

美术教师盛朝宽赋予树根新生命

# 近两千根雕汇成民俗根艺馆

在济南高新区实验中学,有一间不寻常的教室。进入教室,扑鼻而来的是木材的天然味道,映入眼帘的是形态各异的根艺作品,这里就是盛朝宽的民俗根艺室。学校美术教师盛朝宽,看到了根艺的独特价值,组织学生成立了根艺社团,把它作为对美术特长生的辅助教学手段。现在,盛朝宽收集的根雕作品近2000件。

文/片 本报见习记者 任丽媛

► 盛朝宽的根雕作品。



## 1 小树根激发学生大兴趣

今年36岁的盛朝宽,1999年大学毕业后,被分配到高新区实验中学工作,至今已有14年了。盛朝宽籍贯是重庆市忠县,从四川一所美术学院毕业。学习美术设计的他,将自己的在校表现、美术作品做成了十几页的个人简历,希望能够到北京、上海这样的大城市发展。

“恰好济南市教委去学校选聘,我就来到了济南。当时又赶上城镇下派,就将我派到了历城四中,也就是现在的高新区实验中学。”盛朝宽说,“当时来到工作单位后,心理落差很大。上世纪90年代的济南东郊艺术教育相当薄弱,学校没有专职的美术教师,当时我都有回重庆的想法了。但是领导和同事的关心,让

我这个外乡人感觉像回到自己家一样,我就决定留下来了。现在,学校三分之一的学生都是美术特长生,他们中的多数都能考上好大学。”

从最初的普通美术教师到现在学校艺术教育领头人,盛朝宽一直在不断探索和学习,希望更多地挖掘学生的艺术潜力。2010年,盛朝宽在带学生校外写生的过程中,看到村民用树根烧火。当时,他发现那些树根天然造型有独特的美感,就和学生们收集了一些树根带回去,学生们自己观察,根据自己心中所想的形象,将树根简单处理做成根雕,变废为宝。

“虽然我们学校的学生大部分来自农村,但是他们对美术相

当有悟性。通过什么去培养他们的兴趣,挖掘他们的潜力,这很重要。那次野外写生带回来的树根,让我觉得能够激发学生对美术专业的兴趣,提高他们的专业水平,可以让单调的美术变得生动起来。”盛朝宽说。

“一次我的学生捡到一个树根,他总觉得像什么,可转眼一看又什么都不像。过了两天,他找到我说像是像鹿,并且还看到他用小刀简单加工了一下。而且我发现他注重观察,对于一些事物总能比别人多些想法。这让我更坚定多方面培养学生的想法。”盛朝宽说,现在除了美术专业课之外,他还教学生摄影、陶艺、根雕等。对于根雕,盛朝宽自己就很感兴趣。



盛朝宽在制作根雕。

## 2 不起眼树根也有自然美

从2010年开始,盛朝宽就对根雕产生了极大的兴趣,加入济南东郊民俗根艺俱乐部后,进一步了解制作根雕的技巧。每逢节假日就去周边的村落、南部山区,在田间地头、陡峭山坡,去收集树根。“对树根感兴趣了,不自觉地就会关注。尤其是到了秋冬季,光秃秃的树根暴露在外面,更容易发现。”盛朝宽说,“寻找树根,本身就是对美的一种追寻。把树根挖回来,然后欣赏美、评价美,再把它打造为了一件美的艺术品。”

“不是每一次寻找都能带回宝贝”。盛朝宽有一次去长清,在万德镇一个垂直的山坡上,看到

一个扎在缝隙中的树根,显露在外面特别漂亮。“怎么才能把它弄下来?当时我们同行的几个老师都犯愁了。看着不远,但站在下面够不着,从山坡上也探不到。可把我急坏了。山坡垂直平滑,树根就在居中位置,没办法只能放弃了。”盛朝宽说,这样的树根,经常会碰到。有时候,为了一个有形的树根,他会去那个地方好几次。

在盛朝宽的眼中,每一件根雕作品都有美的形态。“这个像中国地图,我把它取名‘根在中国’。这个像一个人在呐喊,眼睛、鼻子、张大了的嘴巴,取名为‘呐喊’。”盛朝宽指着一件件根雕作

品介绍着。“飞龙在天”、“根在中国”、“火炬”、“呐喊”、“舞”、“盼”、“韵”等等一件件根雕作品摆放在民俗根艺馆内,让人遐想悠悠。

“根雕作品除了美的形态之外,每一件作品背后都有它的故事。”盛朝宽拿起一个T字形的树根,上宽约20厘米,下长约35厘米,交汇处长出一些树根盘结着,形成一个圆孔。“这个是2010年冬天,我去四川亲戚家带回来的。看见它的时候,只有T字那一横,我拽了半天,拽出来了,原来还有半截,当时挖它的时候,可把我吓坏了,没想到在圆孔处有一条蛇,原来是蛇在里面冬眠。”



《根在中国》作品。

## 3 四年收集根雕作品近2000件

从2010年至今,盛朝宽和学生收集的根雕作品已经近2000件。在民俗根艺馆内整整齐齐地摆放着一件件根雕作品,连盛朝宽的办公室内,也摆满了形态各异的根雕。“这些根雕都是天然之态,没有经过多少雕刻,它本身的自然性就是一种美。”盛朝宽说。这些木头或是平滑,或是凹凸不平,纹理斑驳,色彩天成、姿态迥异。

在他的办公室内,整齐地摆放着制作根雕的工具,雕刻刀、打磨机、电钻等。“这些工具都很少

用到,就只在去皮时用得比较多。现在,我就是广泛地收集树根,看到有模有样的就带回来,简单处理一下。如果有精力和资金,我会把这些根雕进行再加工。比如,有的根雕已具有天然的形象,它打上蜡之后更有光泽。有的木头有色彩感,但是没有样子,那我在木头上刻个东西,它就能更有价值。”盛朝宽说。

除了根雕之外,盛朝宽还在其他很多方面都有所涉猎。摄影、陶艺、设计、盆景等等,在学校老

师的眼中,盛朝宽是能人。“美术专业精通不说,学校许多文字性的工作也是他做,学校的宣传册、展板每次也是他制作的,连学校学生用的美术教材都是盛老师编辑的。”高新区实验中学魏校长说。

在盛朝宽的电脑中,储存着他工作成果的照片,绘画作品、根雕作品、设计作品等都分类放在文件夹中。在电脑中,有一个文档,记录着他教学所获的奖项,从2000年至2013年,获得近76项奖。



根雕作品《猫》。