

本报记者 陈莹

12月1日,“奉天承绘——旅法画家张镠2012-2013新作展”在烟台市群众艺术馆展厅开幕。此次展览展示了张镠在中国画与西方油画这两种不同表现风格的绘画形式间的谋和与尝试。



这幅《寿石图》是张镠“天象构图法”的原创作品。本报记者 陈莹 摄

墨彩情致 是国画,还是油画?

看旅法画家张镠的“混搭艺术”

让国画散发出 油画的韵味

2日上午10时许,记者走进烟台市群从艺术馆展厅内,10多位参观展览的市民分散在百余平的展厅内,正细细地品味着墙面上画家张镠的展品。这其中不乏慕张镠之名而来的绘画爱好者。

在一幅题为《寿石图》的作品旁,标牌上不仅写着该作的尺寸,成画年代,纸本重彩这些基本资料。几乎铺满画的黄与蓝色对比,使这画有近如油画一样的色彩力量,对色彩的敏感与强化,但是却极力追求绘画出中国古代园林诗意的趣味。这是一个旅法的中国画家笔下自然的结果。色彩格调明显是吸取了古典皇族风格,华贵、强烈、大气。物象皆赋予了传统文化之寓意,画面协调且存有组合多变趣味。这件作品是作者的“天象构图法”的原创作品。

中西方绘画元素的完美“混搭”

对于重意境、气韵和格调为至高境界的中国画而言,画家张镠的艺术认识更具有天、地、人、万物的有机生命结构的共性美学。张镠将自己的画法称为“天象构图”法,即笔随心、心随气、气随象、象随天、天随道,是也!笔墨为天意,丹青顺天意。

他致力于中西方绘画元素的揉和与融合。这种融合是中西方两种文化的碰撞,是两种

学术的交融,这里面会产生很多有意思的东西。张镠说,自己现在在做中西绘画融合的探索。所以说他的画能看出来是中国画,但是又不完全像中国画。很多人说:“咦,很像油画。”

艺术转弯期的一个“小结”

此次的画展中,展出了张镠2012年和2013年两年间创作的彩墨、油画和水墨等不同画风系列的精品力作30余幅。

张镠认为,他现在是从中国画转到中西方绘画,从西方油画转到中西方绘画的过程。这是一个转弯的过程。就像高速公路,转弯时车速就比较慢。艺术创作的转弯期速度也比较慢,画的质量和数量都不高,所以这次展览并不是他认为自己画得好才展出,而是他在艺术转弯期的一个“小结”,一旦总结的好,弯转过来了,他的速度就会加快,质量会提高。

但张镠觉得,这是他新的绘画的一个起点。他的目标是画一大批这样的画,这个数量

至少超过100张。在山东或北京,举办各大规模的个人的新风格的绘画展览。



从最初的不解到后来的理解,市民王阿姨对张镠的画感觉很不错。本报记者 陈莹 摄

面对面

艺术不是目的 它是一种人生

张镠喜欢探究,于他而言,不要说重复别人,重复自己都是痛苦的。张镠说,人生过的是一种表达自己,要阐释自己,让自己快乐的生活。艺术不是目的,它是一种人生。

张镠认为是艺术修养的问题。所以在不画画的时候,他就写写书法,看看唐诗宋词。张镠说,修养是一生的事。而表达自己,在艺术创作的过程中没有负担的,完全袒露自己。如果一个人拘于钱,想展览、搞声名、掌声,想得多负担就重了。打个比方,就像你说,张老师请您给我画幅画,上面有两个鸳鸯,旁边画些小鱼。那我绝对不会给你画。那是你的想法,而绝不是我的想法,如果我画下去我会想,这个鱼放在这儿,你会不会喜欢,那这幅画我绝对画不好。

辛安镇农村票据 管理的规范化

本报讯(通讯员 程显庆)农村集体经济组织属于村民自治组织,其票据在管理上缺乏统一的管理原则,在监督上无章可循、漏洞百出。在村务公开和民主理财的大趋势下,海阳市辛安镇财政经管站对农村票据管理上实行规范化势在必行。

- 一是完善农村票据管理制度。
- 二是明确农村票据的管理主体。
- 三是规范农村票据使用,界定票据的管理。
- 四是加大监督管理力度。

快问快答

景甜: 与成龙合作让我学到很多

齐鲁晚报:在《特殊身份》和《新警察故事2013》中与两位话语功夫明星合作感受如何?

景甜:很荣幸,通过和两位明星的合作,我有了很深的体会,那就是能让观众喜欢的演员一定是非常敬业的。和甄子丹老师的合作,让我对动作戏方面更加专业吧。(笑)和成龙大哥的合作让我学到的不光是演戏方面,更多的还有对社会的责任感。比如跟成龙大哥进行一些对灾区的慈善活动,很多人都会质疑这是不是“作秀”,但我觉得只要无愧于心就好。

齐鲁晚报:你觉得演员这个职业最吸引你的地方是什么?

景甜:最吸引我的地方就是能够演绎不同的人生吧,其实我是一个很喜欢尝试新鲜事物的人,我把很多老师出演的角色都当作榜样和目标。

齐鲁晚报:对将要播出的新电影有没有压力?

景甜:没有,我对自己有信心,最重要的是对成龙大哥有信心。

本报记者 于涛

凤小岳: 不做演员的话更想做厨师

齐鲁晚报:《小时代》中的宫洺一角对你有不小的意义,请问你对自己演艺生涯的定位是什么?会考虑拍电视剧吗?

凤小岳:现在说定位的话可能太早,我还是个二十多岁的年轻人咧。以后会不断地进行尝试吧,希望能有更多不同的角色来挑战。我所处的环境就好像一个大班级一样,还有许多尊敬的老师和前辈,要学的东西还很多。至于接下来的拍戏安排,我不能透露太多,不过我可以小小地透露一点,接下来的这部戏是我全心全意投入的作品,是那种一拿出来大家都会“哇哦”的一声的作品。(笑)

齐鲁晚报:听说你还有自己的摇滚乐团,你觉得摇滚和时尚的联系在哪里?

凤小岳:时尚是个活在当下的精神,而摇滚则是在此时此刻尽情展现自己的方式,它们都需要“做自己”,重要的都是那种精神,而不是说那种表面上的,比如我穿得多么时尚的那种。好的时尚需要好的品味,而好的品味则需要历史和经历的积淀。

齐鲁晚报:不做演员的话,你会选择做什么职业?

凤小岳:厨师,我喜欢比较贴近生活的职业。(你会做饭吗?)会啊,而且我的厨艺还不错哦。

本报记者 于涛

