



▲综合材料绘画 《西域祥云》 138X670cm 胡伟

# 胡伟：绘画最重要的是观念

综合材料绘画反映的,是当代中国美术的延展性、互融性等当下时代特征。由于它的“新”,所以不少人谈起综合材料绘画,会感到陌生和“西方”。就此问题,近日中国美协综合材料绘画艺委会主任胡伟,作为此次综合材料绘画特展的负责人,接受了本报的采访。

## 多元材料运用是时代发展的要求

记:综合材料是怎样被人们接受的?它是否符合艺术发展潮流?

胡:随着时代的发展,中国美术的文化理念与语言形态发生巨大的变化,在平面绘画领域,“综合材料与表现”成为很多美术家表现时代精神、更新观念、探索形式美感的追求。在现代社会,画种概念的边缘在渐渐模糊,需要用更多手段、材料技法来表达情感、情思、观念、观点,表现前人没有表现过的内容题材,在这个时期,历史上已经形成的、固有的方式方法可能是不够用的。因此,才会出现综合材料绘画,这也是符合历史发展潮流的。就像中国的水墨人物画如果没有引入西方技法,徐悲鸿、蒋兆和体系没有形成,没有这种改良,我们就难以想象出水墨人物画今天的面貌。不断与时俱进,吸收可用的技法和材料才使我们有足够能力来表达当代人物的精神状态。

## 综绘的概念没有那么玄奥

记:综合材料绘画的概念提出,经历了怎样一个过程?

胡:其实,在之前的很多年,大家对综合材料并没有合适准确的定位,十一届全国美展虽设了综合材料展,开始容纳更多艺术形态和开放的艺术样式。但“综合材料”这一定义内容很广,大家都不清楚应把它统筹到怎样一种概念中来,于是在征稿函中附加了“限平面作品”、“宜墙面悬挂”、“具备最终展示状态”几个条件。即使这样,展览评选工作中,依然有很多与约稿函要求不符的作品。经过研讨,我们认为应该有一个朴朴素素的、百姓能够听懂的概念去定义它,名字就叫做“综合材料绘画”,然后中国美协还成立了相应的委员会。用两句话解释其内涵,就是“单画种的材料技法的演进,多画种或多种材料技法的互渗融通”,清楚了,后来各种展览活动也按照这一学木宗旨执行下来。

## 形而上的观念精神最重要

记:当下综合材料绘画创作中,似乎也存在艺术家习惯往画中堆砌材料,而非为了观念传达使用某种材料的问题,对此您怎么看?

胡:这个问题也引起了我们的注意。综合材料艺委会每年都要召开研讨会来讨论这个问题,即艺术表现与社会一样,都存在形而上和形而下的状态。在绘画创作中,观念、情感和思想是形而上,材料和技法是形而下。作为创作者,应该有判定能力,使用什么样的表现手法才符合自己的精神诉求,能够表达内心情感,这也是工具和手段对画家的要求。当然,也存在水平未达到一定高

度的人,为了追求画面的丰富和新鲜,喜欢把能用的材料堆砌在画面中,这样不仅不会新鲜,而会产生一种反效果,艺术性得不到有力表现,降低了学术品格。所以,形而下的材料技法只有上升到形而上的精神层面,才有价值。我们在办展览时也非常注重这一点,在评审时会按照这种理念严格把关。

## 我的教学方式以解惑为目的

记:今天在展览中,也看到了您学生的作品,您在教授学业时有哪些观念呢?

胡:我的教学方式是,先生要跟着学生走。首先,我会帮助他们迅速提高基础能力,当学生具备独立创作能力的时候,就会角色互换,老师退出,学生自主学习,成为他来“要求”我。例如,无论是我本人还是我聘的老师,学生只有在需要解答时,我们才会出现给他们相应的解答。这种教学方式是与欧美和日本一致的。授业的目的是为了解惑,学生的功底达到一定层次时,他们就有自己探索的目标,有自己要表达的观念思想,而老师则是在旁起到辅助作用。这也是我的工作室与其他工作室不一样的地方。从这次展览可以看出,我工作室学生的作品风格都十分不同,这就是我给予了他们充分个性发展空间造成的。当然,这次展览也有一些缺点,即学术思想和境界上略感清新有余,浓重不足,我想他们会继续努力,创作出更加符合综合材料绘画的艺术表现作品。

(东野升珍)



## ◇胡伟先生

中国美术馆副馆长、教授、美术博士,中国美术家协会综合材料绘画与美术作品保存修复艺术委员会主任。

# 综合材料绘画展为山东艺术带来新活力



▲观众在欣赏作品

由中国美术家协会、第十届中国艺术节美术展览部主办的“第十届中国艺术节系列展——综合材料绘画特展”于10月12日—21日在济南美术馆举办。本次展览的参与者主要有中国美协综合材料绘画与美术作品保存修复艺术委员会成员,和艺术院校的青年学子以及旅居海外的中国艺术家,他们的作品从不同

的角度,以不同的表现形式和题材,展示了综合材料绘画的艺术魅力。

## “观念突破是创作进步的关键点”

综合材料绘画作为我国整体美术格局中的新型绘画形态,以开放的姿态,与时俱进的

理念和丰富而新颖的表现手法,受到社会的广泛关注,已经为很多美术家所用于表现时代,更新观念,探索形式美感的方式。展览现场,胡伟的《西域祥云》、胡明哲《浩渺》、杨劲松《搅成团系列之二》、田卫平《地表系列》等名家作品,都在材质与形态、风格与样式的探索中形成了鲜明的特点。而此次集合全国优秀综合材料绘画作品的展览举办,也为美术创作注入了一股新的活力。对于这种新的探索,山东美术家协会主席、山东艺术学院院长张志民说,这个展览中,画家没有去按部就班的重复中国古人、外国人和自己,每个艺术家都能够表达出自己对自然、对人文的感受和热爱,作品是多元的。此外,观念的更新问题对山东艺术界来讲也是非常必要的,山东艺术家受儒家思想影响,中庸多一些,但在社会快速发展的今天,我们也要有开阔的视野和超前的思想,要有“观念”的突破,这往往也是美术创作进步的一个关键点。

## “综合材料发展前景将越来越好”

综合材料绘画在中国经过一段时间发展,已吸引了众多艺术家在此领域探索,在中国美协主办的第十一届全国美展;三、四届全国青年美展;一至五届北京国际美术双年展以及“纪念辛亥革命100周年综合美术作品展”中,也涌现出大量优秀作品,丰富了中国美术创作与展示格局,体现了“单画种材料技法的演进与

多画种或多种材料技法互渗融通”的学术宗旨。对此,山东艺术学院教授岳海波有着深刻感触,他说,“经过近十余天的布展,展览终于成型与观众见面,过去综合材料绘画是比较边缘化的,但现在有越来越多的人去研究探索,并成立了专门的委员会,发展前景应该是越来越好的。综合材料本身就是一种比较新的种类,更容易被青年人接受,接触这方面的学生也会越来越多。”

## 青年画家作品令人耳目一新

本次展览中,不少参展者是中央美院教授胡伟与山东艺术学院岳海波教授的学生,这些青年作者灵活的技法和丰富的表现力令人耳目一新。参展青年画家黄祺的《境》,就是以综合材料丰富多元的表现手法,来诠释一种思想性和意境上的感觉,人类灵魂的状态。由于综合材料不受材料技法的限制,画面的结构碰撞也表现的更加突出,画面感觉也更加丰富灵动;而另一幅青年画家周墨的《月光女神》,则以矿物质颜色和陶瓷颜色来表现西藏雪山,版画的画法突出了山体肌理,脱离传统画法,但视觉冲击力很强,表达出雪山的圣洁。他们表示,有越来越多的年轻人来学习和探索综合材料绘画,新鲜血液的加入使综合材料绘画融入了更多新鲜感和时代感,作品也逐渐被更多人接受。