

# “十艺节”实现泰山文化新梦想

## 泰安市文广新局副局长梁晓东谈“十艺节”前后

10月26日,第十届中国艺术节闭幕,泰安市不仅作为承办城市受到各界好评,也在赛事上取得了优异成绩。泰安市是如何筹备和组织相关赛事,“十艺节”结束后投资巨大的场馆将如何利用,泰安的文化事业在“十艺节”期间收获了什么?带着问题,记者专访了“十艺节”泰安市执委会新闻宣传部的、泰安市文化广电新闻出版局副局长梁晓东。

本报记者 侯峰

### “十艺节”捧回五个大奖 好客泰安树泰山新形象

记者:“十艺节”刚刚结束,咱们泰安既是承办城市又有多部作品参赛,他们表现如何,取得了什么样的成绩?

梁晓东:10月26日,第十届中国艺术节胜利闭幕,泰安市承办和参赛成绩双获丰收:市政府被组委会授予“第十届中国艺术节群星奖优秀组织奖”,新编历史剧《两狼山上》获得第十四届文华奖——文华优秀剧目奖,杨圣军获第十届中国艺术节优秀表演奖,陈扬获第十届中国艺术节表演奖,高鼎铸、潘思廷、高原获第十四届文华奖——文华音乐创作奖;音乐类《石韵·泰山》、《泰山石敢当》、舞蹈类《泰山人家》、曲艺类《大喇叭》4件作品获得“群星奖”,戏剧山东梆子《让座》获优秀演出奖,泰山皮影获全国木偶皮影戏优秀剧目展演奖,其中器乐合奏《石韵·泰山》以其创新的表现形式和独特的地方文化特色获得专家和观众的一致好评,荣获音乐门类决赛第一名,齐新东被评为全国“群文之星”;《岁月如歌》、《秋日凝翠岭》两件作品获得“十艺节全国优秀美术作品奖”;市文广新局荣获“十艺节演交会”优秀组织奖,泰安汉辰文化创意产业有限公司荣获“十艺节演交会”优秀展示奖,所获奖项总数名列全省前茅,实现了泰安市文化艺术史上的重大突破。

记者:作为承办城市之一,泰安的赛会筹备和组织工作受到各界好评,您能简单介绍一下泰安是怎样筹备和组织赛事活动的吗?

梁晓东:承办“十艺节”,不仅是对泰安市整体形象的一次对外宣传展示,也是对泰安承办国家级文化赛事的一次重大考验。对此,市委、市政府高度重视,专门成立了以市委副书记、市长王云鹏为主任,市委常委、宣传部长张志华、市政府副市长徐恩虎为副主任,市直有关部门主要负责人、各县市区长为成员的“十艺节”泰安市执委会,执委会抽掉300多名工作人员,成立办公室、场馆建设部、比赛演出部等10个部室,具体负责泰安市

承办的“十艺节”各项工作。

不仅如此,而且在承办过程中,一是始终坚持把安全办放在第一位,全面做好交通、电力、通讯、医疗卫生、食品安全、志愿者服务等方面的保障工作,强化社会层面治安管控,抓好安全隐患排查整改,构筑多层次、立体化的防控安保体系,确保了安保工作万无一失;二是坚持“热情好客、周到细致、有求必应”的服务理念,注重从细微之处下功夫,精心做好各项接待工作,努力让观众和来客都乘兴而来、满意而归。在全市范围内挑选了11家环境整治、安全卫生、设施良好、交通便利、服务优质的酒店宾馆作为定点接待酒店。共接待参赛选手、观摩人员和记者2100多人。“十艺节”承办期间,在全市上下的共同努力下,实现了“零事故”、“零差错”、“零失误”,得到各级领导的充分肯定,赢得了各方的一致好评,全面展示了泰安泰山新形象。

### 泰山大剧院成文化地标 托管+驻演模式揽人气

记者:在“十艺节”期间,除了优秀作品给观众带来巨大震撼外,作为主场馆的泰安文化艺术中心因为造型独特、功能齐全,留给大家很深的印象,你能简单介绍一下吗?

梁晓东:泰安文化艺术中心是市委、市政府确定的全市重点文化建设项目,是富民强市和幸福泰安的惠民工程,包括市图书馆、市艺术馆、市美术馆和大剧院四部分,集景观性、艺术性、实用性为一体,总建筑面积58995㎡,项目概算投资5.46亿元。其中大剧院是承接第十届中国艺术节比赛的重要场馆之一,建筑面积7525㎡,观众座席1029座,能够满足戏剧、综艺节目演出和大型会议的需求。

在项目建设过程中,市委、市政府高度重视,市委书记李洪峰、市长王云鹏亲临现场检查指导;市各班子领导多次到工地视察慰问;市直有关部门和单位全力支持配合,市文广新局更是将文化艺术中心项目建设作为全局工作的重中之重来抓,组成强有力班子全职、全责盯靠在工地上,施工人员发扬不怕苦不怕



泰安市文化广电新闻出版局副局长梁晓东接受本报记者专访。 本报记者 赵苏炜 摄

累的精神,战严寒冒酷暑,经过两年多的艰苦努力,终于按期圆满竣工,并成功承办了“十艺节”有关赛事,被评为第十届中国艺术节优秀场馆。如今泰山大剧院已累计演出30余场,实现了泰安人民多年的夙愿,圆了几代泰安文化人的梦想,成为了泰安这座历史文化名城的新地标、全市公共文化活动的中心场所。

记者:您刚才提到泰安文化艺术中心的概算投资是5.46亿元,不少市民有着一一种担心,像泰山大剧院这样的场馆在“十艺节”后会不会闲置浪费,我们有没有办法对场馆有效利用?

梁晓东:大剧院的管理模式关系到本土文化产业的培育和健康发展,关系到泰安文化艺术中心惠民平台的搭建和持续利用。为了确保新建的泰安文化艺术中心泰山大剧院在“十艺节”后得到更加科学的有效利用,我们在考察国内外剧院主要运营模式的基础上,未雨绸缪,超前谋划制定“后十艺节”文化发展长效机制,创造性提出了“托管+驻演”的剧场管理模式,通过打造既有浓郁地方特色,又有时尚、多元、大众特点的音乐剧驻场演出,实现文化与旅游的深度融合,并逐步实现泰安原创音乐剧基地的长远目标。

记者:我们通过什么方法来实现“托管+驻演”的剧场管理模式呢?

梁晓东:剧场只是个壳,演出产品才是它的魂。泰安作为国家级历史文化名城和优秀旅游城市,泰山作为世界自然与文化双遗产,如何利用泰安、泰山博大精深的历史文化,实现文化与旅游的深度融合,繁荣发展泰安

的文化事业,我们有过深入的思考。为此,我们邀请国内著名音乐人李杰、金牌词人化方创作了20余首歌曲,以泰山石敢当和石敢当信仰习俗为核心内容,完成了首部泰山音乐剧。这部《泰山情缘》(系列)音乐剧由新加坡兆璟财团、山东泰豪名城地产公司注册成立的泰安汉辰文化创意产业有限公司投资精心打造。8月29日泰山大剧院正式启用,大型魔幻神话音乐剧《泰山情缘之石敢当》同步首演。为了泰山大剧院的试运行,确保“十艺节”安全正常使用,该剧连续演出15场次,观众和社会各界反应强烈,特别得到了省内外专家的一致好评,被称为“一场时尚音乐的魔幻盛宴,一段悲壮浪漫的爱恨情缘,一曲泰山文化的美丽颂歌,一部正义敢当的英雄诗篇”。

泰安汉辰文化创意产业有限公司托管的大剧院将确保每年不低于70场次包括音乐剧在内的各类演出,同时为广大市民提供低价位门票,做到文化惠民,让寻常百姓能够享受高雅艺术。“托管+驻演”这一新的剧院管理运行模式,以其高性价比得到了业内人士和有关领导及专家的充分肯定,并将为剧院管理及文化建设提供新的经验。

### 更多人享文化惠民服务 文化事业实现新的突破

记者:在承办“十艺节”的同时,泰安市的文化事业从中收获了什么?

梁晓东:“十艺节”的筹备和承办是一个过程,是推动公共文化服务体系建设的进程,是促进艺术作品繁荣发展的过程,是服

务群众、惠及市民的过程。这个过程中,我们围绕“艺术的盛会、人民的节日”这一宗旨,把办好“十艺节”与文化惠民紧密结合起来,开展了“群众文化艺术年”活动。通过10大类100多项主题活动,使广大人民群众广泛参与到文化活动中来。同时,全市新建、改建文化馆、图书馆、博物馆、文化广场、艺术中心20多个,总投入近30亿元。新建公共电子阅览室2191个;已建农村文化大院3286家。86个乡镇(街道)全部建成了综合文化站,建农家书屋3650家,放映农村公益电影42992场。泰安市被省委、省政府表彰为文化强省先进市,泰山区、肥城市被表彰为文化强省建设先进县(市、区)。

在最近省政府公布的第四批省级文物保护单位中,泰安市又新增37项,国家级文物保护单位累计达到14处,省级55处,市级94处,县级271处;大汶口遗址北岸保护工程近日将开工奠基,南岸保护方案已经国家文物局批复,大汶口遗址公园建设稳步推进。东平戴村坝顺利通过大运河世界遗产专家组的现场检查,泰安市将有望新增一处世界文化遗产。

在第二届中国非物质文化遗产博览会上,泰山皮影、泰山石敢当习俗、泰山女儿茶种植技艺、泰山泥塑等16个项目获得优秀项目展览奖,15个项目传承人获得优秀项目传承人奖。在文化部恭王府管理中心和中华传统技艺保护与研究服务中心举办的“中华传统技艺精品展‘泰安月’活动”中,我市泰山豆腐宴等15个非遗项目进行了展演、展示,扩大了泰安的知名度和美誉度,赢得了海内外嘉宾的称赞。