

【家事直播】

## 老人永远不是“跟你过”

□吴永亮

前些天,我最为敬重的老首长从烟台来到济南。谈到双方老人,老首长问我母亲现在生活状况,我脱口而出:“她跟我大哥在老家生活。”

老首长立即打断我的话,说:永亮,我给你讲一个故事,你就明白你刚才这句话有哪些不妥。

上世纪七十年代初,一位副营长乘火车从烟台回潍坊探亲。车上,副营长与对面一位知识分子模样的长者闲聊起来。长者问副营长到哪里、干什么工作,副营长一一作了回答。随后,长者问起副营长家庭以及双方老人生活情况。副营长不无自豪地说:丈母娘现在幸福了,跟我们在部队大院过。

话音未落,刚才还和蔼可亲的长者立马拉下脸面,用手轻轻拍了拍副营长的肩膀,语重心长地说:这位年轻人,恕我直言,你刚才说的话差矣。你要记住,老人永远不是跟你过。你只有跟老人过的权利,直到你

成为老人……

霎时间,副营长以及旁边的旅客都静了下来。副营长本来就黝黑的脸孔这会更是黑里透红。

老首长最后对我说:那个副营长就是我。

回到家,我一宿辗转难眠。“老人跟我过”,“我跟老人过”,五个相同的汉字,只是顺序调了调,但仔细琢磨,五味在胸。

“老人跟我过”,给人的第一印象就是表明自己有孝心,其次还说明自己有一定经济实力。说“老人跟我过”时如果声音洪亮,洋洋得意之外更多的是带有自我表扬的成分,甚至大有居高临下之势,恩赐老人之嫌;抑或还有对老人有“招之即来,挥之即去”的感觉。说“老人跟我过”时如果声音低沉、顾盼,讲出来好像是一种无奈,是一种推脱不掉的分工。生活中,我们不难发现,当着老人面同别人说“老人跟我过”时,一旁的老人脸上虽说表现的是自豪,但内心滴答的恐怕

更多的是酸楚。

“我跟老人过”,说话者始终把自己摆在儿女的位置上,是一种自谦、孝敬,对老人是一种仰视、敬重,给人感觉是一种围着老人生活的场景,其情其景是天伦之乐。“我跟老人过”,脱口而出,是一种自然自觉自愿。“我跟老人过”,说出来的不仅仅是孝敬,更多的是一种责任。如果当着老人面说“我跟老人过”,那感动的不仅仅是老人,有你有我更有他。即便是真正意义上的“啃老族”说出“我跟老人过”,老人听后本来埋怨儿女的情愫大都会深藏心底,即便是旁观者,冷嘲热讽力度也会大大降低。

仔细揣摩老首长的话,猛然感到还有一处不妥,那就是“她跟我大哥在老家生活”中的

“她”也用得不当。

我经常看到许多作者在写老人的文章中,常常是一开始说到妈妈咋样、爸爸如何,随后就是“她”、“他”的指称了。还有平口里交流时,用“他”、“她”指代老人也比皆是。过去,我并没有感觉不妥,现在想想则有了惴惴不安的感受,甚至为以前的无知汗颜不已。“她”、“他”用在长辈身上,实在有些不恭;用在平辈身上,当面议论时都有些让人不悦;用在小辈头上,还要看说的内容。对待长辈,我们无论是文章写作还是口头交流,一定不要怕麻烦,只要主语出现的时候,该喊娘就得喊娘,该写爹就得写爹。我想没人说你啰嗦,没人怪你重复。

现在,儿女与老人一起生活的情况越来越少了。要不然,《常回家看看》怎会令许多人特别是上了年纪的老人热泪盈眶,且常唱不衰。不管咋讲,说出上面一席话,给自己也给家人提个醒:善待老人,无处不在。



【家庭菜谱】

### 打辣菜

□尤怡梦

又到打辣菜的时候了,周末,母亲把打好的辣菜摆上餐桌,哇,一口吃下去,身体通透,辛辣气直冲脑门,够威,够力,痛快、过瘾!这可是我们家的祖传秘方,大家快来尝尝吧。

辣菜,准确说是芥菜,它有很好的食用和药用价值:含碳水化合物、钙、磷、维生素C等。芥菜性味辛、温,具有清肺祛痰、温中利气之功效,牙龈肿烂、口臭水者可用芥菜秆烧灰研末,频敷之即愈。久咳、痰多清稀者可用芥菜一两,煎汤内服。鲜芥菜辛辣,可炒菜、腌菜。

辣菜制作简单、方便,具体做法是:买回新鲜的芥菜疙瘩,洗净控水,擦成细丝,倒入少许白醋抓匀(记住一定要用白醋),然后,放入一个洁净的玻璃瓶子里,闷上一两天,打开瓶口,取适量芥菜丝放在餐盘中,再撒上少许白糖,即可食用。每次用一个芥菜疙瘩即可,现吃现做味道最佳。

好吃别忘了告诉吃货朋友们一同分享噢。

【欢乐家庭】

### 别样的忠诚

□姚影

晚上我睡得正香,突然胳膊一阵剧痛,把我疼醒了。打开灯,一看胳膊上两排牙印,组成了个椭圆的圈。我很是纳闷,赶紧把爱人推醒。原来她在做噩梦,被坏人追赶,她拼命逃跑,但是慌不择路,跑到一个死胡同,山穷水尽之际,她急了,恶狠狠地朝坏人的胳膊上咬了一口!哎哟,坏人没咬到,倒是把我给咬伤了。

尽管胳膊火辣辣地疼,可心里挺美呢:瞧,媳妇对我多忠诚!

### 孙悟空的衣服

□孙美娟

跟同事在地摊上买了件豹纹连衣裙,觉得捡到了宝。回到家里,赶紧穿上向老公显摆。

老公看着我一副“求夸奖”的样子,只好应景地说:这裙子真不错,你穿出了世界顶级名牌的风采。

我很高兴,转身向卧室走去。这时,听见女儿低声问:爸爸,老妈穿得像胖了一号的孙悟空似的,你怎么还夸奖她呢?

### 战胜自己

□甘霖

周六晚上,儿子感冒发烧,吃了药睡了一夜略有好转。但是周日早饭后依旧懒洋洋的,啥也不想干,一直坐在客厅沙发上看报纸。老公看到后提醒他说:“如果感冒好点了,就抓紧去把作业写完。”看儿子坐着没动,老公继续循循善诱:“人最重要的是要战胜自己,要把那个懒惰的自己打败才行。”

儿子不情愿地放下了报纸,进了屋,我们以为他去写作业了。过了一会儿,老公去儿子房间拿东西,却看到他躺在床上,生气地说:“这孩子,怎么不写作业躺到床上去了!”儿子有气无力地回答:“喂,我终于战胜了自已,把那个懒惰的自己打倒在床上啦!”

【围城风景】

### 喜欢你 温柔地对我说话

□李爱华

培训课的课间,老师接听电话:“您好!对,是我,对不起,我现在很忙,一会儿我再给您打回去细聊,好吗?再见!”我们笑笑,知道老师接听的是陌生人的咨询电话。他们这种职业,电话随时要接听的,不能耽误。

第二天培训课快下课时,老师的电话又响了。老师看看来电号码,不耐烦地接听:“什么事,快点说,我上课呢?好了,好了,我知道了,下课再说。”我和几位学员伸伸舌头,相视一笑,这一定是他妻子的电话啦!不知道你有没有发现一个有趣的现象,我们往往对最熟悉、最亲密的人最没耐心,语气生硬、粗暴,而对普通人却彬彬有礼,既有素质又有风度。

试问我们在待人接物上是不是本末倒置,最爱的、最疼的、关系最亲密的那个人,不正应享用我们温柔的话语吗?而我们往往最不客气、最口无遮拦,只因为熟悉和亲密就解除所有武装,理应如此吗?相反,我们知道与其他人的关系是脆弱的,一次不慎就可能分崩离析,马虎不得,而且与对方说话的语气是礼貌与修养的体现,可不能打低分。亲密的人则不同,因为爱彼此包容,也包括对方的坏情绪与语气。夫妻间更是如此。一次与老公分头赶往一个饭局,因为那边亲戚催促,老公询问地址时我就极不耐烦,到了地方两人楼上楼下找了几圈,又互相埋怨了几句,结果老公脾气上来了,一扭头回了家,我还得独自面对众亲戚的询问。回到家我反思了一下自己,在语气和态度上大急躁了,难怪老公生气,拿起电话我首先做了自我检讨,老公也立刻云淡风轻。

看日本和韩国电视剧,丈夫一回到家,妻子在门口笑脸相迎,鞠躬弯腰地接过包说道:“您辛苦了!”试问这与冷漠、爱答不理的夫妻见面的方式,感受一定有天壤之别。有时我一回家,老公在门口就会做出一个清朝大臣的礼节,常逗得我一天工作的劳累一扫而光,而我有时也喜欢对他撒娇,结果总是有求必应。

柔声细语就像一股和煦的春风轻拂我们心灵的湖面,舒服惬意,这般美好的感觉不送给陌生人,更应送给我们的亲人。



【父母学堂】

### 和孩子一起编故事

□吴昌品

作为一位父亲,没有妈妈的柔情似水,没有妈妈的事无巨细,更没有妈妈的全天候陪伴,那么,要以怎样独特的方式陪伴女儿成长呢?我使用“和孩子一起编故事”的方法和女儿“玩”在一起。

让我至今记忆犹新的故事是:女儿5岁时,为安抚她气球飞走后的悲伤,我给她编《气球空中漫游记》。我对女儿说:“豆豆,爸爸知道气球飞走了,你心里很难过。”女儿点了点头,然后我接着说:“看着漂亮的气球在我们眼前慢慢升起,爸爸突然有个好主意,我们一起编个非常好玩的故事,名字就叫‘气球空中漫游记’好不好?”女儿立刻有了兴趣。于是我问:“气球可能会飘到哪里呢?”女儿展开丰富的想象,一口气说出:“气球可能会飘过美丽的果园,看见了许多又大又红的苹果;可能会飘过大海,看到了大鲨鱼与海豚在水中快乐游玩;可能会飘过草原,看见了马群在吃草。”接着,我就顺着女儿的思路很自然地往下编:“这时,气球跟它们说什么了呢?”女儿又一一地表达出来。就这样,我与女儿一句接着一句地完成了整个故事的编创。

经过我多年对“编故事”这个方法的使用,如今13岁的女儿,她的想象力、语言表达能力和写作能力都得到了很好的发展。同时,“编故事”也给亲子关系带来了更多交流的机会,在你一言我一语之中,让想象力畅游起来,还能表述父母对事情的看法,润物无声地把正确的价值观念渗透给孩子。

有许多父母朋友说自己文字功底有限,想象力匮乏,给孩子编不了故事。其实,“编故事”很简单,下面向大家介绍几点培养“编故事”能力的小技巧。

1. 多看故事,将它们记在心里。
2. 考虑孩子的年龄。对于小宝宝,故事要贴近生活,并且带有节奏性和重复性;对于理解能力强和年龄大一些的孩子,就可以编复杂的故事,比如小朋友们喜欢探险,就可以把探险放在太空、森林等有趣的场景中。
3. 明确想要达到的目的。每个故事都有目的,但不一定是以“教育”为目的,我更喜欢编那些能和孩子共同想象、共同探讨的故事。
4. 找到合适的故事载体和有趣的故事场景。因为

现在的孩子都很敏感,尽量不用“孩子”代表主人公,比如顽皮的孩子可以用小猴子代替,喜欢跑跳的孩子可以用小斑马代替。

5. 故事延伸,给孩子更多的表达空间。比如,许多孩子喜欢问:“为什么故事的结尾总是公主和王子结婚呢?”“为什么大灰狼永远都是大坏蛋,而动物学家为什么又说要保护它们呢?”故事终究只能代表一个方面,因此,对于爱表达的孩子就引导他们“想象其他有可能的结尾”或“重新编故事”。

著名的故事教育家苏珊·佩罗毕生的研究结果表明,孩子具有丰富的想象力,随着年龄的增大,想象力会越来越来少。但是,并不意味着不可以找回来,通过一定的锻炼,成人的想象力也可以逐渐畅游起来。

因此,和孩子一起编故事吧,不仅有助于孩子各方面的发展,有助于亲子关系的建立,也有助于恢复父母的想象力,让父母更长时间地陪伴孩子快乐成长。

(本文作者为国家心理咨询师,长期从事儿童及青少年常见心理问题和家庭教育问题的研究、教学与咨询工作,出版《和孩子一起编故事》等著作)