

## 丹青绘事数十载 笔墨经心始通神

### ——张家敏的绘画感悟

#### 艺术家简介



张家敏, 别署馨竹轩主者, 1956年生于山东惠民。系山东省滨州市惠民县教学研究室美术教研员, 高级教师, 滨州市第一批美术学科带头人, 中国教育学会美术教育研究会会员, 山东省教育学会中小学美术教学专委会理事, 山东省书画学会理事, 山东省美术家协会会员, 滨州市美术家协会主席团委员兼副秘书长, 滨州市书画联谊会理事, 惠民县第十一届政协委员。

1997年被教育部授予“优秀美术教师”称号, 2004年由韩玮教授作序、河南美术出版社出版丛书《当代中国画百家·张家敏》作品集, 2006年由中国文联出版社出版《当代中国画家作品集·张家敏画集》。2012年作品《江山如此多娇》、《凝露》入选滨州市书画联谊会晋京作品展在全国政协礼堂展出并收入作品集。

张家敏从1973年开始习画, 到今年整整40年。他发自内心地喜欢绘画艺术, 这是他能坚持绘画40年的最大动力。

1979年张家敏从惠民师范学校美术专业毕业后开始从事美术教学工作, 1994年底转为美术教学研究工作者, 成为全国教育学会美术教育研究会的核心会员。教学相长, 长期的美术教学研究工作, 提升了他的境界, 提高了眼界, 他自身的艺术素养也得到了丰富和提升。

“学科教学不仅是专业和技能问题, 重要的是让学生获得这种专业和技能, 而美术教育作为一门情感教育学科, 可以培养学生的综合素质。”万事最怕认真二字。为了唤起学生心中的美感, 张家敏全身心投入到美术教学研究工作中去。在此期间他参与了全国美术教师培训教材《美术教育与素质教育》丛书和全日制美术电视录像教材的编写。1997年, 他被教育部授予“优秀美术教师”称号。

张家敏认为美术区别于其他学科的地方是它不仅要有理论, 更要有实践, 理论与实践是紧密结合的。在从事美术教学研究的20年里, 他始终坚持美术创作。“教学相长, 在指导别人的

同时也能更好地督促自己学习。”他谦虚地说。

艺术源于生活而高于生活。张家敏的创作始终坚持忠于自己的心灵感受, 画家韩玮曾说, “他没有好高骛远地目极八荒, 而是实实在在地对悟应神, 将客观物象移入胸中, 将内心意绪移入自然, 使他的中国画作品恰到好处地表达了自己的心灵感悟, 体现了个性化的审美心态与生命意味。”回头望去, 他一路扎实走来, 在师传统、法自然的基础上开辟了属于自己特色的新天地。

日常创作之外, 张家敏还承担着惠民县美术带头人的重担。为了提高惠民县美术创作的整体水平, 他鼓励年轻美术创作者走出去。“不管是何领域的艺术家都不能孤芳自赏, 走出去才能找到自己不足之处, 扬长避短, 提高自己。”为此, 他经常组织各类展览活动, 甚至“强迫”年轻画家参加, 这大大提高了惠民县美术创作的积极性, 形成了良好的创作氛围。张家敏相信, 在交流中必有进步。我们也有理由相信, 在他的带领下, 将有更多的美术创作者加入到这支生机勃勃的队伍中来。

本报记者 赵树行



▲ 春



▲ 春雨



▲ 秋思



▲ 泰山颂