

横跨18年 在中国很受宠 重操旧业 硬汉打不动了

施瓦辛格是好莱坞的传奇人物,从一个普通的奥地利移民到著名影星,再到政治家,一路走来伴随着奇迹,好莱坞称之为“魔鬼勇士”。

1968年,施瓦辛格来到美国,怀揣20美元和三个奢侈的梦想——成为世间最强壮的人、电影明星和成功的商人。处女作《大力神在纽约》后很长的时间里,他只能在一些烂片中混口饭吃。直到1982年的《野蛮人柯南》,他才被观众所熟悉。

不过,导演詹姆斯·卡梅隆发现了他在肌肉之外的魅力,1984年《终结者》横空出世,施瓦辛格的名字响遍全球。1991年,他的巅峰之作《终结者2》上映,全球票房高达5.19亿美元,好莱坞进入了“施瓦辛格时代”,辉煌战绩一直延续到2003年,也就是他成为加州州长的那一年,《终结者3》上映,全球票房高达4.33亿美元。

根据统计,到2003年为止,

施瓦辛格所出演的电影美国本土票房总计超过16亿美元,平均每部7000万美元,全球总票房更达到36亿美元。

卸任加州州长后的施瓦辛格立即重拾旧业,从政客做回了好莱坞硬汉,在《背水一战》中挑起大梁。年过六旬的他虽在片中敬业地完成了枪战、飙车、近身肉搏等动作戏,但很多观众并不买账,认为“阿诺老了,身材走样得厉害”,“动作迟钝的他已经无法吸引动作片迷了”。

尽管如今主演的影片遭遇了滑铁卢,但不能否认施瓦辛格在影坛中的地位,中国普通观众对美国大片的认知是由他主演的影片开始的。

1994年,当时的广电部决定以票房分成方式每年引进十部进口影片。“如果说《亡命天涯》是首部引进的好莱坞大片的话,那么真正使大片一词深入人心的还是《真实的谎言》。”北京电影协会会长刘洪鹏介绍说,1995

年前后是中国电影的低谷期,但《真实的谎言》的上映,中国影市竟然出现了满座、排队买票和黄牛倒票现象。

1995年中国电影全年的票房9.5亿,《真实的谎言》一部影片就收获1.02亿票房,占到了全年票房的九分之一。

此后,中影又接二连三地引进了施瓦辛格主演的《毁灭者》、《蝙蝠侠与罗宾》、《第六日》、《终结者3》等影片,几部影片的票房上都保持在千万以上。2003年以前单片票房达到千万以上,已是很不错的成绩。

早期的好莱坞动作片主要以近身肉搏和枪战为主,虽然史泰龙的枪战片曾风靡录像厅时代,但施瓦辛格主演的动作片才真正引领了当年的中国大银幕。据粗略统计,他出演的影片中一共有11部在中国上映,拿走了超过9亿元的票房,时间跨度长达18年,这些数字足以证明他在中国受欢迎的程度。

66岁的“终结者”阿诺·施瓦辛格回来了,卸任美国加州州长后他重返电影圈,不过已风光不再。今年他复出后主演的第一部作品《背水一战》在北美票房仅为1205万美元,不及其全盛时期作品的零头。10月18日,《金蝉脱壳》在北美上映,票房仅有2160万美元,口碑平平。这两部电影也相继在中国上映,但票房难续当年辉煌。要知道,18年前他的《真实的谎言》在中国票房轻松过亿。

《华尔街日报》认为,如今观看施瓦辛格的电影就像“观看一只令人感动的史前动物”。美国《商业周刊》则更加直接地称“动作巨星施瓦辛格已经衰落”。业内人士认为,动作明星的艺术生命力受年龄的限制较大,与好莱坞时尚格格不入,是施瓦辛格难续辉煌的原因。

硬汉易老 打不逢时



海外连线

“老英雄”在好莱坞已落伍

施瓦辛格在接受采访时曾表示,他将参演《终结者》第五部,《蛮王柯南》续集《柯南传奇》、《龙兄鼠弟》续集《三胞胎》等影片,但人们对这位年事已高的动作明星的质疑之声四起:施瓦辛格是否还有能力和资格演出动作片?他还有号召力吗?近日,记者为此连线美国国家影评人协会成员杰拉德·皮尔里,他坦言,施瓦辛格的接连失利除了显而易见的年龄因素,更应该归咎于他与好莱坞流行的格格不入。

皮尔里说:“或许在施瓦辛格的字典里没有‘退休’两个字,但他真的老了。尽管他在银幕上依然是一位硬汉,扛得起枪打得架,但他已经66岁了,这是个不争的事实。很多看过他新片的影评人和普通观众,在谈论起他时,都会说这样一句话‘看他真的觉得很累’。并不是说他演得不好,而是想到他的年龄,很难

再燃起激情。”至于动作片是否已经将“老英雄们”淘汰?

皮尔里称,在电影院看电影的大多是年轻人,他们爱看动作片,因为动作片很刺激。但这并不意味着他们想看到“老英雄”,对有着更多选择的他们而言,除了怀旧之外,“老英雄们”真的落伍了。无论他在银幕上多么英勇,也不能激起人们在感情上更多的共鸣,更别提动作片特有的快感了。“如今观众对电影的需求有了很大的变化,或者说好莱坞的时尚已经与10年前不太一样了,人们不再崇尚肌肉,他们更喜欢具备千奇百怪的超能力,可以上天入地不费吹灰之力击败敌人的超级英雄。对现在的年轻观众而言,超级英雄漫画远比像施瓦辛格这样的老动作明星更有影响力,或者说他们可能没有看过施瓦辛格的动作片,但一定知道超人。”

评论

岁月啊,杀猪刀

施瓦辛格算不上电影暴发户,他主演的作品其实就那么几部。一方面在于他的形象太硬了,硬到只能接拍一些救世主的角色;另一方面是地球人都知道的,那就是2003年他跑去加州当父母官了,虽然在任期间的政绩有些惨不忍睹,但能做公务员长达7年之久还真不是哪个演员都可以办到的。

虽然卸任后他曾说:“我不知道自己是否还有耐心坐在片场,花上6个月时间去拍一部电

影。”但2010年和2012年,他还是被老朋友拉去打了两回酱油,而且在第二回的酱油生涯中再次说出了那句经典的台词:I will be back。

他真的带着《背水一战》和《金蝉脱壳》回来了。海报上的他,依旧是那人们印象中再熟悉不过的短发墨镜造型,加上一挺重机枪,风采俨然不输当年。只可惜脸颊上的褶子和依稀可见的老人斑,还是无情地阐述了“岁月这把杀猪刀”的威力,就连州长自己都在影片中

用“old”来调侃自己老了。

看看当年那些叱咤影坛的动作巨星如今都在干什么就明白了:龙爷(史泰龙)在开老人院,凯奇(尼古拉斯·凯奇)变身票房毒药,老布(布鲁斯·威利斯)则在跑各种龙套……所以对于州长的表现,不指望他可以返老还童,只为了能再看一眼当年银幕中的无敌硬汉,毕竟对于年过六旬又走不了文艺范儿的他来说能拍一部是一部了。

(田婉婷 张婷婷)