

○新锐

倾听内心的声音

刘明亮油画新作印象

难道真的厌倦了这凡尘/就这样飘飘羽去/云为裳/雾为纱/在何处的山巅采露为泉/饲鹿牧鹤/朝霞中为何还看见你/羞红的脸庞/和沐露的霓裳/那一曲空灵的采仙子/是出自你的玉笛/在一个寻声而来的背影中/你却落下一滴泪水成泉/一转身飞在鸣沙山的壁画上/摆起一个千古的舞姿/微笑着/在众多的游人中/寻找一个前世的涅槃

子石

一直以来都很喜欢刘明亮的画,堆积的油彩在画布上展开,浓厚的灰颜色中偶尔跳跃着几笔鲜艳的嫩绿或淡黄。那绿着涩轻盈,如初春的一抹新芽;那黄却活泼惊艳,似秋日午后流淌的阳光。你可眯眼看他画面中所表现的景物,清晰可见又似有似无;你还可在这种似有似无的混沌中遐想,揣摩这率意淋漓的画面背后画家的无尽心绪。

无意中在网上看到了藏家子石为刘明亮新作题的诗,言辞清丽,美轮美奂,令人神往。于是便去看了刘明亮的新画,风格一改冗繁,让人惊艳,动感很强的画面中透露着一种宗教形式的深沉和端庄。不同于风景和干花系列中的恣肆淋漓,少了些躁动,多了份沉静。

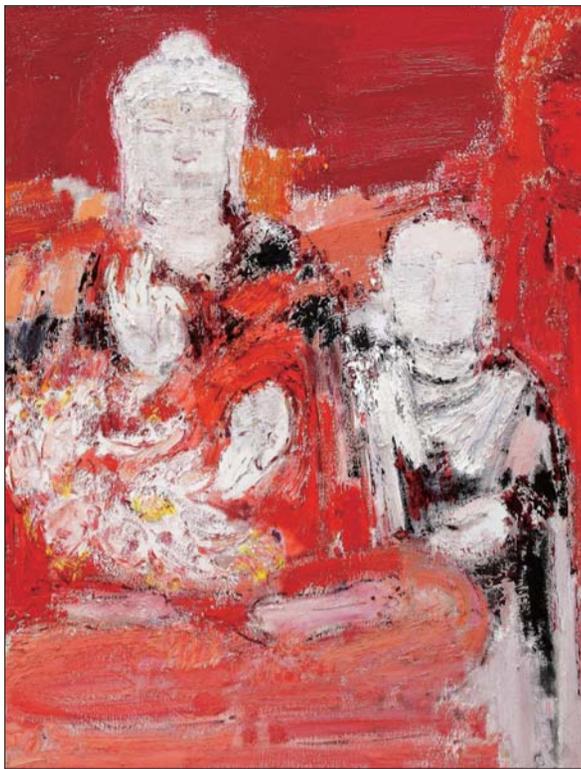
“任何某种偶然都可能会是一粒种子,说不定哪天它就在不经意中发了芽,羸弱却又执著地引领你走向必然。飞天系列的诞生即是如此,现在回头去看,感觉很多事都已注定。”谈到飞天系列的创作契机,刘明亮如是说。那还是他在读研究生时,恩师毛岱宗送给他一本《六祖坛经》,从生动的阅读,揣摩到豁然开朗,刘明亮对自身、对艺术、对社会都有了不同的理解。“破执著”、“迷时师渡,悟时自渡”等

话语对他影响很深。从风景创作时的解放形体,到荷塘、莲花这一题材时的朦胧禅意,佛像这个象征意味浓厚的题材仿佛就在那里,等待刘明亮吹开蒙尘寻找它。

“飞天系列”斑驳陆离,飘逸的裙带和水袖简远而飘逸,仿佛能引领观者穿越到某个沧桑的时代中,坦白而不空洞的画面颇有些“于无字处读书”的意思。画面中色彩自由绚烂,佛像散发着圣洁与慈祥,却没有明确的特指和限定。他将东方符号明显的佛像元素逐渐削减,将那些繁复的表象融合成少而精的语言形式。刘明亮说:“我越来越不拘泥于其形,其色,而更愿意注重笔触与色彩间的微妙变化与操作感,在这一过程中,佛像或者已经成为某种载体,而我所要诉说的,似乎不仅仅是题材本身。”

艺术最重要的还是倾听内心的声音。飞天系列像一个容量很大的承载物,将刘明亮对儒释道文化的敬畏与感知,对新题材挑战的果敢和无所畏惧,以及内心种种思绪的梳理都融入其中。既探索了中国元素在油画中的运用,又是自己对艺术不断参悟、不停探索,执著而虔诚的心绪象征。

(贾佳)



佛像系列三 100x120cm



飞天系列一 100x80cm



◇刘明亮

1972年生,山东新泰人;2002年毕业于山东艺术学院,获美术学(油画),硕士学位;2010年毕业于中国艺术研究院,获艺术学博士学位;中国艺术人类学学会理事,山东省美术家协会会员;济南市美术家协会副主席;齐鲁师范学院美术教育研究所所长,副教授。



佛像系列一 100x60cm

名家专场成拍卖新看点

在新一波收藏浪潮逐渐兴起之际,名家个人专场也成为拍场上新的增长点。此次恒昌秋拍便推出了多个名家个人专场,其中“金石相契——陈介祺诞辰200周年纪念专场”十分完备。“金石巨擘、金石家风、金石意气”三个单元的详细划分,书画、藏器、拓片、古籍、印谱等各种艺术形式的汇聚,较为完整的展现出一代金石大家的风貌,受到了著名学者、陈介祺研究专家陆明君先生、陈介祺七世长孙陈进先生的高度评价。

书画方面的个人专场,主要集中在当代书画部分。首先是“笔墨心象——黄三枝书画作品专场”,黄三枝作为当代书画收藏市场上的一匹黑马,开始受到国内很多藏家的关注,其作品大有“一画难求”的态势。黄三枝作画,花物多于鸟类,皆是勾染并用,笔墨兼顾。黄三枝画花,花之茎叶,多以蓬松虚灵之笔作出,具有很强的书写性。同时画家还喜欢附彩,多在花丛间点以红黄二色。黄三枝画鸟,线条舒展腾跃,富有节奏,笔墨趣味很浓。这次专场共推出20件黄三枝的书画精品,定会吸引大量“黄迷”进场夺宝。此外,当代花鸟大师霍春阳也独领拍场,他的花卉八条屏可谓是一件重量级拍品,霍春阳作为当代写意花鸟的领军人物,其作品设色淡雅、气韵高古,一直以来都是收藏的热点,此件拍品包括梅、兰、竹、菊、牡丹、荷花、紫藤、玉兰八条花卉,为

2012年最新作品。据悉,此作还经霍春阳先生本人鉴定,买家可放心购藏。

除却以上这些个人专场,古代书画和近现代书画也是群星熠熠,精彩纷呈。八大山人的佳作《猫石图》和翁方纲跋《玉版十三行》是古代书画专场的经典拍品。《猫石图》笔墨圆润,平淡天真,又经近代大藏家狄学耕、狄平子父子以及张学良机要秘书沈能毅递藏,流传有序,殊为难得;而《玉版十三行》书于宫廷库绢之上,品相完好,实为书中瑰宝,字势圆润,珠走玉盘,尽显雍容宽舒之韵味。

近现代书画部分“秋味儿浓”。李苦禅、陆俨少、黄胄的精品均是表达秋季题材。其中,李苦禅的晚年精品《秋味图》笔墨老辣,饶有趣味,是本场的领衔拍品。这幅画以两颗白菜和两只螃蟹为内容,侧面反映出了画家的生活清苦,青菜墨蟹,满含清新意境。作品通过细致的描写曲抒胸臆,明白点题,凸出了秋之神韵。螃蟹动感活泼写实,形态构图充满趣味,简练大气,不落窠臼,让人感受情趣盎然,动感十足。陆俨少先生1979年所作《秋景即兴》将作为主要拍品亮相本专场,此幅作品以水墨绘成,功力醇厚、笔精墨妙,且初露拍场,实为不可多得之精品;据悉,黄胄先生的《渡河图》系藏家于1998年购自香港荣宝斋,笔墨纯熟,难得一见,十分珍贵。(贾佳)

业界

儒风泰山中国画名家主题创作展21日开幕

(本报讯)“儒风泰山——第十届中国艺术节中国画名家主题创作展”,将于11月21日在山东省文化馆开幕。此展由山东省委宣传部、中国孔子基金会、山东省文化厅等单位共同主办,山东孔子文化产业发展有限公司承办,将展出李宝林、刘大为、杜大恺、张志民、张复兴、张登堂、范扬等多位国内知名画家以

儒家文化及泰山为题材创作的作品40余幅。这是一项带有主题性、学术性、系统性的书画创作活动,也是集国内著名山水、花鸟、人物画家于一体的创作实践工程。艺术家们多视角、多角度地再现了五岳独尊的自然瑰丽和浓郁的人文景观,诠释了天地之大美。据悉,此展将持续到11月25日。

“墨彩艺情——六人书艺术邀请展”昨日开幕

(本报讯)“墨彩艺情——六人书画艺术邀请展”昨日在济南市朵云轩美术馆开幕。此展汇聚了阴元炬、王河、董海全、王磊、任贤义、原旭东六位书画家的百余幅作品,画家通过国画、水彩、书法、篆刻等多种艺术形式,体现了各自在艺术上的不同追求,丰富了人们

对艺术世界的理解和感受。六位画家虽然师承关系迥异,艺术观点和审美志向各有倚重,但对艺术的追求却殊途同归:工于艺术研究和创作,以传统为皈依,又不拘泥传统,大胆创新与实践,以深邃的思想内涵和精湛的笔墨技法来定位自己的绘画题材和绘画风格。

王本诚山水展近日在青州举办

(本报讯)近日,由青州市文化广电新闻出版局、青州市画廊协会等单位共同主办的“回归自然——王本诚山水画邀请展”在青州市艺术馆开展。山东老年书画研究会及山东省文史研究馆的多位领导和艺术爱好者参加了开幕式。此次展览共展出了王本诚先生近期创作的山水画精品70余幅,精彩纷呈。由人

民美术出版社出版发行的《中国当代山水画家——王本诚专集》也在开幕式现场发布。此外,经山东老年书画研究会与青州市委、青州市人民政府共同商定,在青州市设立了“山东老年书画研究会创作基地”,会长国家森为青州市“山东老年书画研究会创作基地”题写了牌匾。

孙磊、高日文作品展在济南画院美术馆举办

(本报讯)“察颜观色——孙磊、高日文作品展”近期在济南画院美术馆(千佛山西路2号)举办,此次展览将以双个展的形式呈现给观众,展出孙磊和高日文作品大约五十余幅。其中,孙磊的岩彩作品强调“色”的微妙变化,从“色”的立场建构新的中国画眼光和语法,其意象风景是对当代山水的反思;而高文

文的油画作品强调当代观念的语法,理性地绘制出不同心态下的不同面容,是一种生命认识的当代关照。孙磊,现任教于中央美术学院实验艺术学院、山东艺术学院美术学院国画系,副教授;高日文,职业艺术家,现居北京。据悉,本次展览将持续至11月23日。