

内地电影票房突破200亿大关

100亿到200亿仅用时3年

本报讯 达到100亿花了16年,从100亿到200亿只花了3年。根据业内统计数字,截至12月7日,中国内地电影票房累计已达199.65亿元,加上周末《无人区》《四大名捕2》《扫毒》等国产片票房爆发的刺激,预计在近日正式迈过了200亿大关。

《西游降魔篇》 铁定称冠

国产片在贺岁档全面收复失地,2013年内地影市也于8日正式突破200亿元大关。根据“百度电影票房贴吧”提供的数字,截至12月7日,2013年第四季度票房已累计35.4亿,而前三季度全国票房报收164.25亿,加上12月8日星期天票房不会差,内地票房预计在上周日正式迈过了200亿大关。

如果从1994年电影市场改革算起,内地电影市场破百亿足足用了16年时间,而再破200亿只用了3年。在这3年间,中国影院银幕数量从数千块暴涨至1万7千块。这些增加的银幕大部分不是在一线城市,而是在二三线城市,不少新观众以前主要娱乐方式并非看电影,正是这部分观众成为了票房增长新动力。

13亿元票房的《西游降魔篇》成为全年票房冠军,这个纪录在2013年内恐怕很难被打破。冯小刚执导的《私人订制》尽管颇受业内期待,但发行方华谊公司的工作人员在影片推介会上向记者透露,公司内部对影片的票房目标为10亿元,而且部分票房要等到2014年1月才能实现。

卖座新导演 打破旧格局

今年国产片超越进口片,票房在全年份中占比超过了55%,其中不少卖座新导演的出现成为业内新现象,打破了冯小刚、张艺谋、陈凯歌主导的旧格局。其中,《北京遇上西雅图》的导演薛晓璐,《致我们终将逝去的青春》的导演赵薇,《人再囧途之泰囧》的导演徐峥,均成为全年票房突破200亿的大功臣。

全国影院 平均上座率仅15%

虽然票房增长速度喜人,但观影人次之少成为全行业的忧虑。在上月底召开的中国影协第九次全国代表大会上,有业内人士透露,2013年全国电影院平均上座率仅15%,85%的座位空置。有好片子时,观众排队买票,没好片子时,影院门可罗雀。

另外,在影协会议上,导演冯小宁也认为,一大批国产影片都是平庸之作,制作很粗糙。被统称为“富二代”的《富春山居图》、《不二神探》、《小时代》等影片尽管票房大卖,但不佳口碑却让观众很难成为国产片的“回头客”。

《无人区》《四大名捕2》 催热贺岁档

在一千国产片票房爆发的刺激之下,2013年贺岁档终于在上个周末火热了起来。其中,《四大名捕2》以3D元素在全国排片量占先,《无人区》却受到全国几大主流城市院线的欢迎。《四大名捕2》虽然首周末票房走高,但是本周票房冠军却属于上映较早的《无人区》。后者上映5天票房过亿,成为市场领头羊,其首日成绩2200万,周六单日进账突破3000万,目前累计票房超过1.1亿元。

电影《无人区》是导演宁浩的一次极致风格化的影像创作,也见证了两大男主角徐峥、黄渤在4年前年轻的肆意。《无人区》2009年开机,2013年上映,有网友调侃,“《无人区》是唯一一部等到孩子都有了电影。”

在各大影评网站上,《四大名捕2》的口碑不如《无人区》,但其票房依然飘红,凭借不错的上座率和略高的3D票价,首日票房达到2600万。(综合)



省美术馆举办 志愿者表彰大会

本报讯 近日,“美的使者——山东美术馆志愿者表彰大会”于山东美术馆(新馆)学术报告厅成功举办,10名在“第十届中国艺术节·全国优秀美术作品展览”期间表现突出的志愿者荣获“山东美术馆优秀志愿者”荣誉称号。200余名“十艺节全国美展”志愿者参加了此次表彰大会,他们当中,有活力四射的青年志愿者,有壮心不已的老干部志愿者,也有朝气蓬勃的少儿志愿者。

据悉,自2012年5月3日“山东美术馆百名志愿者招募新闻发布会”召开以来,为确保“十艺节全国优秀美术作品展览”的顺利进行,向广大观众提供高品质、高水准的讲解、引导服务,山东美术馆根据文化部、十艺节筹委会、山东省文化厅的指示精神,在团省委、各驻济高校等单位的大力支持下,经过层层选拔和严格培训,打造了由210名志愿者组成的志愿者团队。整个“十艺节”期间,志愿者们尽己所能,勇于奉献,践行志愿精神,传播文化艺术,为全国观众提供了宾至如归的志愿服务,获得了社会各界的一致好评。(本记)

《齐鲁文学作品 年展2012》出版

本报讯(记者 师文静) 近日,旨在展示年度山东作家文学成就的文集《齐鲁文学作品年展2012》已由山东友谊出版社出版,受到了广大读者与作家们的欢迎。该“年展”由山东省作家协会文学创作室主编,包括小说、散文、诗歌三卷,每卷均包括精选与原创两辑,全书约180万字。文集涵盖了老中青三代作家,题材广泛,内容丰富,装帧精美,较为全面地记录了上一年度齐鲁作家文学创作的轨迹与走向。据悉,《齐鲁文学作品年展2013》一书的编辑出版工作正在筹划中。

《新甘十九妹》无锡拍摄

鲁剧重塑优雅武侠范儿

鲁剧《新甘十九妹》正在无锡拍摄,本报记者12月9日到剧组探班。对于重拍这一题材,《新甘十九妹》总导演张辉力表示,十多年前的《甘十九妹》《白眉大侠》《武松》等作品让武侠题材的鲁剧风靡一时,《新甘十九妹》就是要重塑鲁剧的优雅武侠范儿,“武侠剧不是功夫剧,在动作上,就是要像《卧虎藏龙》那样飘逸、优雅。”

本报记者 倪自放

新武侠锁定90后观众

该剧的总导演,是写过剧本《白眉大侠》《武松》的著名编剧、导演张辉力。他表示,《新甘十九妹》绝对是“文戏虐心,武戏优雅”,“文戏虐心好理解,武侠剧虽然讲的是古代的武侠故事,但有现代社会人纠结的精神投射进去,甘十九妹和尹剑平因为种种错综复杂的因素相爱不能爱,非常虐心。武戏优雅,之前《白眉大侠》《甘十九妹》已经开创了这一风格,电影《卧虎藏龙》表现得最为明显,非常好看,现在技术手段更为先进了,我们有信心让武侠剧的动作更为浪漫优雅。”

《新甘十九妹》的制作班底强大,由张纪中和创作过《燕子李三》《铁道游击队》的著名导演王新民担任艺术顾问,总导

演是创作过《白眉大侠》《女工》等知名鲁剧的张辉力,造型设计是业界最知名的陈敏正,陈敏正担任造型设计的《甄嬛传》《大染坊》《闯关东》和北京奥运会开幕式广受好评。巧合的是,陈敏正也是1996年版《甘十九妹》的造型师,17年后再次为《新甘十九妹》造型,他表示,该剧的造型要围绕一个“新”字做文章,这次的造型展开了合理的想象,走的是新派武侠的浪漫飘逸路线,希望这次大胆出新的造型能吸引更多80后、90后的观众。

错爱让故事无比虐心

记者探班当天,观看了《新甘十九妹》一场“荷花大战”,男女主角甘十九妹和尹剑平吊着威亚在荷花上挥剑相向。新甘十九妹的扮演者,是被誉为“新神仙姐姐”的张定涵,她之前在《天涯明月刀》《杨门虎将》《大宅门》等剧中有



出色的表现。在接受本报记者采访时,张定涵高兴地说,拍完《新甘十九妹》后,自己更有信心做一个荧屏打女,“全剧近半场次是动作戏,荷花大战、竹林大战、石林大战,都非常有新意,我有舞蹈功底,所以能在威亚的帮助下很顺畅地完成许多高难度动作。”

《新甘十九妹》男主角尹剑

平的扮演者,是有“古装王子”之称的国内新晋实力小生崔鹏,济南长大的崔鹏之前演过许多功夫作品,现在演尹剑平非常轻松,在崔鹏看来,《新甘十九妹》除了动作戏好看,文戏虐心堪比《罗密欧与朱丽叶》,“尹剑平爱上了仇人的女儿,还有种种复杂的因素制约,非常纠结。”

无锡12月9日电

女星于婕自杀未遂 经纪人称其压力大

本报讯(记者 邱伟) 9日,一则疑是台湾艳星于婕在北京跳楼自杀获救的新闻引发媒体和网友的广泛关注,当日记者终于联系到于婕的经纪人周小姐,对方证实新闻女主角确是于婕无疑,而导致她欲轻生的原因则有很多,最主要是因为事业下滑而带来的生活压力。所幸于婕当天自杀被及时发现,才未酿成惨剧,目前她的状态已经有所平复。

前几日北京某高档酒店员工爆料称,有女住客在房间爬上阳台栏杆欲跳楼自杀,其间一度情绪失控,情况非常危险,而该女子疑似《台北晚九朝五》的女主角于婕。消息出来后引发媒体和网友的高度关注,记者联系到于婕的经纪人周小姐,证实这位欲跳楼轻生的女子确实是于婕。据周小姐透露,以《PLAYBOY》封面女郎出道于婕,虽然在接拍《台北晚九朝五》后爆红,但由于年龄增大事业日渐下滑,如今已经很少接到演艺工作,为求度日,于婕只好褪去一身明星光环,兼职做销售员,走上街头靠派发传单谋生。谈及此事,周小姐言语之中颇有辛酸之意,称于婕最红的时候,每月收入有30多万新台币(折合6万多元人民币),现在只能拿到2万多元新台币,忍受街头风吹日晒之余,还要努力调整自己的心态去面对外界的目光,真的非常辛苦。