

“2013中国写实画派九周年展”将从20日开始,陆续在北京、东营、烟台拉开帷幕,杨飞云、陈逸飞、艾轩、冷军、刘孔喜等中国前线写实油画家的集体登场,又将写实油画这一话题推向了风口浪尖。的确,近几年艺术市场如过山车般起起落落,但写实油画始终宠辱不惊,走势非常稳健。作为各大拍卖行每年拍卖成交量的“主心骨”,写实油画不但保证了拍卖行的成交量,还逐渐成为了拍场中“油画及现当代艺术”板块的中坚力量。

写实油画缘何成为“油画及现当代艺术”部分的中坚?它又有哪些吸引藏家的魅力呢?此次我们邀请了三位业界专家,共同探寻写实油画的热藏原因。

◎(文/贾佳)



冷军  
五个梨子

## 用静美拨动心弦

### 当代写实油画缘何被热藏

#### □访谈

#### 》》艺术特质分析: 浓浓的东方味儿

刘孔喜(首都师范大学美术学院教授、硕士研究生导师):从艾轩的西藏情结、陈逸飞的古典韵味,到冷军的《世纪风景》、王沂东作品中浓郁的乡村气息,中国的写实油画更多的是在表达当下人们对生活着的土地、对日思夜念的故乡、对逝去的时光和历史呈现出的某种情愫的追寻。画家试图用他们的作品,来唤起人们对往事的种种缅怀和追忆,而这种带有强烈的汉文化特征和浓烈东方气息的作品,也成为当下写实油画的一种独特面貌。在当下写实油画呈现出的静美、怀旧、优雅的风格中,当代写实画派中的画家们有着共性。我们这一代人是挺特殊的一代,也是绝无仅有的一代,从上山下乡走到现在,民族烙印和时代的烙印十分重,内心也充满了各种复杂的情感。以我为例,在我最美好的岁月里经历了9年的知青生活,对我影响非常大,所以我愿意真实记录我们这一代人的经历,真实记录曾经那些不一样的面貌、神情和生活片段,给这代人留下我曾经的记忆。呈现或者记录某段历史,我相信这是我们这一代写实画家的创作初衷。写实油画有着浓浓的东方味儿,画中的物或者静物,就那么安静的伫立在那里,与这个频频刷新的“快餐”时代里人们凡事都急于求成,比较浮躁的心理形成了对比;而且写实油画逼真、传神,有种别样的美感,能让观众不自觉地放慢脚步,驻足欣赏,让这种惊人的美感感染和打动自己。对当下的人们有着很大的吸引力。

#### 》》藏家心理把脉: 爱美之心,人皆有之

夏彦国(青年批评家、策展人):写实油画在中国有着相对稳定且广泛的收藏群体,藏家中不乏收藏圈的大鳄和演艺圈的名人。为何写实油画容易被人所接受呢?写实油画除了技法的历史传承受到更多人的欣赏和认可外,欣赏起来也比较直观,这不但符合大多数人的审美情趣,还客观上降低了欣赏者理解艺术的门槛。不论是“谈笑的鸿儒”,还是“往来的白丁”,均可从写实的画面中,找到自己的需求点。爱美之心,人皆有之,写实油画中唯美传神的女性人物,细腻逼真的风景、静物等题材,买来挂在家里装饰也赏心悦目,非常受藏家追捧。其次,写实油画的创作过程也较漫长,不可能像抽象绘画或当代艺术中的观念性较强的绘画那样一挥而就,有较高的技术含量。油画家终其一生,创作的作品也不过几百幅,如此一来,其价位便有了一个可供参考的系数。

油画的复杂创作过程也使它的作伪难度也较大,赝品较少。已经进入市场的国内写实油画作者大部分健在,给真伪的辨别提供了有力的人证。而且写实油画的市场已经经过了十几年的积淀,形成了巨大的藏家群体,相比当下的当代艺术品要稳定很多,用来做长期投资是个不错的选择。

此外,“画的像”便是“画得好”这一欣赏理念,也侧面反映了一些艺术品买主更像个奢侈品投资商,根据他们的知识结构



▲李贵君 飞

►在李贵君的作品使我们疲惫的心灵找到了精神的归宿。2000年至今,李贵君共上拍123幅作品,总成交率82.39%,总成交额8236万元。



▲艾轩 安曲的冬日

►艾轩的作品有一种独特的气质,画面孤寂而神秘,散发着强烈的艺术感染力。据统计,其油画作品总上拍量约230件,总成交量约180件,成交率高达82%。

和认知水平,写实油画无疑成了他们关注的新热点。

#### 》》市场行情前瞻: 写实收藏的热风还要刮很久

裴刚(雅昌艺术网资深市场分析师):从雅昌艺术网对写实油画做的市场数据分析图可以看出,从2000年至2004年,其指数走势一直比较平稳,从2005年开始,写实油画价格突飞猛进,一路飙升,令人刮目相看。即使2008年受了金融危机的影响,其指数也仅略有下滑。进入2010年来,写实油画又逐渐抬头,走势稳健,尤其是艾轩、陈逸飞、冷军、王沂东、郭润文、刘孔喜等学院派名家的写实油画作品,成为中高端这个拍品价位中表现非常优秀且稳定的部分。

从当下的收藏趋势来看,写实艺术始终能够符合相当多观赏者的审美需求,各种不同层次和不同水平的写实油画都容易找到买家,而那些在美术史上成名的画家的作品更是成为收藏者争相竞购的对象。不仅如此,一些当代有成就的写实画家的作品,成交也非常好。当然,写实油画作为一种艺术表现方法也显现出很大的适应能力,随着人们生活经验和审美观念的不断变化而相应变化着自己的语言。当下很多青年写实主义画家也开始涌现出来,他们在不改变写实面貌的情况下,在表现手段和语汇上有了很大革新,这种革新会挑动年轻一代藏家的味蕾,得到他们的青睐。如此一步一步的向前推动,写实收藏的热风会持续刮很久。

#### □盘点

##### 2012年春拍写实油画艺术家成交前十名

杨飞云	《静物前的姑娘》	3450万	北京保利
陈逸飞	《上海滩》	2530万	南京经典
陈丹青	《国学研究院》	2070万	中国嘉德
靳尚谊	《孙中山》	2047万	北京保利
刘溢	《人在远方》	1955万	北京保利
王沂东	《盛装的维吾尔族姑娘》	1495万	北京保利
郭润文	《广州起义》	1380万	北京艺融
龙力游	《草原牧歌》	920万	北京瀚海
艾轩	《风从安曲吹过》	667万	华艺国际
徐芒耀	《雕塑工作室之二开模》	609万	北京艺融

##### 2013年春拍写实油画艺术家成交前十名

靳尚谊	《髡残》	3910万	北京保利
徐芒耀	《夏日》	1621.5万	北京艺融
王沂东	《闹房》	1536.6万	香港苏富比
姜国芳	《铁甲夕阳》	1035万	北京保利
艾轩	《人在远方》	965.6万	香港苏富比
杨飞云	《大植物》	747.5万	北京保利
陈逸飞	《执黄扇的美人》	632.5万	北京匡时
郭润文	《夏困》	526万	北京荣宝
陈衍宁	《远山的风采》	460万	中国嘉德
龙力游	《摘野果》	437万	北京保利