

【饮饌琐忆】

糝

□白水文 老五图

糝，是鲁地名吃，临沂糝名尤著。追究起来，西域是其发源地，唐时入中土，迁延流播，琅琊一地独拔其萃，这里糝的风味也最地道。糝，到底是什么？说白了，就是肉粥。粥的原料主要是面粉和麦仁，肉呢，有牛肉，有羊肉，也有鸡肉。正宗的糝，应该是鸡肉的，味道也最好。

据说，过去糝馆里用的鸡汤，有老汤，和馄饨馆一样。至于其它的作料，葱啦，姜啦，五香粉啦，胡椒粉啦，可能每个馆子都不会一样，各随风格而损益，当然，盐是必不可少的啦。但我以前吃的时候，可能没有注意到，反正现在的糝好像没这么讲究，敢于放点胡椒粉的就算很奢侈的了。

吃糝，要有辅食相佐，或是油条，或是茶蛋，或是煎包，或是塌饼，乃视个人嗜好自选。我个人的经验，油条与糝同餐，最为相得。一碗牛肉糝，数根油条，一只茶蛋，一小碟辣咸菜丝，就是比较丰盛的早餐了。

说起来，所谓的以前吃过，也是十五年之前的事。那是我新到县城工作不久，局长要到济宁去参加本系统全省范围的一个局长学习班，我和司机去送他。扫兴的是，车走到半



路上，坏掉了。那辆老掉牙的伏尔加轿车，在吃力地爬上一个陡长的山坡后，忽然没有了刹车，差点把我们三个人送到山底下的沟里去。不知道局长怎样，反正我那时不懂开车，也就不晓得厉害，还非常坦然的开了车门，下来了。司机的脸都白了。

没办法，只好回来买了长途车票，由我陪送局长去开会。但我们不是直奔济宁，而是先去了平邑县，好像是局长的一个妹妹家在那边。下车时已经是傍晚了，局长带我先去他妹

妹家。路上，我还买了些水果，但在局长的一再坚持下，又退回了。忘记了局长和我在哪吃的晚饭了，只记得饭后，他的在县政府招待所工作的外甥女，把我送到那边宿了一夜。

早晨起来，我一个人到招待所前边当街的一个小吃摊上，吃了早饭，然后坐车回来了。就是那次，生平第一次吃到了糝，是鸡肉的，记得糝上面的鸡肉丝撕得非常细致，撒在上面，白白的，薄薄的一层，三口两口没吃够就没了。但感觉非常

香，一直拷贝在记忆里，无法格式化。

现在糝馆里的糝，都改成牛肉的了，据说原因就在于纯正家养的草鸡太难弄，也太贵了，而用鸡场饲养的肉鸡，肉和汤又都不出味，类同嚼蜡。在这个追求大、追求多、追求快的年代，能够吃上过去那种正宗的鸡肉糝的希望，几乎是零。

美好事物的日渐式微，正成为我们这一代人必须承受的一种无可奈何的怅惘。这是宿命，谁也无法改变。



投稿邮箱: www.85193207@126.com

当代齐鲁 诗词佳作赏析

鹧鸪天 新政感怀

□林峰

丹顶横空晓气长，海天春暖九衢芳。一川霞映升平日，千树岚凝智慧光。

逢德泰，庆文昌。清风吹绿小康庄。补天更仗经纶手，快剪红绡入太苍。

水调歌头 钓鱼岛之思

□林峰

浩瀚水天阔，海国湛然秋。蓬瀛望处，清螺几点漾中流。云涌洪波千叠，风卷潮声万里，苍屿小银瓠。旭日掌中出，白鹭指间浮。

凭穿域，永乐土，好神州。年来何事，重洋障雨锁归舟。冷看倭酋未死，谋我东南玉璧，纷扰一蜉蝣。天半龙骧怒，誓把版图收。

赏析:

第一首属政论词，这类词比较难写，弄不好就会变成概念堆砌式的空泛说教，很难出新意。这首词别开生面，上片用丹顶飞舞、九衢春芳、一川霞映、升平日、智慧光这些意象，用艺术的手法，解读河清海晏、如诗如画的中国梦的内涵和新一代领导人施行新政令人耳目一新的风格。下片写逢德泰、庆文昌，离不开党风的整顿和经济发展，离不开社会主义民主和法制。人民是天，继续深化改革，让人民分享改革红利，解决好民生问题，补好这个“天”，需要有足够的政治智慧和巨大勇气。“补天更仗经纶手，快剪红绡入太苍”！快剪红绡，让经纶高手施展聪明才智，大干一番，这是诗人对新一代领导集体的殷切期待，也是这首词最出彩处。

第二首，钓鱼岛之思，这是迄今我所看到的同题材诗词中最好的一首。

钓鱼岛是我国固有领土。从1372年(明洪武五年)明太祖遣杨载出使琉球起的上百年间，我国史书多次记载钓鱼岛为版图之内。就是日本人在《三国通览图说》中也把钓鱼列岛涂成与中国本土相同、而有别于日本本土的颜色。日本占领钓鱼岛是在1894年《马关条约》签订之后的1895年，1900年将其命名为尖阁列岛。随着1943年《开罗宣言》的签署，钓鱼岛自然应当归还我国。

钓鱼岛由黄尾屿、南小岛、北小岛等八个小岛组成，鱼类资源和矿产资源极为丰富。词的上片写景，前四句不仅写出钓鱼岛所处地点、观察时间，还写钓鱼岛及其附属岛屿形态如“清螺几点漾中流”。接下来的五句“云涌洪波千叠，风卷潮声万里，苍屿小银瓠。旭日掌中出，白鹭指间浮”是对钓鱼岛壮美景象的具体描绘。其中“云涌洪波千叠，风卷潮声万里”，“旭日掌中出，白鹭指间浮”，堪称绝妙佳对，令人叹为观止。

下片论事，“凭穿域，永乐土，好神州。年来何事，重洋障雨锁归舟？”诗人将笔锋一转，直指日本军国主义：“冷看倭酋未死，谋我东南玉璧，纷扰一蜉蝣。”蜉蝣为何物？昆虫一类，且短命！幼虫生活在水中。多么形象的比喻！结语铿锵有力，表达出中华民族、举国上下“誓把版图收”的决心。这首词，有写景，有叙事，有议论，写景引出所思，议论又从写景、论事中来，三者都为所思服务。因此，本词中写景、叙事、议论是一个有机整体。而且分合有致，给人以井然有序之感。

(本期点评:于仁伯,山东诗词学会副会长,中华诗词学会常务理事,历山诗刊主编)

【问茶齐鲁之十四】

茶有十德

□许志杰

小时候吃饭大人们是给了很多规矩的，第一碗先恭恭敬敬地送到老人手中，依此类推，最后一碗是自己的。吃饭的时候不能大声说话，不能互相开玩笑，随时注意老人是否需要盛饭，拿干粮什么的。不能一只手给长辈递东西，端碗也有讲究，用五个手指头竖起来抓着饭碗不行。喝稀饭不能溜溜嗝溜地出声，吃东西嘴不可呱唧呱唧地响，只能吃自己面前的饭菜，不可用筷子满盘子里拨拉找肉吃。如果违反这些规矩，大人们当时在饭桌上也不会大怒，有时会瞟一下，瞪一眼，再不管用就用筷子拨拉你的筷子。这些还是不能制止你的无礼，那么饭后轻者挨熊重者一顿胖揍。

当然，这说的是一般的家常饭，如果来客人了，家里一切女宾及孩子均不得上桌。等客人酒足饭饱，撤下饭菜再吃，而且剩下多少吃多少。老人如果喜欢喝几盅，要等到他老人家喝完酒，再一起动筷子吃饭。小孩子当然没人忍受这样的约束，为此挨打被骂也是常事。但是，当自己成为饭桌上的家长之后，开始使用老

人们传下来的规矩规范自己孩子，这一切就变得十分自然，顺理成章。

饭桌上有这样一些规矩，却没有形成文字类的规范，执行起来就比较随意，有的家庭很注意这些礼节，有的就显得无拘无束。茶，就不一样了，从开始就有一种风气左右着它，而且成为一种精神代代相传。孔孟等山东老乡创立了影响世界的儒学，虽然先哲们没有在自己的言论中对茶说三道四，但儒家所主张的修身、齐家、治国、平天下，也被后来的茶人拿来作为茶事的典章礼仪，明确告知大家喝茶的时候，脑子里不能没有仁、义、礼、智。乐于喝茶的中国人其性格应像一碗好茶，绿油鲜嫩的茶树叶子，温润如玉的成品茶叶，似有似无满是神秘的色汤，回味悠长绕梁三日的茶香。置身其中做到平和、醒脑、智慧、远见、识人，哪怕喝上茶兴奋也只能借着茶劲去自省、养廉、修德。

其实，这就是吃饭时大人们脑海里的规矩。把茶叶放到壶里用开水冲下去，然后倒出大半杯再倒进壶里，这叫打一打，让壶里的茶叶更充分地受到刺激，之后再

开始倒茶水。第一碗茶水当然是给客人或者长辈，如同饭桌上的第一碗饭。喝茶的时候小孩是可以上桌的，但不是让你喝茶，而是给大人们添水倒茶。小的时候我经常干这样的活，可是真正捞着喝一杯茶水，还是上了大学以后。老家福建龙岩的同学林钟明，每次放假返校总是带两样东西，老母亲做的闽西南风味的泡菜，自己从深山里采摘的老茶树叶炒得茶叶。我的喝茶习惯就是从那时开始的。作为回报，大学毕业的时候，我求老爸从青岛运来青啤几箱，送给林钟明带回龙岩老家，结果惹出笑话。老乡们都是第一次喝啤酒，说有些马尿味，实在喝不来。此话一出，林钟明大怒，先是自己大喝一顿，又把剩下的啤酒全部摔碎。前不久我们同学聚会，林钟明还为此道歉，但就是那些啤酒练出了他的酒量，每次到济南都是我们被林钟明打败。这是一起典型的南北融合的成功案例。林钟明让我爱上了茶，我用啤酒打通了他的脉络，成了龙岩“酒仙”，锤炼出一个廉洁清正的政府官员，又转场成

为企业家。

唐代有一个叫做刘贞亮的人，经过思量，给茶冠以“十德”：尝滋味、养身体、散郁气、驱睡气、养生气、除病气、利礼仁、表敬意、可雅心、可行道。

琢磨琢磨，说了半天，不就是要表达这样一个心愿吗？中国人在国外的形象差点，有的是文化和认识的差异，如被外国人笑话的“男人拿单反，女人打把伞”；有的纯粹是我们多少年来的“失教”，把我们祖宗留下的规矩全扔到了九霄云外：大声喧哗，不排队，公共场所抽烟，乱扔杂物……的确让人烦，身处异国他乡，有时候我都不好意思啊。同胞们提着茶壶边走边喝，到处欣赏美景，抢购奢侈品，看出我们对茶的深情。可是，喝茶要有茶境，人静、心净。宋人欧阳修就说：“岂知君子有常德，至宝不随时变易。”正是如此。



东原古陆，水泊故址，有巨浸焉。一碧万顷，号东平湖。吞汶水，街黄河，东临泰山；连长江，通渤海，烟波浩渺。南望孔孟故里，北依泉城济南。调蓄洪峰，进出拦控；内河航运，南水北送；抗旱排涝，水生养种；黄河安澜入海，铁路畅通运行；省城免遭洪灾，油田勿被水冲；津大地安宁——皆赖此湖之惠也。

观此湖也，神功奥妙，自然天成；钟灵毓秀，人文厚重。是谓北国小洞庭。大野泽广无际涯，蓼儿洼横八百里。有效面积百万亩，今可存水四

十亿。位居东平腹地，收尽万山风光：汀蓼花放，岸柳成行；芷兰郁郁，蒹葭苍苍；芡叶波翻，稻蒲荷香；锦鳞游泳，雉鸡欢唱；野鸭云集，沙鸥领航；渔翁荡舟，棹歌悠扬。青山隐隐，望中烟水莽莽；白帆点点，晚霞夕照煌煌。看港湾码头：彩旗猎猎，舟楫来往；长堤曲曲，坚似城墙；楼台亭阁，画栋雕梁；人之岸，仙之界，胜天堂。

岸边游艇相邀，凌波横渡，冲起白浪，惊起白鹭吴天翔。宾迎四海，饱览岛中藏梅寺，舟上遥看小岱峰；客载五洲，三七分水济运道，戴坝虎啸喷白英。巧夺天工，碧波泻润润新城。月岩有寺，虎洞春

生万壑松。春风来，十里杏花沿岸飞。夏日到，千丈佛谷看云涌。闲暇时，水游城中觅英雄。至于“黄石悬崖”、“幽谷佛窟”、“长桥揽月”等八景，更是奥妙无穷。中外游人，湖滨探胜，引伴呼朋。成群结队，绕堤踏青；携其老幼，取景留影；吟诗作对，沿湖采风；把棹泛舟，采莲摘菱；喜坐游船，浪遏飞乘；挥竿垂纶，学做钓翁。兴致正浓，酒饭已中。于是，或宾馆、或野餐，饮甘泉以解暑，乘柳荫以驱炎。品尝一品液之醇正、绒蟹蟹之肥鲜、黄河鲤之美味、东平粥之香甜。沧海桑田，往事堪惊；旧时代，外侮内患，平湖水堰。

阴风怒吼，灾害频仍。樯倾楫摧，商旅不行。风萧萧兮日暗，雨凄凄兮水寒。

可亲的东平湖兮，岁岁盛装，旖旎风光；泽被万物，功德无量；吐纳百川，胸怀宽广；善地善湖，品格高尚；深厚底蕴，弥之高仰。庆昔有幸，撑船划桨；将吾磨炼，浪涛风荡；让吾康健，神清气爽；令吾陶醉，其妙无疆；使吾崇敬，朝思暮想。

吾爱东平湖兮，山高水长；吾爱东平湖兮，伊人一方；吾爱东平湖兮，鱼鲜粥香；吾爱东平湖兮，浪拍衣裳；吾爱东平湖兮，第二故乡；吾爱东平湖兮，聊赋此章，永志不忘。

东平湖赋

□刘静海