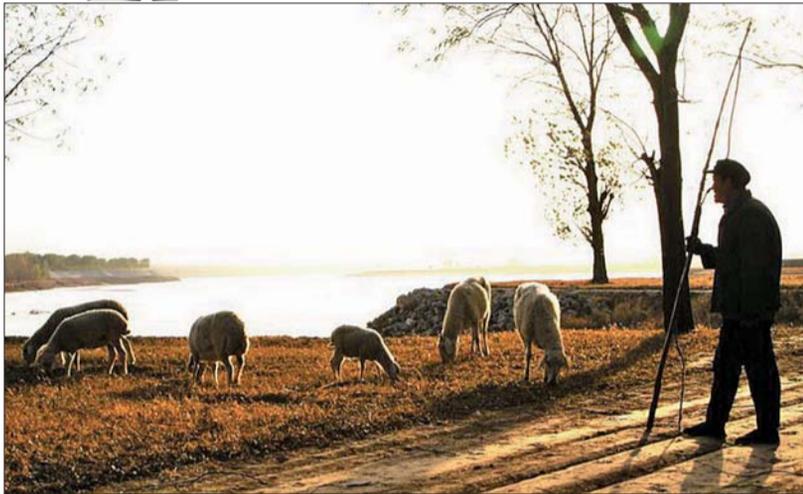


征集令

为了给济阳喜爱摄影和文学创作的广大读者提供一个展示自己的平台,《今日济阳》特开辟《澄波湖》副刊专版,主要包括“我拍我秀”、“济阳地理”、“济阳文化”、“古城旧事”、“名人轶事”、“澄波湖畔”等栏目。

其中,“我拍我秀”为广大摄影爱好者提供一个展示自己的平台,投稿图片可以是济阳的风景、人物,也可以是一些有趣或感人的场景;“济阳地理”主要介绍济阳本地的一些老街老巷、古镇村落、山川河流,以及和它们有关的故事传说;“名人轶事”则主要介绍济阳名人一些不为人所熟知的故事。喜欢文学创作的读者也可以将自己创作的散文、诗歌等发给我们,我们将择优刊登。

稿件要求原创,投稿者若抄袭、模仿他人作品等侵犯他人知识产权的,或者稿件内容侵犯他人名誉权、隐私权、人格权,由投稿者承担相应法律责任,自负文责。投稿邮箱:qlwbjrjy@163.com。



黄河岸牧羊 摄影 邱军



浮桥横渡 摄影 邱军

随风逝去“闻韶台”

“韶台远眺”为济阳八景之首,人们曾在县城的灯展和史书记载里知道。济阳人迷恋的闻韶台,虽被称为“千年圣迹”却已作别历史。闻韶台毁于“文革”,现如今,闻韶台盛时的风貌早已荡然无存,人们对于那时的风景也只能通过模型来回味了。

卞允斗



济阳地理

闻韶台模型窥旧貌

“韶台远眺”为济阳八景之首,人们曾在县城的灯展和史书记载里知道。

济阳县曲堤镇西侧有一池清水,据说是古时候修建孔子“闻韶台”时留下的。现池塘尚在,闻韶台却早已不见了踪影。上个世纪六十年代,登上“闻韶台”,几乎能俯瞰整个曲堤小镇。济阳人迷恋的闻韶台,虽被称为“千年圣迹”却已作别历史。幸好,生长在闻韶台边的花甲老人刘功富,根据记忆和史书的记载,花费了十多年心血制作了闻韶台模型,由此可以窥探到闻韶台的旧貌。

观闻韶台模型,宏伟秀丽,飞檐叠翠,风景绝美。闻韶台模型显示:从东南角可拾阶而上,在入阶口门两旁一对大狮子分守左右。沿台阶向上便是魁星楼,魁星楼为三层结构,在三楼有“魁星点状元”的塑像,塑像蓝面红发,右腿蜷曲,左手执朱笔,面朝正北,作欲点状元的姿态。

穿过古典儒雅的魁星楼,便可以到达台顶,整个闻韶台相当开阔。北面是庄严肃穆的大成殿,大成殿前有四柱,殿门朝南高挑叠翠飞檐,檐下悬一“万世师表”鎏金匾,屏门

两侧刻有“万世为官祖,百代帝王师”的楹联,门楣是“子在闻韶”。殿堂中央塑有孔子的彩色塑像,红面颊须,气度雍和。颜回、曾子、子思、孟子四哲的塑像分列孔子两旁,栩栩如生,温文尔雅。

大成殿东面是状元阁,与东南角的魁星楼遥遥相对,构成一幅完整和谐的“魁星点状元”的雕塑图。站在闻韶台顶的苍松古槐下,可俯瞰曲堤千家万户,南望济水碧流,西瞻禅塔晚灯,更是别有一番古朴典雅的风味。

孔子在齐学韶乐

“闻韶台”是一座历史文化建筑,据史料记载,“公元前517年9月的一天,鲁国国君鲁昭公因为内乱奔国而逃。这场动乱直接危及到与鲁昭公私交甚密的孔子,不久,孔子愤然投奔到齐国,这一年,孔子35岁。孔子在齐国的日子里,曾来到曲堤这个地方讲学,结果听到了当时齐国的颂周之音——韶乐,便被深深地吸引住了。”孔子便在此学习韶乐,达到了痴迷程度。《论语》所载“子在齐,闻韶”,此“闻”字,乃学习之意思。韶乐非常高雅,春秋时在齐国流行。当时,孔子惊叹至极,发出了“韶,尽美矣,又尽善也”的慨叹。因而在《论语·述而》篇中记载“子在齐闻韶,三月不知肉味,曰:不图为乐之至于斯也”这段文字,也就是说:孔子在齐国学习韶乐时,全神贯注,真是没有想到虞

舜的韶乐如此美妙,为此三个月来废寝忘食,连吃的肉也不知道是什么滋味了。后人便在孔子学习韶乐的地方建高台纪念,起名为“闻韶台”。

孔子闻韶台,其实就是一个用黄土堆起的高台。台高约40米,台基占地2800多平方米,台顶面积900多平方米。台上台下错落有致地分布着各种殿堂楼阁,高台脚下,南北分别坐落有“闻韶书院”、“万世宗师坊”、“王母楼”和“黄姑寺”等建筑,台西面有巍巍禅塔与闻韶台遥遥相对,济阳人将闻韶台称为“千年圣迹”。

建成或在汉唐时期

相关资料佐证,闻韶台建筑史最早可追溯到汉唐时期。从宋、元、明、清一些官员及名士所撰写的关于修建闻韶台的文章引证得知,“汉唐以来,先师过化之地,俱必有建,因筑台间。曲堤镇之左有闻韶台一所,世传先师夫子在齐闻韶,兹即其地”。自汉唐时期,孔子所到之处便必有所建,以作留念和以后讲学用。而闻韶台正是因为孔子去过方建成,由此推测它极有可能建于汉唐时期。由于历代人们尊孔重教,所以历朝历代都有官员、名士和民众捐钱修葺闻韶台,使闻韶台在风雨飘摇中得以保存。

现如今,闻韶台盛时的风貌早已荡然无存,人们对于那时的风景也只能通过模型来回味了。

在延安的日子



李增武、朱蕙夫妇54年前的合影。



澄波湖畔

冉庆亮

这是退休干部李增武、朱蕙夫妇54年前照的一张照片,因曾是朱蕙的下属,我详细了解了照片的来历和它背后的故事。

1959年9月,来自山东省济阳县农村的李朱二人由长春银行学校毕业了,他们积极响应党的“大中专毕业生到最艰苦的地方工作”的号召,来到了陕北延安洛川县人民银行。

银行坐落在临街的一处老式三进院内,窄小、破旧、简陋,男女工均分别住集体宿舍,月工资仅32元,虽然很艰苦,他们却每天乐呵呵埋头工作着。

当地领导勤政廉洁,常常带领员工加班加点,周日、假日,农忙季节,带领员工义务为老乡拾粪、锄地,种、收庄稼。

这里民风淳朴,干群关系特别好,县里以及银行领导对待职工像对待自己的孩子一样,时时处处关怀备至。一天下午,方天贵副县长因事来到银行,员工们热情地围拢来跟他打招呼。他随即掏出个小照相机说,“来来来,我给大家照张相吧!”

在当时,虽说是小照相机,这样现场直接照相却更是一种奢侈。大家都腼腆地笑着,不好意思靠近。这时,魏行长拉拉李增武和朱蕙,说小武、小蕙先给你俩照。他俩迟疑间,就被几个老同事簇拥到了镜头前。方副县

长迅速按下快门“咔嚓”一下拍下了这张照片。

李增武、朱蕙把党的温暖、领导的关怀转化为工作动力,拼命打拼,比翼齐飞。几个月后,朱蕙、李增武被“抢”走,分别任县广播电台播音员和县财办干事。执着奋进,他们赢得了一片喝彩,分别连年被授予“先进工作者”。

然而6年后,就在他俩事业风生水起的时候,却从家乡传来了李增武家中老人患病的信息,朱蕙亦思乡心切,引起失眠。单位领导了解这一情况后,主动与其家乡对口单位联系,特批他们调回故乡。

第一次洗出来的合影照片,只有半寸大,一点点。50多年来,他们从延安到故乡先后搬了七次家,一直视若珍宝似的精心保存着。每当看看照片,延河水、宝塔山,纯洁的雪、清清的风以及就像电影一样清晰闪现,浑身就增添无穷的力量。

他们夜里回农村照顾老人,白天拼命地工作,有时忙了,把备播的稿件,急需的材料带回家,边照料老人边工作。后来,李增武走上了副县长、人大常委会副主任的岗位,朱蕙亦被提升为县广播电视局副局长。

10多年前,他们已先后退休。如今都已年近八旬,但仍精神矍铄,坚韧执着地工作着。书写了大量书法字画赠予社会,并积极向报刊投稿,夫妻俩还合著结果集出版了《岁月漫笔》一书。

现在,他们的儿女们都分别珍藏着这张照片。



闻韶楼旧照。



闻韶楼模型。