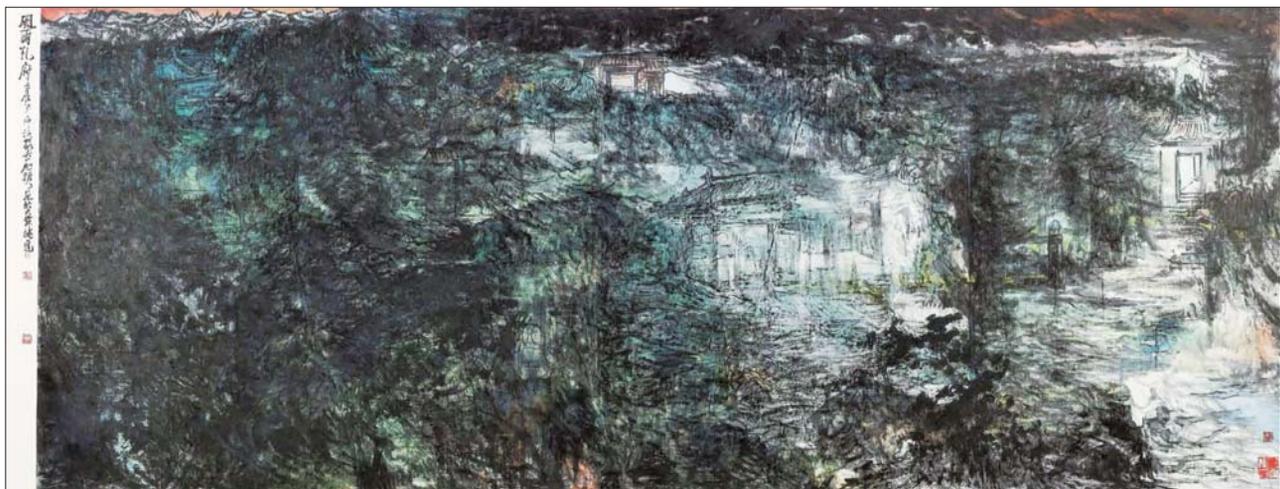
水彩在山东有支强劲的绘画力量,其“小品”和“轻音乐”的艺术特质,也征服了各位评委。陶世虎、刘慨等山东水彩名家的作品均在十艺节入选之列,他们的作品有西方现代艺术观念的吸收和现代审美趣味的追求。“机会总是垂青有准备的人,对于此次水彩作品的入选亦是如此,”中国美术家协会理事,中国美协水彩画艺委会副主任陶世虎说:“在评选前期,山东的水彩画家举办了学术研讨会,多次草图观摩,并在山东举办水彩展,评选了金、银、铜奖,随后从500件中甄选出90多件佳作,递交组委会后又经过两次评选,最终有21件作品入选,占据了全国水彩入选总数的1/4,在整个十艺节美展中大放异彩。”

“命题作文”考验艺术家功底

此次我省启动的几个大型美术创作工程多是“命题作文”的形式,考验和提升着艺术家们的创作功力。对此,山东画院院长孔维克举例说:“像美丽的传说·山东民间文学中国画展,就是以省内第一、二批省级非物质文化遗产名录中的“梁祝传说”、“鲁班传说”、“孟姜女传说”等41个民间传说为题材的创作,用中国画的形式直观展现了民间传说故事,这在全国尚属首次。每个选题都有两到三位艺术家去画,各有千秋。当然也有像柳下惠的“坐怀不乱”这样不太好画的选题,后来我们便邀请了一位比较有创作经验的老先生来画,取得了很好效果。同时,在评选过程中,我们发现画家在创作风格、手法上都非常灵活,加入了诸多装饰、烘托的绘画元素,不但更加贴合传说的神秘气息,画家们的充沛想象力和饱满的创作激情,也将打动到场的每一位观众。”

传说类题材的创作,不仅需要画家过硬的笔上功夫,更需要画家们的丰富想象力。不少题材因情节繁多,给许多年轻的画家带来挑战:青年画家刘翔鹏是入选画展较为年轻的一位,他选择了发生在自己老家,且内容较为复杂的“秃尾巴老李”的传说。为了创作好这幅作品,他选择了这场故事中最激烈的矛盾点:白龙、黑龙大战的场面。画面的主角黑龙生猛有力,威风凛凛,气势非凡,欲伏邪恶的白龙,栩栩如生。在画面构图,场景塑造方面,刘翔鹏还采用了蒙太奇的手法,让作品充满了神奇的观感。他说:“在人物刻画上,我想象中的秃尾巴老李是带有张飞、李逵的感觉,但老李毕竟是个孝子,下笔时也忍不住保留了温柔的一面,刻画的‘文’一些。”

在十艺节百花争艳的氛围中,美术类作品是重要的组成部分。山东艺术家们进一步深入生活,努力探索,创作的一批立意鲜明,主题突出,技法精湛,锐意创新的作品,为山东美术界的创作注入了活力,也让观众在十艺节上能品味到地道的“山东大餐” (贾佳、东野升珍)



《风雨孔府》 张志贞